

vocalizzo 1

legato

mam-mam-mam-mam-mam-mam-mam-mam - ma mam-mam-mam-mam-mam-mam-mam-mam
nan - nan - nan - nan - nan - na nan - nan - nan - nan - nan - na

- ma mam - ma
- na nan - nan - nan - nan - nan - na - na

mam-mam-mam-mam-mam-mam-mam-mam - ma mam-mam-mam-mam-mam-mam-mam-mam
nan - nan - nan - nan - na - na nan - nan - na - na - na - na

- ma mam-mam-mam-mam-mam-mam-mam - ma
- na na - na - na - na - na - na

Si esegua inizialmente a bocca chiusa, poi su "mammamma" oppure "nannanna", ove la vocale dovrebbe risuonare brevemente e le consonanti intensamente. Si badi sempre alla completa rilassatezza e scioltezza. Non si aggrottì la fronte! Soprattutto si presti sempre attenzione alla morbida inclinazione del capo, che non deve mai riconoscere la benché minima variazione sui suoni acuti.

Il modo migliore per giungere a questo risultato è quello di immaginare di essere sospesi al di sopra dei suoni più acuti, leggeri e liberi come un uccello sulla cima di un albero e di scivolare giù, dall'alto, anche su questi suoni, oppure di scendere con un balzo su di essi. Tramite questa sensazione si raggiunge anche la necessaria sciolta postura nel canto, in netta opposizione con l'idea, del tutto errata, di volersi sollevare verso toni acuti.

Si faccia inoltre attenzione affinché il suono si formi completamente "in avanti" abbia molta risonanza di testa e non si "ingoli" ma, circostanza che si realizza nel modo più sicuro grazie alla corretta posizione della punta della lingua.

TA SALUDÙ MARIA, MAMA DUL SIGNUR

CORO
Ta saludu Maria A- a- a- ve
mama dul Signur, A- a- a- ve
Ta saludu Maria A- a- a- a.....
mama dul Signur. ...ve

① L'angiul dul Signur
l'avea purtàa a nutisia a Maria.
E Lé l'ha concepii
par vuluntà/dul Spirit Sant.

② Ecumi som chì,
mi som a serva dul me Signur.
DONNA Da mi sia fàa Signur
secundu a to/ a to parola.

③ E a so parola
a so parola l'è diventada cor.
E ul cor dul nos Signur
l'è stàa d'alura/insema a num.

④ Par nüm prega sempar
santa mama dul Signur,
DONNA Insciè che num sa podi
vès degn da quel che l'ha dii Gesù

GIORGIO

TA SALÜDU MARIA, MAMA DUL SIGNUR

Introduzione

Coro

Testo di: A. Boggiali
Musica di :S. Varnavà

Music score for the introduction and choir parts. The score consists of three staves. The first staff is for the choir, starting with a melodic line. The second staff is blank. The third staff is also blank. The choir part continues with lyrics: "A-HA-MA DUL SI-GNUR.", "TA SA-LÜ-DU MA-RI-A---", "A HA-MA DUL SI-GNUR.", "VE.", "A-A-A- VE", "A-A-A- A---", "VE.", "MA-HA DUL SI-GNUR.", "TA-SA-LÜ-DU MA-RI-A---", "HA-HA DUL SI-GNUR.". The music is in common time (indicated by '4') and uses a treble clef.

Solista uomo

Music score for the solo male voice and choir parts. The solo male voice part (labeled 'Solista uomo') starts with a melodic line. The choir part (labeled 'Coro') joins in with lyrics: "L'AN-GIUL DUL SI-GNUR.. L'A-VEA PUR-TÀ ANU-TI-SIA A MA-RIA--- E", "E A SO PA RO-LA A SO PA-RO-LA L'E DI-VEN-TA-DA COR --- E", "LE L'HA CUN-CE- PI PAR VU-LUN-TA... DUL SPI-RIT- SA -ANT.", "Coro UL-CORDUL NOS SI-GNUR L'E STA DA-LU-R A IN-SE-MA A NÜ - Ü M.", "TA SA-LÜ-DU MA-RI-A---", "A HA-HA DUL SI-GNUR.", "VE", "A-A-A-", "TA SA-LÜ-DU MA-RI-A---", "HA-HA DUL SI-GNUR.". The music is in common time (indicated by '4') and uses a treble clef.

GIORGIO

REGINA DUL CIEL (ALLELUIA)

Mosso

Testo: A. Boggiali
Musica: S. Varnavà

Introduzione

solista

Re-gi-na d'alc-e-el sta sùa le-e-gra

coro

solista

AL-le-lu-u-ia, AL-le-lu-u-ia, A-Al-le-lu-ia. Par-ché ul fi-ò ca l'é nàa sù da Ti-i-i

AL-le-lu-u-ia, AL-le-lu-u-ia, A-Al-le-lu-ia.

coro

solista

AL-le-lu-u-ia, AL-le-lu-u-ia, A-Al-le-lu-ia. L'é ul Mes-si-a, ul no-star Si-ghur

AL-le-lu-u-ia, AL-le-lu-u-ia, A-Al-le-lu-ia.

coro

solista

AL-le-lu-u-ia, AL-le-lu-u-ia, A-Al-le-lu-ia. Pre-ga ul Signu-ur, pre-e-gal par nüm.

