

## ME CAR LEGNAN

gnan, te sé un a - mur, pa - es nu - stran,  
 53 Me car Le - gnan Te se un a-mur, pa - es nu -

la - u - ra - dur. Ul no - star ciel l'é pien da  
 64 stran, la - u - ra - dur. Ul no - star ciel

fum, pe - rò par num l'é sem - par bél. So - na i cam -  
 74 l'é pien da fum, Pe - rò par num l'é sem- par bél.

pan, fi - 's cia i si - ren, om don tu - san  
 88 So - na i cam - pan fi - s'cia issi - ren, om don tu -

ta vo - ran ben. Me car Le - gnan, te sé un a -  
 96 san ta vo - ran ben. Me car Le - gnan,

mur, pa - es nu - stran, la - u - ra -  
 106 te sé un a - mur, pa - es nu - stran, la - u - ra -

dur. 1. Ul 2. Me car Le - gnan.  
 114 dur. Me car Le - gnan.

## OSTERIA NUMERO ZERO

INTRODUZIONE

107

CORO

(1) O - ste  
(2) O - ste  
(3) O - ste

ria nu-me-ro ze-ro. Pa-ra-bumzi-bum zi-bà. C'è suc-ces-so un fat-to ne-ro. Pa-ra-bumzi-bum zi-bà. An-che  
ria nu-me-ro cen-to. Vie-ni tuo-ri se sei den-tro. Non puoi  
ria del Gri gno li-no. Qui si be-ve so-lo vi-no. Chi non

112 Pa-ra-bumzi-bum zi-bà. Pa-ra-bumzi-bum zi-bà.

mor-ti pu-tre-fat-ti si ubria-ca-van cme mat-ti. Dà ghe-la ben bion-di-na, dà-ghe-la  
sta-re fi-no a se-ra a ubria-car-ti diBar-be-ra.  
be-ve in com-pagni-a o è un la-dro o una spi-a.

IV 120

ben bion-dà. 3. O-ste-ria nu-me-ro mil-le. Pa-ra-bumzi-bum zi-bà. Que-sto  
126 Pa-ra-bumzi-bum zi-bà.

vi-no fa scin-til-le Pa-ra-bumzi-bum zi-bà. Fa scin-til-le e scin-til-li-ne, su be  
133 Pa-ra-bumzi-bum zi-bà. Fa scin-til-le e scin-til-li-ne, su be

ve-te-lo bam-bi-ne. Dà-ghe-la ben bion-di-na, dà-ghe-la ben bion-dà.  
139 ve-te-lo bam-bi-ne. Dà-ghe-la ben bion-di-na, dà-ghe-la ben bion-dà.

# EL G'AVÉVA RASUM SAN PÉDER

INTRODUZIONE

CORO

145

El ga vé - va ra - sum San

Pé der che quèl bum l'é - va quèl ne - gher. Uél là

151

Pè - pa sù a - lé - gher che quèl ne - ghèr l'é quèl bum. Si

155

l'é quèl bum. Si l'é quèl bum. Si l'é quèl bum!

159

# PINO, CIAPA PÙ LA CIUCA

Pi - no, cià - pa pù la ciu - ca. Che la to ma - ma la ta vu - sa dré. Guar da

166

Pi - no 'sa te fé, tegn da cùn - tu i to da - né che ben pre - stu t'é da tó mi - é.

169

GIORGIO

**EVVIVA IL VINO  
E NOI CHE FIGLI SIAMO**

The musical score consists of ten staves of music for voice and piano. The key signature changes frequently, indicated by various sharps and flats. The time signature also varies, primarily between common time (2/4) and sixteenth-note time (6/8). The lyrics are written below the notes in Italian. The vocal line starts with eighth-note chords, followed by sixteenth-note patterns, and then returns to eighth-note chords. The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords.

1 Que - sta è la re - go - la che se - guo - no i vi - va - ci, al - za - no i ca - li-ci e  
6 Que - sta la re - go - la che se - guo - no i vi - va - ci, al - za - no i ca - li-ci e  
12 vuo - fa - no i bic - chier. Vi - va No - è, gran pa - tri - ar - ca, sal - va - to dal - l'ar - ca, sa  
20 vuo - fa - no i bic - chier. Vi - va No - è, gran pa - tri - ar - ca, sal ya - to dal - l'ar - ca, sa  
- pe - te per - chè? Lui fu l'in - ven - to - re del dol - ce li - quo - re, del dol - ce li -  
25 - pe - te per ehè? Lui fu l'in - ven - to - re del dol - ce li - quo - re, del dol - ce li -  
quo - re che al - le - gri ei fa. Vi - va No - è! Be - ve - va - no i no - stri pa - dri? Si! Be -  
30 quo - re che al - le - gri ei fa. Vi - va no - è! Be - ve - va - no i no - stri pa - dri? Si! Be -  
ve - van le no - stre ma - dri? Si! E noi che fi - gli sia - mo, be - via - mo, be -  
ve - van le no - stre ma - dri? Si! E noi che fi - gli sia - mo, be - via - mo, be -

EVVIVA IL VIVO  
E NOI CHE FIGLI SIAMO

via - mo. E noi che fi - gli sia - mo, be - via - mo in so - cie - tà. Dal bian- co Mo - sca -

35 via - mo. E noi che fi - gli sia - mo, be - via - mo in so - cie - tà. Dal bian- co Mo - sca -

tel - lo, al ros - so Gri - gno - lin. Ne a - ves - si un bot - ti - cel - lo, vor - rei ve - der la

41 tel - lo, al ros - so Gri - gno - lin. Ne a - ves - si un bot - ti - cel - lo, vor - rei ve - der la

fin. Be tà. Ev - vi - va l'in - ven - tor del dol - ce li - quor che al -

47 fin. Be tà. Ev - vi - va l'in - ven - tor del dol - ce li - quor che al -

le - gri ci fa. La - rà. La - rà Lal - là. Ev - vi - va l'in - ven

53 le - gri ci fa. La - rà. La - rà Lal - là. Ev - vi - va l'in - ven

- tor del dol - ce li - quor che al - le - gri ci fa. La - rà. La - rà Lal -

58 - tor del dol - ce li - quor che al - le - gri ci fa. La - rà. La - rà Lal -

- là! Là. Là. Là. Là! |

64 - là! Là. Là. Là. Là! |

**EVVIVA IL VINO  
E NOI CHE FIGLI SIAMO**

The musical score consists of eight staves of music. The first two staves are in common time (6/8) and the remaining six staves are in common time (2/4). The lyrics are written below the notes.