AL-le-lu-u-ia, AL-le-lu-u-ia, A-Al-le-lu-ia.

AL-le-lu-u-ia, AL-le-lu-u-ia, A-Al-le-lu-ia.

II
REGINA DUL CIEL
(ALLELUIA)

coro

AL-le-lu-u-ia. AL-le-lu-u-ia. A-AL-le-lu-ia. Godi e sta sii ale-gra Vergin Mari-i-a.

AL-le-lu-u-ia. AL-le-lu-u-ia. A-AL-le-lu-ia.

AL-le-lu-u-ia AL-le-lu-u-ia. A-AL-le-lu-ia.

coro

AL-le-lu-u-ia. AL-le-lu-u-ia. A-AL-le-lu-ia. Parche ul to Signu-ur l'é ul no-star Re-dentur.

AL-le-lu-u-ia. AL-le-lu-u-ia. A-AL-le-lu-ia.

coro

AL-le-lu-u-ia. AL-le-lu-u-ia. A-AL-le-lu-ia.

solista

Regina dul cie-e-el, sta sii ale-egra.
Allelu-ua, Allelu-ua, A-Alleluia.

coro (rallentato)

Parché ul fiö ca l'é nàa sii da Ti-i-i,
Allelu-ua, Allelu-ua, A-Alleluia.

AL-le-lu-u-ia. AL-le-lu-u-ia. A-AL-le-lu-ia.

L'é ul Messia, ul nostar Signur.
Allelu-ua, Allelu-ua, A-Alleluia.

AL-le-lu-u-ia. AL-le-lu-u-ia. A-AL-le-lu-ia.

Prega ul Signu-ur, pre-egal par nüm.
Allelu-ua, Allelu-ua, A-Alleluia.

AL-le-lu-u-ia. AL-le-lu-u-ia. A-AL-le-lu-ia.

Godi e sta sii ale-gra Vergin Mari-i-a.
Allelu-ua, Allelu-ua, A-Alleluia.

solista

Parché ul to Signu-ur / l'é ul nostar Redentur
Allelu-ua, Allelu-ua, A-Alleluia.

Finale → **(SOLO MUSICA)**
Allelu-ua, Allelu-ua, A-Alleluia.

GESÙ BAMBIN È NATO

GIORGIO

Andantino mosso

Leone Sinigaglia
Trad. Elab. L. Blasutta.

1

Donne

Uomini

Piano (Piano)

Lyrics:

- Ge - sù Bam - bin è na - to, è na - to in Be -
- Ge - e - sù è na - to, No -
- thlèm. L'é là sù un po' da pa - ia,
- na - to in Be - thlèm. L'é sù un po' da
- l'é là sù un po' o da fén. L'é là sù un po' da fén. Sa'l pian - gi'l so Bam -
- pà - ia e fén. Ma - a - ri - a.
- bin Ma - ria ga fa un bel ba - si - in, l'é là sù un po' da
- Ma - ri - a. Ma - ri - a, un
- fén. Ge - sù Bam - bin, Ge - sù Bam - bi - in, è na te in
- ba - a - sin, Ge - sù Bam - bin, Ge - sù Bam - bin,

II

GESÙ BAMBIN È NATO

Be - e - thlè - èm. Sa sen - ti u - na vu - us,
 è na - to in Be - thlèm. U - na

sa sen tì a vus can - tà. Lé San Giù -
 vus can tà, can - tà, 'na vus can -

sep so pà - der, la cia pa jn d'i - i so brasc, al
 tà, can - tà. Lé San Giù -

can - ta a can - sum: La - rìn, la rìn, la rè - ta, to - ca - mi a
 sep, can - ta 'na can - sum. A

bar - bè - ta, bà - sa - mi sa ta piàs.
 bar - bè - è - ta - a, sa ta piàs.

IN NOTTE PLACIDA

Musica di: Couperin
 Revisione del testo di: S. Varnavà

The musical score consists of three staves of music in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes, with some words in French and others in Italian. The score is divided into four sections, each starting with a different vocal line.

Section 1:

- Line 1: In no - ot - te pla - ci-da, per
- Line 2: Se l'a - a - ria è ge - li-da, se

Section 2:

- Line 1: ① dal-l'al - to dei cie - li sce - se l'a - mor, dei cuo - ri sin -
- Line 2: ② Si - gno-re il mio cuo - re t'a - spet - te - rà e tut - to il mio a-
- Line 3: ① mu - to - o- sen - tier, dal-l'al - to dei cie - li sce - se l'a - mor, dei cuo - ri sin -
- Line 4: bu - io è il ciel, Si - gno-re il mio cuo - re t'a - spet - te - rà e tut - to il mio a-

Section 3:

(2)

- Line 1: ① ce - ri il Re - den - to or. Nel - l'a - a - ria è il pal - pi - to d'un
- Line 2: ② mo - re ti da - rà à. Se il fre - ed - do è ri - gi - do, se il
- Line 3: ① ce - ri il Re - den - to or. - Nel - l'a - a - ria è il pal - pi - to d'un
- Line 4: ② mo - re - ti da - rà à. - Se il fre - ed - do è ri - gi - do, se il