**1st Stave:** Que - sta è la re - go - la che se - guo - no i vi - va - ci, al - za - no i ca - li-ci e

**2nd Stave:** Que - sta la re - go - la che se - guo - no i vi - va - ci, al - za - no i ca - li-ci e

**3rd Stave:** vu - fa - no i bie - chier. Vi - va No - è, gran pa - tri - ar - ca, sal - va - to dal - l'ar - ca, sa

**4th Stave:** vu - fa - no i bie - chier. Vi - va No - è, gran pa - tri - ar - ca, sal - va - to dal - l'ar - ca, sa

**5th Stave:** - pe - te per - chè? Lui fu l'in - ven - to - re del dol - ce li - quo - re, del dol - ce li -

**6th Stave:** - pe - te per ehè? Lui fu l'in - ven - to - re del dol - ce li - quo - re, del dol - ce li -

**7th Stave:** quo - re che al - le - gri - ei fa. Vi - va No - è! Be - ve - va - no i no - stri pa - dri? Si! Be -

**8th Stave:** quo - re che al - le - gri - ei fa. Vi - va no - è! Be - ve - va - no i no - stri pa - dri? Si! Be -

**9th Stave:** ve - van le no - stre ma - dri? Si! E noi che fi - gli sia - mo, be - via - mo, be -

**10th Stave:** ve - van le no - stre ma - dri? Si! E noi che fi - gli sia - mo, be - via - mo, be -

# CHI È CHE 'L DIS CHE 'L VIN EL FA MAL

## INTRODUZIONE

54

Chi è che'l dis che'l vin el fa mal, l'é tú-ta

Chi è che'l dis che'l vin el fa mal, l'é tú-ta

## CORO

gen-te, l'é tú-ta gen-te. Chi è che'l dis che'l vin el fa mal, l'é tú-ta ge-en-te

63 gen-te, l'é tú-ta gen-te. Chi è che'l dis che'l vin el fa mal, l'é tú-ta ge-en-te

de l'u-spe-dal.

72 de l'u-spe-dal. Io ne ho be-vu-to tan-to e non mi ha fat-to ma-le.

L'ac-qua si che fa ma-le, il vi-no fa can-tar!

81 L'ac-qua si che fa ma-le, il vi-no fa can-tar!

Uéi che la va-ga ben, che la va-ga mal, siam sul fior del-la gio-ven-tù. Pen-sa-la, ma-gna e

89 Uéi che la va-ga ben, che la va-ga mal, siam sul fior del-la gio-ven-tù. Pen-sa-la, ma-gna

be-vi, Pen-sa-la, ma-gna e be-vi. Uéi che la va-ga ben, che la va-ga

95 be-vi. Pen-sa-la, ma-gna e be-vi. Uéi che la va-ga ben, che la va-ga

mal, siam sul fior del-la gio-ven-tù. Pen-sa-la, ma-gna e be-vi e be-vi an-che tul

100 mal, siam sul fior del-la gio-ven-tù. Pen-sa-la, ma-gna e be-vi e be-vi an-che tul

GIO RAVO

# CAMERÉR, PORTA MES LITER

## INTRODUZIONE

Donne      Uomini

1

## CANTO

9      Ca - me-rér, por - ta mes li - ter.      Ca - me-rér, por - ta mes li - ter.      Si chel li l'é méi an - mò.

21      Pa - gherò.      Pa - ghe - rò.      Pa - gherò.      Si chel li l'é méi an - mò.      Pa - gherò Pa - gherò: Pa - gherò.      Gira laba -

29      ra - ca, gi - ra gi - ra, fó - ra me sa li - ra, fó - ra me sa li - ra. Gi - ra la ba - ra - ca, gi - ra gi - ra, fó - ra me sa

35      li - ra per pa - gá.      Pa - ta - pim, pa - ta - pum.      Pa - ta - pim, pa - ta -

41      pum. Al mio ri - to - or - no, al mio ri - to - or - no.      Pa - ta - pim, pa - ta -

47      pum. Pa - ta - pim, pa - ta - pum. Al mio ri - to - er - no ti pa - ghe - rò. Pa - ghe - rò! Pa - ghe - rò!

# LA MAMMA DI ROSINA

1

La mamma di Rosina era gelosa.

Bim bum bam,  
per favore, Rosina dammelo  
un bel bacin.

Nemmeno a prender l'acqua,  
con gli occhi bianchi e neri,  
nemmeno a prender l'acqua la mandava.

2

Ma un giorno che la mamma era malata.

Bim bum bam,  
per favore, Rosina dammelo  
un bel bacin.

Rosina andò al mulino,  
con gli occhi bianchi e neri,  
Rosina andò al mulino a macinare.

3

Su, sveglia o molinaro che ho premura!

Bim bum bam,  
per favore, Rosina dammelo  
un bel bacin.

Son qui da 'sta mattina  
con gli occhi bianchi e neri,  
son qui da 'sta mattina a macinare.

4

E mentre che la macina girava

Bim bum bam,  
per favore, Rosina dammelo  
un bel bacin.

Dai! Fatti più vicino,  
con gli occhi bianchi e neri.  
Dai! Fatti più vicino e non tardare!

5

Stai fermo molinaro con le mani!

Bim bum bam,  
per favore, Rosina dammelo  
un bel bacin.

Io tengo sei fratelli  
con gli occhi bianchi e neri,  
io tengo sei fratelli forti e belli.

6

I tuoi fratelli non mi fan paura.

Bim bum bam,  
per favore, Rosina dammelo  
un bel bacin.

Non voglio farti male,  
con gli occhi bianchi e neri,  
non voglio farti male, amore mio!

7

E mentre che il mulino macinava.

Bim bum bam,  
per favore, Rosina dammelo  
un bel bacin.

Rosina cadde a terra  
con gli occhi bianchi e neri,  
Rosina cadde a terra addormentata.

8

Si sveglia la Rosina all'improvviso.

Bim bum bam,  
per favore, Rosina dammelo  
un bel bacin.

Su, dammi la farina,  
che si è già fatto tardi,  
su, dammi la farina, molinaro.

9

la mamma a casa aspetta coi fratelli.

Bim bum bam  
per favore, Rosina dammelo  
un bel bacin.

La mamma a casa aspetta,  
con gli occhi bianchi e neri.  
e tu dovrai sposarmi, molinaro.  
E tu dovrai sposarmi, molinaro!  
E tu dovrai sposarmi, molinaro!