Section 4:

- Line 1: ① gran - de - e mi - ster, del nuo - vo Isra - èl è na - to il Si -
- Line 2: ② ven - to è cru - del, un cuo - re che t'a - ma vo - glio a te
- Line 3: ① gran - de - e mi - ster, del nuo - vo Isra - èl è na - to il Si -
- Line 4: ② ven - to è cru - del, un cuo - re che t'a - ma vo - glio a te

IN NOTTE PLACIDA

16

gnor, il fio - re più bel - lo dei no - stri fio or.
dar e sul - le tue brac - cia Ge - sù cul - la ar.

gnor, il fio - re più bel - lo dei no - stri fio or.
dar e sul - le mie brac - cia Ge - sù cul - la ar.

19

Can-ta-te po - po - li Glo-ria gl - l'Al- tis - si - mo, l'a-ni-mo a - pri-te a spe - ran - ze d'a - mor.

OH OH

23

Sul mo - on - do bril - la già la stel - la di Ge - sù...

Sul mo - on - do bril - la già la stel - la di Ge - sù...

II

TA SALÜDU MARIA, MAMA DUL SIGNUR

Music score for "TA SALÜDU MARIA, MAMA DUL SIGNUR" in G major, common time.

The score consists of six staves of music, each with lyrics in Italian and Sardinian. The vocal parts include a Soloista donna, a Coro, and a Solista uomo.

Staff 1: Soloista donna (top staff) and Solista uomo (second staff). The lyrics are: TA-SA-LÜ-DU MA-RI-A... A MA-MA DUL SI-GNUR. VE. A- A- A- A- VE.

Staff 2: Soloista donna (third staff). The lyrics are: TA-SA-LÜ-DU MA-RI-A... KA-MA DUL SI-GNUR.

Staff 3: Coro (fourth staff). The lyrics are: (1) È-CU-MI SON CHI-MI DUL ME SI-GNUR... DA
 (2) PAR-NUN PRE-GA SEMPAR SAN-TA MA-HA... DUL SI-GNUR... IN-
 (1) MI SIA PÀ SI-GNUR SE-CUN-DU A TO A TO PA-ROLA...
 (2) ECICHE NÙM SA PÒDI VÈS DEN DA QUE CHE LHA ÑII GE-SÙ...

Staff 4: Soloista donna (fifth staff) and Solista uomo (sixth staff). The lyrics are: TA-SA-LÜ-DU MA-RI-A... A MA-MA DUL SI-GNUR.
 A- A- A- VE A- A- A-

Staff 5: Soloista donna (fifth staff) and Solista uomo (sixth staff). The lyrics are: TA-SA-LÜ-DU MA-RI-A... MA-MA DUL SI-GNUR.

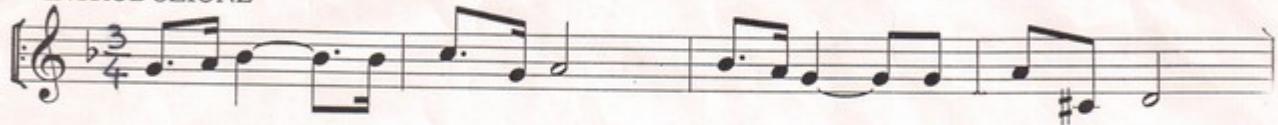
Staff 6: Soloista donna (fifth staff) and Solista uomo (sixth staff). The lyrics are: TA-SA-LÜ-DU MA-RI-A... A MA-MA DUL SI-GNUR.
 VE. A- A- A- A- VE.

Staff 7: Soloista donna (fifth staff) and Solista uomo (sixth staff). The lyrics are: TA-SA-LÜ-DU MA-RI-A... MA-MA DUL SI-GNUR.

O GESÙ TÜT PIEN D'AMUR

Testo e musica: S. Varnà
Elab. L. Blasutta

INTRODUZIONE



CORO

O Ge- sü, tüt pien d'a - mur, nüm ta pre - gum o Si - gnur.

O Si - gnur, tüt pien d'a - mur, nüm ta pre - gum o Si -

tüt ul mun - du t'é cre - àa, sia'l to nom - san - ti - fi - càa.

gnur, Tüt ul mun - du t'é cre - àa, sia'l to nom san - ti - fi - càa.

GIORGIO

Testo di A. Boggiali

GLORIA AL PADER

Musica di S. Varnavà

Introduzione

Solista

MA-RI-A RIA

Coro

GLO-RIA AL PA- DER. GLO-RI-A GLO-RIA GLO-RIA AL FIÖ.

GLO-RIA AL SPIRIT SANT. CUM-HE LÉ STA IN D'I TEMP. A-DÈS E SEM-PER AL SA-RÀ IN TÜT I
A-DÈS E SEM-PER AL SA-RÀ IN TÜT I

SE-CU-LICHE VE-GNA-RAN, CHE VE-GNA-RAN A DRÉ. A-A-ME-EN A-A-ME-EN

SE-CU-LICHE VE-GNA-RAN, CHE VE-GNA-RAN, A DRÉ. A-A-HE-EN A-A-HE-EN

A-A-MEN. A- MEN.