# LO SPAZZACAMINO

**CORO**

S/C. 3  
 T. 3  
 B. b

① Su e giù per le con - tra - de, di - i qua e di là si sen - te,  
 ① Su, giù per le con - tra - de, di qua, di là si sen - te,  
 1 ① Su, giù per le con - tra - de, di qua, di là si sen - te,

① 'na vo - ce al - le - gra - men - te: "L'è ri - và'l spa - sa ca - min." Frin Frin. ② S'af -  
 ① 'na vo ce al - le - gra - men - te: "L'è ri - và'l spa - sa ca - min." Frin Frin. ② S'af -  
 5 ① 'na vo - ce al - le - gra - men - te: "L'è ri - và'l spa - sa ca - min." Frin ② S'af -

② fac - cia al - la fi - ne - e - e - stra la bel - la si - gno - ri - i - i - na, con  
 ② fac - cia al - la fi - ne - e - stra, la bel - la si - gno - ri - i - i - na, con  
 9 ② fac - cia al - la fi - ne - e - e - stra, la bel - la si - gno - ri - i - i - na, con

② vo - ce gra - zio - si - i - na, chia - ma lo spaz - za ca - min.  
 ② vo - ce gra - zio - si - i - na, chia - ma lo spaz - za ca - min.  
 12 ② vo - ce gra - zio - si - i - na, chia - ma lo spaz - za ca - min.

③ Prima lo fa entrare  
e poi lo fa sedere,  
dà da mangiare e bere  
allo spazzacamino.  
Frin Frin.

⑤ "E quel che mi rincresce,  
o caro giovanotto,  
che'l mio camino è stretto,  
come farà a passar?"  
Frin Frin.

⑦ E dopo qualche mese  
la luna va crescendo,  
la gente va dicendo:  
"L'è stà 'l spasa camin."  
Frin Frin.

④ E dopo aver mangiato,  
mangiato e ben bevuto,  
gli fa vedere il buco,  
il buco del camin.

⑥ "Non dubiti signora,  
son vecchio del mestiere,  
so fare il mio dovere  
su e giù per il camin."

⑧ E dopo nove mesi  
è nato un bel bambino,  
assomigliava tutto  
allo spazzacamino.

GIORGIO

## UL LUISÍN DA LIGNAREL

## CHA CHA CHA

(Dialetto Legnanese)

# UL LÚISÌN DA LIGNARÉL

(Dialetto Legnanese)

CHA CHA CHA

Introduzione

DONNE

REm SOL7 DO

UOMINI

Solista

① Mi som ul Lü-i -

SOL7 DO REM SOL7

sin, da cun-tràa da Li-gna - rél, ña di-su no par van - tu, ma mì som pro-pi

DO SOL7 DO

bèl. Mì som bum da gan - tà, mì som bum da ba - là, maguar-dan tú - ti

REm SOL7 DO Coro

-quan- ti quan du ba-lu'l cha cha cha. Cha cha cha.

Som da Le -

FA DO LAm REM SOL7

gnan, som pro-pí un Le gna - nes, Le-nàa sù in Vi a Dan - te a nü - ü - ma- ar

## UL LÜISIN DA LIGNARÉL

Fo no par di Cha cha cha. Cha cha cha.  
 Fo no par di Cha cha cha Cha cha cha  
 dés. Fo no par di, d'a - mis ga n'ho un bur - dèl, par - ché l'é no un ba - ú - scia ul Lüi - sin da Li - gna -  
 17 dés. Fo no par di, d'a - mis ga n'ho un bur - dèl, par - ché l'é no un ba - ú - sciaul Lüi - sin da Li - gna -

ré. Mi som ul Lü - i - sin, da a cun - trà da Li - gna - rél e lá - sa che ai di - san: Chél li l'é vún da  
 21 rél.

La La La La  
 La La La La  
 La La La La  
 quèi. Mi ma la cia - pu no, ul mun - du l'é trop bél, per - ciò mi can - tu: Ev - vi - va a cun - trà da Li - gna -  
 25 La La La La

1. La. Cha cha cha. La. Cha cha cha. La. Cha cha cha.  
 La. Cha cha cha. La. La. La. Cha cha cha.  
 rél. Cha cha cha. vi - va a cun - trà da Li - gna - rél. Cha cha cha.  
 29 La. Cha cha cha. La. La. La. Cha cha cha.

Cha Cha cha

# UL LÚISÌN DA LIGNARÉL

(Dialetto Legnanese)

*Introduzione*

S.

Mi som ul Lü-i -

1

5

9 La

13 Som da Le - gnan. Som pro - pi un Le - gna - nes, nà sù in Vi - a Dan - te al nü - ü - ma - ar

-1 Tono

GIORGIO

# MEGLIO SAREBBE

alzer

Mac Gillar  
Arrangiamento:  
Giuseppina Mascari

## INTRODUZIONE

Donne

Tenori

Bassi

1

## CORO

① O mia Ro - si - na tu mi pia - ci tan - to  
② O mia Ro - si - na mi hai ri - dot - to ma - le,

① O mia Ro - si - na tu mi pia - ci tan - to  
② O mia Ro - si - na mi hai ri - dot - to ma - le,

① O mia Ro - si - na tu mi pia - ci tan - to  
② O mia Ro - si - na mi hai ri - dot - to ma - le,

3

① e co - me il ma - re pia - ce a u - na si - re - na.  
② an - da - vo a mes - sa e non so do - ve si - a.

① e co - me il ma - re pia - ce a u - na si - re - na.  
② an - da - vo a mes - sa e non so do - ve si - a.

17 ① e co - me il ma - re pia - ce a u - na si - re - na.  
② an - da - vo a mes - sa e non so do - ve si - a.

① E quan - do non ti ve - do pian - go tan - to  
② Sa - pe - vo le pa - ro - le del mes - sa - le

① E quan - do non ti ve - do pian - go tan - to  
② Sa - pe - vo le pa - ro - le del mes - sa - le

25 ① E quan - do non ti ve - do pian - go tan - to  
② Sa - pe - vo le pa - ro - le del mes - sa - le

## MEGLIO SAREBBE

① che non mi scor - re il san - gue nel - le ve - ne.  
 ② ed o - ra non so più l'A - ve Ma - ri - a.

① che non mi scor - re il san - gue nel - le ve - ne.  
 ② ed o - ra non so più l'A - ve Ma - ri - a.

33 ① che non mi scor - re il san - gue nel - le ve - ne.  
 ② ed o - ra non so più l'A - ve Ma - ri - a.

## RITORNELLO

Me - glio sa - reb - be se non ti a- ves - si a - ma - to. Sa - pe - vo il

Me - glio sa - reb - be se non ti a- ves - si a - ma - to. Sa - pe - vo il

41 Me - glio sa - reb - be se non ti a- ves - si a - ma - to. Sa - pe - vo il

Cre - do ed o - ra l'ho scor - da - to. Pur non sa - pen - do più l'A -

Cre - do ed o - ra l'ho scor - da - to. Pur non sa - pen - do più l'A -

51 Cre - do ed o - ra l'ho scor - da - to. Pur non sa - pen - do più ù l'A -

ve Ma - ri - a, co - me po - trò sal - var l'a - ni - ma mi a.

ve Ma - ri - a, co - me po - trò sal - var l'a - ni - ma mi a.

62 ve Ma - ri - a, co - me po - trò sal - var l'a - ni - ma mi a.

1. 2.

# La Teresina

Parole e Musica di Giuseppe DE MARZI

Poco mosso *(a due)*

*Tutti*

*(a due)*

*Tutti*

*cresc.*

1. 2.      3.

me - jo un fan - to - lin.

-chè

-chè soj - na - mo - rà.

I.

La fa su 'na cagnara in leto  
la Teresina, la Teresina;  
no la vole né brodò né pan:  
la Teresina ze inamorà.

II.

Vien so pare con l'ocio de vero,  
La Teresina, la Teresina,  
— Non te vojo sposà da un teron! —  
La Teresina la fa impression.

III.

Ma de note ritorna Cicillo  
La Teresina, la Teresina,  
che el già tolto l'anello al mercà:  
la Teresina si sposerà

bis { Ma verzi la finestra  
ma verzi anca la porta,  
piuttosto de 'na morta  
ze mejo un fantolin.

bis { Ma verzi la finestra  
ma verzi anca la porta,  
piuttosto de 'na morta  
ze mejo un fantolin.

bis { — Mi sposo un siciliano  
che sta davanti al mare,  
mi sposo chi me pare  
perchè so' inamorà.

# E L'ALLEGRI

(Friuli)

A musical score for two voices in 2/4 time, key of A major (two sharps). The top voice starts with a half note followed by eighth-note pairs. The lyrics 'E' alle gri-e' are written below the notes. The bottom voice begins with a half note followed by eighth-note pairs. The lyrics 'la ven dai zò-ve ni.' and 'E' alle gri-e' are written below the notes. The score consists of two staves on a single page.

The image shows a musical score for a vocal piece. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It consists of six measures of music, each with a different rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Below the first staff, the lyrics are written: "zo - ve ni. E l'al le gri - e la ven dai zo - ve ni e non dai ve ci e non dai". The bottom staff continues the musical line, also in treble clef and F# major, with a common time signature. It has five measures of music, corresponding to the lyrics above. The number "8" is located at the bottom left corner of the page.

ve ci e ma- ri - dà. Ci- ri-bi - ri bin do-man l'é fe - sta. Ci-ri - bi- ri - bin non si la -

vo-ra. Ciri-biri -bing'hol'a-mo - ro-sa. Ciri bi-ri - bind'an-dà aro - var. Ciri-biri var.

# CALABRISSELLA

## Calabria

Valzer Allegro

## INTRODUZIONE

DONNE

UOMINI

1

## CORO

La vit - tia la sciu - ma - ra chi la va va,

Ca - la - bri - sel - la mia cu l'oc - chi scu - ri.

E men - tre ap - pas - siu - na - ta mi var - da - va,

in ci ru - bai lu meg - ghiu muc - ca - tu - ri.

18

26

34

A tempo

43

Ca-la-bri-sel-la mi-a, Ca-la-bri-sel-la mi-a

51

a, Ca-la-bri-sel-la mia, sciu-ri d'a-mu-u-ri. IAL-

59

lé-ru Lal-lé-ru Lal-lé-ru Lal-lá la, sta Ca-la-bri-sel-la mu-ri-ri mi fa. Lal-

1.

67

lé-ru Lal-lé-ru Lal-lé-ru Lal-lá la, sta Ca-la-bri-sel-la mu-ri-ri mi

2.

74

fa. ri-ri mi fa.

# VOLA, VOLA, VOLA.

(Abruzzo)

Popolare Elab. L. Blasutta

S.      Vu - les - se fà rve - nì - i pe'      n'o - o - ra      so - o - la,

C.      Vu - les - se fà rve - nì - i pe'      n'o - o - ra      so - o - la,

B.      Vu - les - se fà rve - nì - i pe'      n'o - o - ra      so - o - la,

1      Vu - les - se fà rve - nì - i pe'      n'o - o - ra      so - o - la,

lu tem-ple bel- le de - e la co - on - ten - te - ez - ze,

lu tem-ple bel- le de - e la co - on - ten - te - ez - ze,

5      lu tem-ple bel- le de - e la co - on - ten - tez - ze, -

quand e pa - zzi - ja - vâ - àm a "Vo - o - la" Vo - la"

quand e pa - zzi - ja - vâ - àm a "Vo - o - la" Vo - la"

9      quand e pa - zzi - ja - vâ - àm a "Vo - o - la" Vo - la"

e ti cu - prè di va - a sce e di - i ca - re - ez - ze.

e ti cu - prè di va - a - sce e di - i ca - re - ez - ze.

13      e ti cu - prè di va - a - sce e di - i ca - rez - ze.

VOLA VOLA VOLA

E E E      ① Vo-la, Vo-la, Vo-la, Vo-la, e vo-la lu pa -  
 ② Vo-la, Vo-la, Vo-la, Vo-la, e vo-la lu car -

E      ① Vo-la, Vo-la, Vo-la, Vo-la, e vo-la lu pa -  
 ② Vo-la, Vo-la, Vo-la, Vo-la, e vo-la lu car -

17 E      ① Vo-la, Vo-la, Vo-la, Vo-la, Vo-la, Vo-la, Vo-la, lu pa -  
 ② Vo-la, Vo-la, Vo-la, Vo-la, Vo-la, Vo-la, Vo-la, lu car -

① vo-ne, sì tiè lu co-re bbo-ne, mò fam-me ce a pru- - vā.  
 ② dil-le, 'nu va - sce a piz-zi chil-le ne' mme le può ne - gā.

① vo-ne, sì tiè - lu co-re - bbo-ne, mò fam-me ce a pru- - vā.  
 ② dil-le, 'nu va - sce a piz-zi - chil-le ne' mme le può ne - gā.

23 ① vo-ne, sì tiè - lu co-re - bbo-ne, mò fam-me ce a pru- - vā.  
 ② dil-le, 'nu va - sce a piz-zi - chil-le ne' mme le può ne - gā.