A-A-MEN A- MEN.

SOLISTA

GLORIA, GLORIA.
GLORIA AL PADER.

GLORIA, GLORIA,
GLORIA AL FIÖ.

GLORIA AL SPIRIT SANT,
CUM-HE LÉ STA IN D'I TEMP.

CORO

ADÈS E SEMPER AL SARÀ
IN TÜT I SECOLI CHE VEGNARAN
CHE VEGNARAN A DRÉ.

A-AME-EN, A-AME-EN,
A-AMEN AMEN.

Andantino

Lieto Annuncio

Elab. Loriano Blasutta

Donne

MP

cresc.

MF

F

(1) Lie - to an - nun - cio ri - i - suo - nò,
 (2) La sal - vez - za ci - i do - nò,
 (3) Il suo a - mo - re ci - i sal - vò,
 (4) Gio - ia pie - na bri - il - la in noi,

lu - u - ce nuo - va sfo - ol - go - o - rò:
 pa - a - ce al - luo - mo ri - i - ve - e - lò:
 do - o - na a tut - ti li - i - be - er - tå:
 vi - i - ve qui - i l'e - e - ter - ni - tå:

Uomini

1

(1) Lie - to an - nun - cio ri - i - suo - nò,
 (2) La sal - vez - za ci - i do - nò,
 (3) Il suo a - mo - re ci - i sal - vò,
 (4) Gio - ia pie - na bri - il - la in noi,

lu - ce nuo - va sfo - ol - go - o - rò:
 pa - ce al - luo - mo ri - i - ve - e - lò:
 do - na a tut - ti li - i - be - er - tå:
 vi - ve qui - i l'e - e - ter - ni - tå:

MP

4

(1) Cri - sto è da - to al - l'u - ma - ni - tà. Hai vin - to or - mai le te - e - ne - bre, sei
 (2) eb - be fi - ne la schia - vi - tù.
 (3) e u - na nuo - va di - i - gni - tå.
 (4) na - sce nuo - va l'u - ma - ni - tà.

5 (1) Cri - sto è da - to u - ma - ni - tà. Hai vin - to or - mai le te - e - ne - bre, sei
 (2) e - eb - be fi - ne schia - vi - tù.
 (3) e u - na nuo - va di - gni - tå.
 (4) na - a - sce nuo - va u - ma - ni - tà.

na - to Re - e Mes - si - i - i - a! Hai vin - to or - mai le te - e - ne - bre, sei

na - to Re - e Mes - si - i - i - a! Hai vin - to or - mai le te - e - ne - bre, sei

na - to da - a Ma - ri - i - i - a!

na - a - to da - a Ma - ri - i - i - a!

O TU CHE REGGI ISRAEL

(CANTO GREGORIANO)

DONNE

① O Tu che re - gi I - i - i - sra - a - el

e - e - e - e - ei Che - ru - bi - i - ni Do - mi - ni,

da - van - tia - a E - e - frem mo - stra - ti - i - i

e - e vie - ni - i - i po - ten - ti - is - si - i - mo.

UOMINI

② Non da se - men - te d'uo - o - o - mi - i - ni

ma - a vie - e - ne dal - lo Spi - i - i - i - ri - to,

il Ver - bo - o ca - ar - ne i - na - bi - i - ta

dal se - no il fru - ut - to ge - e - e - er - mi - na.

DONNE

9 ③ Dal Pa - dre scen - de a - ma - a - a - a - bi - le
 10 e al Pa - a - dre tor - na do - o - o - o - ci - le,
 11 di - sce - so - o fi - no a - gl'in - fe - e - e - ri,
 12 sa - lì al cie - e - e - e - lo a - a - a - gi - le.

UOMINI

13 ④ Ri - splen - de il tuo pre - se - e - e - e - pi - o
 14 di - i nuo - o - va lu - ce vi - i - i - i - vi - do.
 15 da te - e - ne - bra - a - a - a sia li - be - ro
 16 pe - ren - ne fe - e - e - e - de il - lu - u - u - mi - ni.

TUTTI

17 ⑤ A Te Ge - sù sia glo - o - o - o - ri - a
 18 che - e na - a - a - to se - i da Ve - er - gi - ne,
 19 Col Pa - dre - e e il San - to Spi - ri - i - to
 20 ne - e - e - gl'in - fi - ni - i - ti se - e - e - co - li. A - a - men.

SANCTUS

anonimo del XVIII secolo

Music score for Sanctus, featuring four voices: soprano, contralto, tenore, and basso. The key signature is G major (two sharps). The vocal parts are arranged in a 2x2 grid. The lyrics are repeated four times: "Sanctus, sanctus, sanctus, sanctus, Do-mi-nus". The music consists of quarter notes and half notes.

soprano
contralto
tenore
basso

San - ctus, san - ctus san - - ctus, Do - mi - nus
San - ctus, san - ctus san - - ctus, Do - mi - nus
San - ctus, san - ctus san - - ctus, Do - mi - nus
San - ctus, san - ctus san - - ctus, Do - mi - nus

Music score for Sanctus, continuing from the first section. The key signature changes to F major (one sharp). The vocal parts are arranged in a 2x2 grid. The lyrics are repeated three times: "De-us sa-ba-oth! Ple-ni sunt cae-li et ter-". The music consists of quarter notes and eighth notes.