# Sciur Padrum Da li Beli Braggi Bianchi

24

vol - ti ca'u sa - ie - vum cu - ma fer. Sciurpa - drum da li be - li bra - ghi

29

bian - chi, fö - ra li pa lan - chi, fö - ra li pa - lan - chi. Sciur pa - drum da li be - li bra - ghi

RALLENTATO

STOP *mp*

bianchi, fö - ra li pa - lan - chi ch'an du ma a cà.

STOP *mp*

bianchi, fö - ra li pa - lan - chi ch'an du ma a Sciar pa - drum da li be - li bra - ghi bian chi.

STOP *mp*

bianchi, fö - ra li pa lan - chich'an. du - ma a cà.

## LA MONFERRINA

(Piemonte)

Introduzione

DO Coro FA

S. C. B.

O ciau ciau Ma- ria Ca-

DO FA

tli-na, dù-mie dù-mie'na sia-sà. Oh sì sì ch'i la da - ri-a, l'ai las -

tli-na, dù-mie dù-mie'na sia-sà. Oh sì sì ch'i la da - ri-a, l'ai las -

7 tli-na, dù-mie dù-mie'na sia-sà. Oh sì sì ch'i la da - ri-a, l'ai las -  
DO FA DO

sà al siàs a cà. Ris e coj e ta - ia - rin, guar-da 'npo'cum'i ba - lu

sà al siàs a cà. Ris e coj e ta - ia - rin, guar-da 'npo'cum'i ba - lu

12 sà al siàs a cà. Ris e coj e ta - ia - rin, guar-da 'npo'cum'i ba - lu

DO FA

bin. Ba-lu mei le pae-sa - no-te, che le to-te de Tú - rin. Oh bun -

bin. Ba-lu mei le pae-sa - no-te, che le to-te de Tú - rin. Oh bun -

17 bin. Ba-lu mei le pae-sa - no-te, che le to-te de Tú - rin. Oh bun -

## LA FUNDEGHERA

gh'é-ra. Oh Oh Dal bru - cio sen-to-pru-ri-snar le di - ta. Oh Oh Co-

Dal bru - cio sen-to-pru-ri-snar le di - ta. Co-

32 Uéi Ci - ci. Dal bru - cio pru - ri - snar le di - ta oh, Se mi strap -

me se mi strap-pas-si u-na pi - pi - ta. ah! Uéi Ci - ci, per - do - num, ma 'sta se - ra la tua

me se mi strap-pas-si u-na pi - pi - ta. Uéi Ci - ci,

37 pas - si u - na pi - pi - ta. Uéi Ci - ci Uéi Ci - ci,

	1.	2.
--	----	----

bè-la fun-de-ghé-ragh'esciu - pà la stu - pi - dé - ra! Dis-pe - de - ra

Uéi Ci - ci la stu - pi - de - ra!

41 Sa gh'é sciu - pà la stu - pi - de - ra! la stu - pi - de - ra!

## LA FUNDEGHERA

dès la fun-de-ghé-ra, da la ma-ti-na a se-ra      ① la sta in su l'us cu-me un mer-lus e  
dès fù la ma-liar-da, cul co pien de mu-star-da      ② e quand lu'l pa-sa-rà, di-send un

fun - de - ghé - ra, la sta in su l'us cu-me un mer-lus e  
la ma - liar - da, e quand lu'l pa-sa - rà, di-send un

17 fun - de - ghé - ra, la sta in su l'us cu-me un mer-lus e  
la ma - liar - da, e quand lu'l pa-sa - rà, di-send un

*Donna*

quand la ved pa-sà, lé la ghe fà: Uéi Ci-cli, l'é  
Ciau a to'l ca-cau al tur-na-rà.

quand la ved pa-sà, lé la ghe fà: Uéi Ci-cli  
Ciau a to'l ca-cau al tur-na-rà.

20 quand la ved pa-sà fischio fischio lé la ghe fà: Uéi Ci-cli  
Ciau a to'l ca-cau al tur-na-rà.

chi la tua Mu-cha-cha, la Mu-cha-cha tu-ta ci-cia. Uéi Ci-cli, guar-dum in fà-cia.  
Uéi Ci-cli, guar-dum in fà-cia.

24 Uéi Ci-cli, Uéi Ci-cli,

Uéi Cici, som mi, la fun-dé-ghé-ra che ti da-va gior-no e se-ra an-ca'l ca-fé che a-lu-ra el

Uéi Ci-cli

28 Uéi Ci-cli, che a-lu-ra el ghé-ra

# LA FUNDEGHERA

PINO  
33  
10.3

Paso Doble

Elab. Corale:  
Giacomo Giorgio Ciffo

## Introduzione

Solisti

Donne

uomini

1

*Uomo*

1 O-gni se-ra,  
2 Di-spe-rà-da,

lu'l pi-cá-va su la clér cun man le-gé-ra  
al pa-sà de la ri-va - le l'ha cia-mà-da,

5 ① O-gni se-ra,  
② Di-spe-rà-da,

① O-gni se-ra,  
② Di-spe-rà-da,

① O-gni se-ra,  
② Di-spe-rà-da,

man le -  
l'ha cia -

e o-gni se-ra  
l'ha guar-dà-da,

la ti-ra-va su la clér la fun-de ghé-ra.  
Po "A-

gé-ru, o-gni se-ra  
mà-da, l'ha guar-dà-da,

fun-de ghé-ra.  
mar-me-là-da.

9 gé-ru, o-gni se-ra  
mà-da, l'ha guar-dà-da,

fun-de ghé-ra.  
mar-me-là-da.

lu'l s'é ina-mu-rà d'u-na mu-cha-cha  
dèdes che tho cun-scià tu-ta la fà-cia,

che la ba-la-va ben la Cu-ca rà-chà.  
E a-

lu'sé ina-mu-rà, va'ma tho cun-scià,

cu-ca rà-chà la ba-la-va ben.  
E a-

13 na mu-cha-cha lu'sé ina-mu-rà,  
mi la fà-cia va'ma tho cun-scià,

cu-ca rà-chà la ba-la-va ben.  
va' cun lu a ba-là.

## LA FUNDEGHERA

dès la fun-de-ghé-ra, da la ma-ti-na a se-ra      ①la sta in su l'us cu-me un mer-lus e  
dès fa la ma-liar-da, cul co pien de mu-star-da      ②e quand lu'l pa-sa-rà, di-send un

fun - de - ghé - ra, la sta in su l'us cu-me un mer-lus e  
ma - liar - da, e quand lu'l pa-sa - rà, di-send un

17 fun - de - ghé - ra, la sta in su l'us cu-me un mer-lus e  
la - liar - da, e quand lu'l pa-sa - rà, di-send un

*Donna*

quand la ved pa-sà, lé la ghe fà: Uèi Ci-cl, l'é  
Ciau a to'l ca-cau al tur-na-rà.

quand la ved pa-sà, lé la ghe fà: Uèi Ci-cl  
Ciau a to'l ca-cau al tur-na-rà.

20 quand la ved pa-sà *fischio fischiò* lé la ghe fà: Uèi Ci-cl  
Ciau a to'l ca-cau al tur-na-rà.

chi la tua Mu-cha-cha, la Mu-cha-cha tu-ta ci-cia. Uèi Ci-cl, guar-dum in fà-cia.  
Uèi Ci-cl, guar-dum in fà-cia.

24 Uèi Ci-cl, Uèi Ci-cl,

Uèi Cici, som mi, la fun-dé-ghé-ra che ti da-va gior-no e se-ra an-ca 'l ca-fé che a-lu-ra el

Uèi Ci-cl, .

28 Uèi Ci-cl, che a-lu-ra el ghé-ra

# LA BELLA LA VA AL FOSSO

① La bella la va al fosso.

*JOHNNY*

Ravanèi, remulas barbabietule, spinas,  
tri palanchi al mas !  
La bella la va al fosso,  
al fosso a resentar.  
Ué ! Al fosso a resentar.

② E intan che la resenta

*Donnas*

Ravanèi, remulas barbabietule, spinas,  
tri palanchi al mas !  
E intan che la resenta.  
ghé burlà giò l'anèl.  
Ué ! Ghe burlaa giò l'anèl.

③ La sbàsa gli occhi all'onda.

*JOHNNY*

Ravanèi, remulas, barbabietule, spinas ;  
tri palanchi al mas !  
La sbàsa gli occhi all'onda,  
la vide un pescator.  
Ué ! La vide un pescaor.

④ O pescator dell'onda

*Donnas*

Ravanèi, remulas, barbabietule, spinas ;  
tri palanchi al mas !  
O pescator dell'onda,  
pescatemi l'anèl.  
Ué ! Pescatemi l'anèl.

⑤ Mi sì che 'l pescaria.

*CAPORALE*

Ravanèi, remulas, barbabietule, spinas ;  
tri palanchi al mas !  
Mi si che 'l pescaria,  
ma vòri vès pagàa !  
Ué ! Ma vòri vès pagàa !

⑥ Andrem lssù sui monti

*INSIEME*

Ravanèi, remulas, barbabietule, spinas ;  
tri palanchi al mas !  
Andrem lassù sui monti,  
sui monti a far l'amor.  
Uè ! Sui monti a far l'amor.

# LA BELLA LA VA AL FOSSO

(Dialetto lombardo)

## INTRODUZIONE

Donne

Tenor

Bass

1

## CORO

① La

bel-la la va al fo - os - so. Ra - va - nèi, re - mu - las, bar - ba - bie - tu - le, spi - nas; tri pa-

① La

bel-la la va al fo - os - so. | Oh Oh Oh Oh

① La

bel-la la va al fo - os - so. Ra - va - nèi, re - mu - las, bar - ba - bie - tu - le, spi - nas; tri pa-

ian - chi ai mas.

La bel - la la va al fos - so, al fos - so a re - sen -

Oh

| La bel - la la va al fo

13

lan - chi al mas Tri pa - lan - chi almas. La bel - la la va al fos - so, al fos - so a re - sen -

1.-5.

6.

tà. Ué! Al fos - so a re - sen - tà.

② E in - mor.

so. Ué! Al fos - so a re - sen - tà.

② E in - tu. mor.

19

tà. Ué! Al fos - so a re - sen - tà. Oh Oh Oh. ② E in - mor. Oh Oh Oh Oh.

*A RINGHERA*

**Introduzione**

S. / T. C. / B.

**Tutti**

6

9

12

15

18

**Solo Donne**

① Te se

sve - gli a ma - ti - na, te se a - fa - ci al cu - ri - dur, in d'u - na man u - na ta- si - na, in che  
l'al - tra'l da - qua dur. A te ba - gnii cam - pa - nèi ca ram - pe - gan in sul mur, ul tem - pu'l  
pa - sa, in d'un mu-men - tu l'é già scur. A rin - ghe - ra l'é bè - la, l'é 'na  
pa - sa, in d'un mu - men - tu l'é già scur. A rin - ghe - ra l'é bè - la, l'é 'na  
gran pa - se - rè - la, l'é a sa - la, l'é'l re - gnu d'i don. A rin -  
gran pa - se - rè la, l'é a sa - la, l'é'l re - gnu d'i don. A rin -  
ghe - ra cui fiu - ri l'é fà no par i sci - ri, l'é'n sa lo - tu par ma - ser e ra -  
ghe - ra cui fiu - ri l'é fà no par i sci - ri, l'é'n sa - lo - tu par ma - se e ra -

## A RINGHERA

giò. L'é 'na lun - ga cun - trà d'a - le - gri - a e du - lur. A rin -

giò. L'é 'na lun - ga cun - trà d'a - le - gri - a e du - lur. A rin -

ghe - ra che bél cu - ri - dur.

dur. A rin - ghe - ra che bél cu - ri - dur.

dur. A rin - ghe - ra che bél cu - ri -

## A RINGHERA

## 1° STROFA

SOLO  
DONNE

Te se svegli a matina,  
te se afaci al curidur,  
in d'una man una tasina,  
in che l'altra ul daquadur.

A te bagni i campanèi  
ca rampégan in sul mur,  
ul tempu 'l pàsa,  
in d'un mumentu l'é già scur.

\*  
\*  
\*  
\*  
\* SOLO  
UOMINI  
\*  
\*  
\*

## 2° STROFA

Chì par stendi a biancheria  
gh'é tirà d'i fil da fèr,  
ca la par una central  
da sescenvotant'Ampèr.

Se un quei dun al bagna 'l cò  
parché i robi ai gutan giò,  
gh'é a guèra,  
e sa te i ciàpi ai restan tò.

## 1° RITORNELLO

A ringhéra l'é bèla  
l'é 'na gran pasérèla,  
l'é a sala,  
l'é 'l regnu d'i don.  
A ringhéra cui fiuri  
l'é fà no par i sciuri,  
l'é 'n salotu par masér e ragiò.  
L'é 'na lunga cuntrà  
d'alegria e dulur.  
A ringhéra che bél curidur!