De - us sa - ba - oth! Ple - ni sunt cae - li et ter -
De - us sa - ba - oth! Ple - ni sunt cae - li et ter -
De - us sa - ba - oth! Ple - ni sunt cae - li et ter -
De - us sa - ba - oth! Ple - ni sunt cae - li et ter -

Music score for Sanctus, concluding section. The key signature changes to C major (no sharps or flats). The vocal parts are arranged in a 2x2 grid. The lyrics are repeated three times: "ra glo - ri - a glo - ri - a tu - a.". The music consists of quarter notes and eighth notes.

ra glo - ri - a glo - ri - a tu - a.
ra glo - ri - a glo - ri - a tu - a.
ra glo - ri - a glo - ri - a tu - a.
ra glo - ri - a glo - ri - a tu - a.

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

cel - sis. Be - ne - di - c^tus qui ve - nit

cel - sis. Be - ne - di - c^tus qui ve - nit

cel - sis. Be - ne - di - c^tus qui ve - nit

cel - sis. Be - ne - di - c^tus qui ve - nit

in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex -

in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex -

in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex -

in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex -

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis!

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis!

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis!

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis!

Angiul dul Signur

Testo: A. Boggial

Musica: Don S. Varnavà

Angiul dul Signur
ca t'es' é, ca t'es' é ul me custod,
Ti quidum, protegium e susteynum
e stam tacia, e stam tacia
parché ta son, ta son stàa dàa
da l'amur dul Signur.
E così sia. Angiul dul Signur.

INTRODUZIONE

CORO

S. An - gini - del Si - gior.

C. An - gini - del Si - gior.

B. An - gini - del Si - gior.

1. ca fe - ab. ca Te - si - me ca - siab. Ti - i gu - dum. pro - u le - giom e su u
ca Te - ab. ca Te - si - me ca - siab. e gli me cu - siab. kin - i dum. pro - u le - giom e su -
2. 7. gini ca fe - ab. ush me co - siab. Ti - i gu - dum. pro - u le - giom e su -
3. 12. sic gini e sum la - ca. e sum la - ca. par - che la son. la son siba da - a da fa -
4. sic gini, sum ta - ca. e sum la - ca. par - che la son. la son siba da - a da fa -
5. 17. mur dal Si - gior, e co - siab. An - gini - del Si - gior.
mu - ur dal Si - gior - ii. e co - siab. An - gini - del Si - gior.
mu - ur dal Si - gior - ii. e co - siab. An - gini - del Si - gior.
mu - ur dal Si - gior - ii. e co - siab. An - gini - del Si - gior.

PATER NOSTER

GIORGIO

Musica di Don Stefano Varnavà

S. Pa - ter

C.

T. no - ster che

B. te - sé in ciel da

6 cà e che da spès

Pa - ter no - ster che te sé in ciel da cà e che da

11 Pa - ter no - ster che te sé in ciel da cà e che da

par - lum da Ti par san - ti - fi - cà'l to nom. quan la vegn che-la fa -
par san - ti - fi - cà'l to nom

spès par san - ti - fi - cà'l to nom quan la vegn
che-la fa -

16 spès par san - ti - fi - cà'l to nom quund la venn quan la vegn
quand la venn quan la vegn

mu - sa u - ra cia - pum su in da Ti
mu - sa u - ra cia - pum su in da Ti

che - la fa - mu - sa u - ra cia - pum su in da Ti
che - la fa - mu - sa u - ra cia - pum su in da Ti

20 a to vu - lun tà o Si - gnu - ur la si - a sem par fa - à tan - tu in
a to vu - lun tà o Si - gnu - ur la si - a sem par fa - à tan - tu in

a to vu - lun tà o Si - gnur la si - a sem - par fa - à tan - tu in
a to vu - lun tà o Si - gnur la si - a sem - par fa - à tan - tu in

24

ciel che in tè - ra e sa te cre-di dam ul pan ca gh'èm bi - so - ogn. per do - na i
 ciel che in tè - ra e sa te cre-di dam ul pan ca gh'èm bi - so - ogn. per do - na i
 ciel che in tè - ra e sa te cre-di dam ul pan ca gh'èm bi - so - ogn.
 ciel che in tè - ra e sa te cre-di dam ul pan ca gh'èm bi - se - ogn. per do - na i

no - star de - biti, cu - me nun de vum per du naj ai no star de - bi -
 no - star de - biti, cu - me num de - vum per - du naj ai no - star de - bi -
 per do na i no star de biti, cu - me num de - vum per - du - naj ai no - star de - bi -
 29 no - star de - biti, cu - me num de - vum per - du - naj ai no - star de - bi -