\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*

## 2° RITORNELLO

A ringhéra l'é bèla,  
l'é 'na gran pasérèla,  
l'é 'l teàtar  
dul gran varietà.  
E là su in su a scàra  
a gh'é i don ca cicìara,  
sensa acorgias ca grema 'l mangià.  
Sa sa tutu da tuti:  
robi bèi e dulur.  
A ringhéra che bél curidur!

A ringhéra, che bél curidur!

A RINGHERA

① Te se svegli a matina,  
te se afaci al curidur,  
in d'una man una tasìna,  
in che l'altra ul daquadur.  
  
A te bagni i campanèi  
ca rampegan in sul mur,  
ul tempu 'l pasa  
e in d'un mumentu l'è già scur.

② Chì par stendi a biancheria  
gh'è tirà d'i fil da fèr  
ca la par una central  
da ses cen votant' Ampèr.  
  
Se un quei dun al bagna 'l cò  
parché i robi ai gutan giò,  
A gh'è a guèra,  
e sa te i ciapi ai rèstan tò.

① A ringhera l'è bèla  
l'è 'na gran paserèla  
l'è a sala, l'è 'l regnu di i don.  
  
A ringhera cui fiuri  
l'è fà no par i sciuri  
l'è 'n salotu par masér e ragiò.  
  
L'è 'na lunga cuntrà d'alegria e dulur.  
A ringhera che bèl curidur.

② A ringhera l'è bèla  
l'è 'na gran paserèla  
l'è 'l teatar dul gran varietà.  
  
E là su in su a scara  
a ghé i don ca cicciàra  
senza acorgias ca grema 'l mangià.  
Sa sa tutu da tuti, robi bèi e dulur,  
A ringhera che bèl curidur.  
A ringhera che bèl curidur.

# A ME MAMA LA VA AL MERCÀ

Handwritten musical score for a vocal piece. The score consists of three staves: Treble, Bass, and Bass (continuation). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by 'C'). The music is divided into measures by vertical bar lines.

The lyrics are written below the notes. The first section starts with "Oh oh oh oh oh" followed by a melodic line with "Ui ga-lèt cù-rù-cù-cù man-gè-mal in dû, man-gè-mal in". This is followed by a series of "La"s. The second section begins with "Ui ga-lèt cù-rù-cù-cù man-gè-mal in dû, man-gè-mal in dû Lal-lal-dû". This pattern repeats with variations in the lyrics and "La"s. The final section starts with "le - ru. Lal - lal - le - ru. Lal - lal - le - ru. Lal - lal - là." followed by "la la la". Measure numbers 17, 22, and 27 are indicated on the left side of the score.

17      La la la la la. La la

22      la. La la. La

27      la la

GIORGIO

# ALÀ MIRÉ

Moderato

Introduzione

Coro

A l'é-vainsci bel quan-séum fi-

ō, an-da-vum lla si-li cul ca-va-gnö, me-te-vum i scat-pi du-mà la Fe-sta, mangia-vum Es-

oh oh oh.

sò, pu-len-ta emi-ne-strà, giugavum la ba-la fàa sù cui strasc, giugavum a scundas, giugavum bra-

oh oh oh.

giugavum bia-

cas giugavum i tol cunlace-ti-le-na, giugavum al gruppicàa sù la scé-na. A-là mi-

cas.

oh

oh

gruppicàa sù la scé-na. A-là mi-

ré.

A-là-mi-ré, l'é-va la moda dul vultas in dre. A-là mi-ré, A-là mi-

ré.

A-là mi-ré, l'é-va la moda dul vultas in dre. A-là mi-ré, A-là mi-

ré,

L'é-va-la moda dul vultas in dre, giugavum la moda dul vultas in dre.

ré.

L'é-va la moda dul vultas in dre. moda dul vultas in dre.

# ALA' MIRE'

Moderato

Canto

The musical score consists of six staves of music for voice and piano. The tempo is indicated as 'Moderato'. The vocal part is labeled 'Canto' and includes lyrics in French. The piano part is indicated by a treble clef and a bass clef. The lyrics are written below the vocal line, corresponding to the musical phrases. The score is written on a grid of five-line staves.

**Lyrics:**

bel quand né vum fi- s, au- da- vum l'a- ri- li cul ca- va. gno, me t'vum i scapidum  
 fe- sta, mangia- vum fa- hō, jū- lenta, e mi- me. ntra, qui- ja. vum la bā- la fāa su cui  
 trasc, feu- ga. vum ai sun- das qui- ja. vum bra- cass, qui- ja. vum i tol' cun la centi-  
 le- na qui- ja. vum al grupp pi- caqum lai nce- mai! A- lá mi- ré, A- lá mi-  
 re p- é- va lai mo- de dul Vultan in- drée, a- lá mi- ré, a- lá mi- né l'éva la-  
 mo- de dul Vultan in- drée! qui- ga. vum al mo- de dul Vultan in-  
 drée!

# ALÀ MIRÉ!

Testo di F. Musazzi  
e A. Serafini  
Musica di G. Cerelli

- 1°) 1.2.3 | 1.2.  
A l'éva insel bël quand sévum fiö,  
andàvum l'asili cul cavagnö,  
métévum i scarpi dumà a la fësta,  
mangiavum fasö, pulenta e minèstra!

Giügavum la bâla faa sü cui strasc,  
giügavum a scûndass, giügavum brancâss,  
giügavum i toll cun la céntiléna,  
giügavum al grupp picâa in sü la s'cena!

2 VOLTE [Alà miré! Alà miré!  
L'éva la moda dul vultass indrée!

- 2°) Giügavum al tennis cun l'assa dul lard,  
giügavum la rëla, giügavum i cart,  
giügavum la Pëppa cun la Lüisa,  
a roba masëtt, a strascia camisa!

In di tengët nuda 'mé i péssitt,  
pö sü par i scées ciapà i passaritt,  
rumpévum i védar dul sciur Vitori,  
pö sa scundévum a l'uratori!

2 VOLTE [Alà miré! Alà miré!  
L'éva la moda dul vultass indrée!

- 3°) Ciapavum la corda de la bicocca,  
ligavum la pianta par fà la scocca,  
tiravum a sticca y dû o tri sass  
e chi ca vingéva duvévan pertass! ....

Rubavum scirées e i öö di gain,  
rumpévum i cupi e i lampadin,  
sentivum la sémpia in sü 'l fugurà,  
pö, depù vi rusari, andâvum a runfà!