tur ai no star de - bi tur. Te - gaum lun - tan d'i ten-ta-sium dul mundu e
 tur ai no - star de - bi tur. Te - gnum lun - tan d'i ten ta - siun dul mundu
 ai no - star de - bi tur, ai no star de - bi tur. Te - goum lun - tan d'i ten ta-siun dul mundu e
 tur ai no - star de - bi tur. Te - gnum lun - tan d'i ten ta - siun dul mundu e

sal-vum, sal vum, sal - vum dalla ca - ti - ve riade la gent. A man A - a - men A - men A - men
 sal-vum, sal-vum, sal - vum dalla ca - ti - ve - ria dela gent. A men A - men A - men A -
 sal-vum, sal- vum, sal - vum dalla ca - ti - ve - ria de la gent. A men A - men A - men A - men
 38 sal-vum, sal-vum, sal - vum dalla ca - ti - ve - ria dela gent. A men A - men A - men A - men

PATER NOSTER

24

ciel che in tè - ra e sa te cre-di dam ul pan ca gh'èm bi - so - ogn. per do - na i
 ciel che in tè - ra e sa te cre-di dam ul pan ca gh'èm bi - so - ogn. per do - na i
 ciel che in tè - ra e sa te cre-di dam ul pan ca gh'èm bi - so - ogn.
 ciel che in tè - ra e sa te cre-di dam ul pan ca gh'èm bi - so - ogn. per do - na i

no - star de - biti, cu - me nun de vum per du naj ai no star de - bi -
 no - star de - biti, cu - me num de - vum per - du naj ai no - star de - bi -
 per do na i no star de biti, cu - me num de - vum per - du - naj ai no - star de - bi -
 29 no - star de - biti, cu - me num de - vum per - du - naj ai no - star de - bi -

tur ai no star de - bi tur. Te - gnum lun - tan d'i ten-ta-sium dul mundu e
 tur ai no - star de - bi tur. Te - gnum lun - tan d'i ten ta - siun dul mundu
 ai no - star de - bi tur, ai no star de - bi tur. Te - gnum lun - tan d'i ten ta - siun dul mundu e
 33 tur ai no - star de - bi tur. Te - gnum lun - tan d'i ten ta - siun dul mundu e

sal-vum, sal vum, sal - vum dal-la ca - ti - ve riade la gent. A - men A - a - men A - men A - men
 sal-vum, sal - vum, sal - vum dal-la ca ti - ve - ria de la gent. A - men A - men A - men A - men
 sal-vum, sal - vum, sal - vum dal-la ca - ti - ve riade la gent. A - men A - men A - men A - men
 38 sal-vum, sal - vum, sal - vum dal-la ca ti - ve - ria de la gent. A - men A - men A - men A - men

AVE MARIA MADER DEL SIGNUR

Testo di: Attilio Boggiali

Musica di:
Don Stefano Varnavà
Elaborazione di:

The musical score consists of five staves of music in G major, 3/4 time. The first staff (Introduzione) starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The second staff (Solista Uomo) begins with the lyrics "A- ve Ma- ri- a, Spe-". The third staff continues the lyrics "ran- za di gra- si pü- sé grand par ché ul Si- gnur a l'é cun". The fourth staff concludes with "Ti, par- ché ul Si- gnur a l'é cun Ti.". The fifth staff (Solista Donna Solo Musica) begins with "A- ve Ma- ri- a, Te s'é la Be- ne- de- ta tra tüt i". The sixth staff continues with "don, e Be- ne- det ul Fiö che T'é nää sü,". The seventh staff concludes with "ul Fiö che T'é nää sü, ul nos Ge- sü."

Introduzione

Solista Uomo

Solista Donna
Solo Musica

AVE MARIA MADER DEL SIGNUR

m.f.

Soprano Contralto Uomini

Santa Ma- ri-a, Ma- der del Si- gnur, pre- ga par nü- um
 Santa Ma- ri-a, Ma- der del Si- gnu-u- ur, pre- ga
 San- ta a Ma- a- ri- a, pre- e- e- e- e- ga par

f.

po- ver pe- ca- tur, Santa Ma- ri-a, Ma- der del Si- gnur,
 par num pe- ca- tu- u- ur, Santa Ma- ri-a, Ma- der del Si- gnu- u- ur,
 num pe- ca- tur, San- ta a Ma- a- ri- a, Ma- der

m.f.

a- dès e qua- and ve- gna- rà quel mu- ment de pu- de vès cun Ti,
 a- dès e qua- and ve- gna- rà quel mu- ment de vès cun Ti,
 del Si- gnur, ve- gna- rà quel mu- ment de- e vès cun Ti,

P.

de pu- de vès cun Ti. A- men. A- men. A- men.
 de vès cun Ti. A- men. A- men. A- a- a- men.
 Vès cun Ti. A- a- a- men.

Fratello Sole, Sorella Luna

Ortolani

Trascrizione di Lamberto Pietropoli

Andante

The musical score consists of four staves of music. The first staff (Tenor I) starts with a piano dynamic (p). The second staff (Tenor II) follows with a dolce dynamic. The third staff (Basso) provides harmonic support. The fourth staff (Baritone) begins with a melodic line. The lyrics are written below the staves, corresponding to the vocal parts. The score includes dynamics like piano (p), mezzo-forte (mp), mezzo-forte (mf), crescendo (cresc.), and a dynamic instruction 'sfuma a b. c.' (soften to b. c.). The key signature changes from C major to B-flat major.

Dol - ce è sen - ti - re co - me nel mio cuo - re o - ra u - mil -

- men - te sta na - scen - do A - mo - re, dol - ce è ca - pi - re che non son più so - lo

ma che son par - te di u - na_jim - men - sa vi - ta che ge - ne - ro - sa ri -

- splen-de_in - tor - no_a me: do - no di Lu - i, del Suo im - men - so A - mo - re.

Tenor I, Tenor II e Bassi *a bocca chiusa* (canto al Baritono)

This section of the score shows the vocal entries for Tenor I, Tenor II, and Bassi, with the Baritone providing harmonic support. The lyrics are written below the staves. The dynamic is marked as mezzo-forte (mf).

Ci ha da - to il Cie - lo e le chia - re Stel - le, Fra - tel - lo So - le e So - rel - la Lu - na,

cresc.

la madre Terra con frutti, prati e fiori, il Fuoco, il Vento, l'Aria e l'Acqua pura

Tutti

fonte di vita per le Sue creature. Dono di Lui, del Suo immenso Amore.

—mor.

dono di Lui, del Suo immenso Amore, Amore.

2.

Ci ha dato il Cielo e le chiare Stelle,
Fratello Sole e Sorella Luna,
la madre Terra con frutti, prati e fiori,
il Fuoco, il Vento, l'Aria e l'Acqua pura,
fonte di vita per le Sue creature.

Dono di Lui, del Suo immenso Amore,
dono di Lui, del Suo immenso Amor.

AVE MARIA MADER DEL SIGNUR

Soprano Contralto Uomini

m.f. *m.f.* *m.f.*

Santa Ma- ri-a, Ma- der del Si- gnur, pre- ga par nü- um
 Santa Ma- ri-a, Ma- der del Si- gnu-u- ur, pre- ga
 San- ta a Ma- a- ri- a, pre- e- e- e- e- ga par

f.

po- ver pe- ca- tur, Santa Ma- ri-a, Ma- der del Si- gnur,
 par num pe- ca- tu- u- ur, Santa Ma- ri-a, Ma- der del Si- gnu- u- ur,
 num pe- ca- tur, San- ta a Ma- a- ri- a, Ma- der

mf.

a- dè s e qua- and ve- gna- rà quel mu- ment de pu- de vès cun Ti,
 a- dè s e qua- and ve- gna- rà quel mu- ment de vès cun Ti,
 del Si- gnur, ve- gna- rà quel mu- ment de- le vès cun Ti,

P.

de pu- de vès cun Ti. A- men. A- men. A- men.
 de vès cun Ti. A- men. A- men. A- a- a- men.
 Vès cun Ti. A- a- a- men. A- a- a- men.

PIVA PIVA

Tempo di pastorale

(Pastorale nataliziaia lombarda)

Introduzione

PI-VA, PI-VA, L'O-LI D'U-
PI-VA, PI-VA, L'O-LI D'U-
PI-VA, PI-VA, L'O-LI D'U-
PI-VA, PI-VA, L'O-LI D'U-

LALALA... LALALA... LALALA

mp

LI-VA. SGNA-CA SGNA-CA, L'O-LI CHE TA- CA. SE TA
LI-VA. L'E UL BAM-BIN CA POR-TAI BE- LE- E. PI-VA

LI-VA. SGNA-CA SGNA-CA, L'O-LI CHE TA- CA. SE TA
LI-VA. L'E UL BAM-BIN CA POR-TAI BE- LE- E. PI-VA

LA LA LA... LA LA LA...

mp

PIAS A FA UL PA-STU - UR, VEGN CUN MIA PRE GA UL SI- SPEN-DI DA-
PI- VA L'O-LI D'U- LI - VA, L'E LA MAMA CA

PIAS A FA UL PA-STU - UR, VEGN CUN MIA PRE GA UL SI- SPEN-DI DA-
PI- VA L'O-LI D'U- LI - VA, L'E LA MAMA CA

LA LA LA... LA LA LA... LA LA LA... LA LA LA... LA LA LA...

PIVA PIVA

II

- SIGNUR.
- NE.

- SIGNUR.
- NE.

- SIGNUR.
- NE.

FA-A-LA NA-AN-NA BE-EL-BAM-BI-IN. FA-A-LA
 FA-A-LA NA-AN-NA BE-EL-BAM-BI-IN. FA-A-LA
 FA-A-LA NA-AN-NA BE-EL-BAM-BI-IN. FA-A-LA

NI-IN-NA, FA-A-LA NAN-NA. PI-VA PI-VA L'O-LI D'U-LA
 NI-IN-NA, FA-A-LA NAN-NA. PI-VA PI-VA L'O-LI D'U-LA
 NI-IN-NA, FA-A-LA NAN-NA. LA LA LA... LA LA LA... LA LA LA

LI-VA, PI-VA PI-VA L'O-LI D'U-LA,
 LI-VA, PI-VA PI-VA L'O-LI D'U-LA.
 LA LA

① PIVA PIVA, L'OLI D'ULIVA.
 SGNACA SGNACA, L'OLI CHE TACA.
 SE TA PIASA FA UL PASTU-UR,
 VEGN CUN MI A PREGÀ UL SIGNUR.