2 VOLTE [Alà miré! Alà miré!  
L'éva la moda dul vultass indrée!  
  
↑  
sü (in finale)

# LO SPAZZACAMINO

**CORO**

S/C. 3 Su e giù per le con - tra - de, di - i qua e di là si sen - te,  
 T. 4 Su, giù per le con - tra - de, di qua, di là si sen - te,  
 B. 3 Su, giù per le con - tra - de, di qua, di là si sen - te,

1    ① Su, giù per le con - tra - de, di qua, di là si sen - te,

6  
 ① 'na vo - ce al - le - gra - men - te: "L'è ri - và'l spa - sa ca - min." Frin Frin. ② S'af -  
6  
 ① 'na vo ce al - le - gra - men - te: "L'è ri - và'l spa - sa ca - min." Frin Frin. ② S'af -  
6  
 5 ① 'na vo - ce al - le - gra - men - te: "L'è ri - và'l spa - sa ca - min." Frin ② S'af -

6  
 ② fac - cia al - la fi - ne - e - e - stra la bel - la si - gno - ri - i - i - na, con  
6  
 ② fac - cia al - la fi - ne - e - stra, la bel - la si - gno - ri - i - i - na, con  
6  
 9 ② fac - cia al - la fi - ne - e - e - stra, la bel - la si - gno - ri - i - i - na, con

1-4.  
 ② vo - ce gra - zio - si - i - na, chia - ma lo spaz - za ca - min.  
:  
 ② vo - ce gra - zio - si - i - na, chia - ma lo spaz - za - ca - min.  
:  
 12 ② vo - ce gra - zio - si - i - na, chia - ma lo spaz - za - ca - min.

③ Prima lo fa entrare  
e poi lo fa sedere,  
dà da mangiare e bere  
allo spazzacamino.  
Frin Frin.

⑤ "E quel che mi rincresce,  
o caro giovanotto,  
che'l mio cammino è stretto,  
come farà a passar?"  
Frin Frin.

⑦ E dopo qualche mese  
la luna va crescendo,  
la gente va dicendo:  
"L'è stà 'l spasa camin."  
Frin Frin.

④ E dopo aver mangiato,  
mangiato e ben bevuto,  
gli fa vedere il buco,  
il buco del camin.

⑥ "Non dubiti signora,  
son vecchio del mestiere,  
so fare il mio dovere  
su e giù per il camin."

⑧ E dopo nove mesi  
è nato un bel bambino,  
assomigliava tutto  
allo spazzacamino.

## FAM, FUM, FRÈCC

GIORGIO  
Musica di: G. Cerelli

*Introduzione*

*Tenor e Bassi*

*Soprano e Contralto*

Quand a Mi - lan s'an - da - va a Pé - re - bë Pé pé  
lan tur - naum in pé,  
dré, mi al me no - nu g'an - da - vu a  
mi e' l me no - nu sempr' a

Pé - ré - bë Pé pé Pé - ré - bë Pé pé Pé - ré - bë - Pé pé  
dré, lù 'Isa fran ca - va gl so ba - stum, e mi brau ca - vu i so cul zum.  
pe, a ra - sen - tå - vum fü - ti scés e fe vum tu - pa o - gai pa - es. Lù 'I fe - ya un  
E pri ma an'

*Soprano e Tenori*

e quan - du ga'n pu - de - vu più, par più - sé bén pu - dé mar - cià, al ma can -  
ga igne - va in cun - tra an - ca 'ime pà, e quas la fùs u - na le - sium, can - ta - vum

*Contralto e Bassi*

Contra - vo par fù - ta strà: Sa sa vor min - ga an - dà a bur - dél in da sto mun - du da ma - ga -  
ti - ti a so can - sum: Sa la va ben o sa la va mal, dà min - ga trà a ni - sún giur -  
la - vo par - tì ta strà: Sa sa vor min - ga an - dà a bur - dél in da sto mun - du da ma - ga -  
tì - ti a so can - sum: Sa la va ben o sa la va mal, dà min - ga trà a ni - sún giur -

tèl, fran - cas bi - so - gna cun qua - tar pé e cun dù ò - gi guar dàs da dré. Sian tan - ti o po - chi i to da -  
nal, par - ché ta la - san a li - ber - tà da mai cu - gnus a ve - ri - tà. Cunt' a pu - li - ti - ca d'in -  
tèl, fran - cas bi - so - gna cun qua - tar pé e cun dù ò - gi guar dàs da dré. Sian tan - ti o po - chi i to da -  
nal, par - ché ta la - san a li - ber - tà da mai cu - gnus a ve - ri - tà. Cunt' a pu - li - ti - ca d'in -

né, ba - sta du - mä ca i sian a sé, par non can - tà cunt i nos vècc ul sal - mu dul Fam Fum e Frècc.  
chò ta tra tan fù - ti cu - mé un fi - o. Di san: Ta do una cà cul tècc, ma pò ta dan Fam, Fum, e

1. 2.  
T. e B. Frècc.

né, ba - sta du - mä ca i sian a sé, par non can - tà cunt i nos vècc ul sal - mu dul Fam Fum e Frècc. Quan da Mi -  
chò ta tra tan fù - ti cu - mé un fi - o. Di san: Ta do una cà cul tècc, ma pò ta dan Fam, Fum e Frècc.

## UL RITRATU DA A ME MAMA

*p* Ritornello

l'é du - mā quel par - ché l'é a me ma - ma.  
sem - par a - mis, l'é ul cör da a to ma - ma.

l'é du - mā quel par - ché l'é a me ma - ma.  
sem - par a - mis, l'é ul cör da a *me* fo ma - ma.

l'é du - mā quel par - ché l'é a me ma - ma.  
sem - par a - mis, l'é ul cör da a *me* fo ma - ma.

A me ma - ma la vi - va -  
A me ma - ma la vi - va -  
A me ma - ma la vi - va -

rà e par sem - par la ga sa - rà in dul ri - tra - tu ca g'ho in dul cör,  
rà e par sem - par la ga sa - rà in dul ri - tra - tu ca g'ho in dul cör,  
rà e par sem - par la ga sa - rà in dul ri - tra - tu ca g'ho in dul cör,

*p*

fin - che 'l me cör al mör. A me ma - ma la vi - va - rà e par sem - par la  
fin - che 'l me cör al mör. A me ma - ma la vi - va - rà e par sem - par la  
fin - che 'l me cör al mör. A me ma - ma la vi - va - rà e par sem - par la

*f*

ga sa - rà in dul ri - tra - tu ca g'ho in dul cör, crescere *ff*

ga sa - rà in dul ri - tra - tu ca g'ho in dul cör, crescere *ff*

ga sa - rà in dul ri - tra - tu ca g'ho in dul cör, crescere *ff*

ca g'o in dul me cör!  
ca g'o in dul me cör!  
ca g'o in dul me cör!