[FA-A LA NA-ANNA, BE-EL BAMBI-IN,
 FA-A LA NI-INNA, FA-A LA NANNA.]

Finale

② PIVA PIVA, L'OLI D'ULIVA.
 L'É UL BAMBIN CA PORTA I BELÉ.
 PIVA PIVA, L'OLI D'ULIVA.
 L'É LA MAMA CA SPENDI I DANÉ.

[FA-A LA NA-ANNA, BE-EL BAMBI-IN,
 FA-A LA NI-INNA, FA-A LA NANNA.
 PIVA PIVA, L'OLI D'ULIVA.
 PIVA PIVA, L'OLI D'ULÀ.]

A RINGHERA

Introduzione

Coro Lento

① Te se

6

9

Allegro

12

A RINGHÉRA

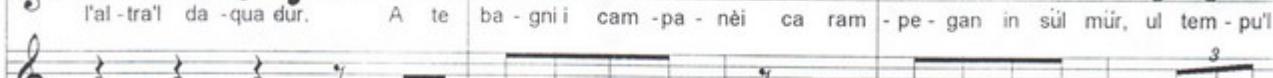
Introduzione

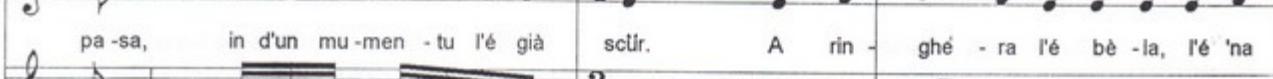
S. / T.  Solo Donne 
 C. / B. 

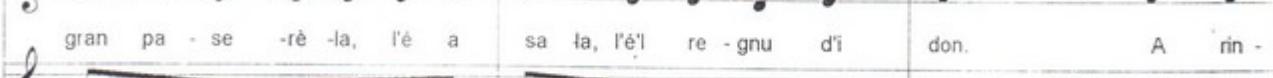
① Te se

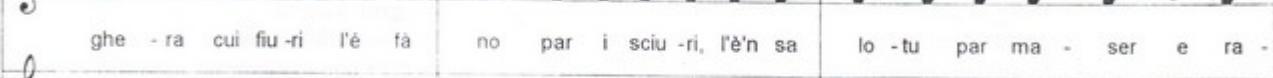

 sve - gli a ma - ti - na, te se a - fà - ci al cu - ri - dur, in d'u - na man u - na ta - si - na, in che
 6

Tutti


 l'al - tra'l da - qua dur. A te ba - gni i cam - pa - nèi ca ram - pe - gan in sùl mûr, ul tem - pu'l
 9 
 a te ba - gni i cam - pa - nèi ca ram - pe - gan in sùl mûr, ul tem - pu'l


 pa - sa, in d'un mu - men - tu l'é già scûr. A rin - ghé - ra l'é bè - la, l'é 'na
 12 
 pa - sa, in d'un mu - men - tu l'é già scûr. A rin - ghé - ra l'é bè - la, l'é 'na


 gran pa - se - rè - la, l'é a sa - la, l'é'l re - gnu d'i don. A rin -
 15 
 gran pa - se - rè - la, l'é a sa - la, l'é'l re - gnu d'i don. A rin -


 ghe - ra cui fiu - ri l'é fa no par i sciu - ri, l'é'n sa lo - tu par ma - ser e ra -
 18 
 ghe - ra cui fiu - ri l'é fa no par i sciu - ri, l'é'n sa - lo - tu par ma - se e ra -

A RINGHÉRA

giò. L'é 'na lun - ga cun - trà d'a - le - gri - a e du - lur. A rin -

21 giò. L'é 'na lun - ga cun - trà d'a - le - gri - a e du - lur. A rin -

24 ghé - ra che bél cu - ri - dur.

1. 2. Molto rallentato

dur. A rin - ghé - ra che bél cu - ri - dur.

dur. A rin - ghé - ra che bél cu - ri -

A RINGHÉRA

1° STROFA

SOLO DONNE Te se svegli a matina,
te se afaci al curidur,
in d'una man una tasina,
in che l'altra ul daquadur.

A te bagni i campanèi
ca rampégan in súl mûr,
ul tempu 'l pàsa,
in d'un mumentu l'é già scûr.

2° STROFA

Chì par stendi a biancheria
gh'è tirà d'i fil da fér,
ca la par una central
da sescenvotant'Ampèr.

Se un quei dûn al bagna 'l cò
parché i robi ai gutan giò,
gh'è a guèra,
e sa te i ciàpi ai restan tò.

1° RITORNELLO

A ringhéra l'é bèla
l'é 'na gran pasérèla,
l'é a sala,
l'é 'l regnu d'i don.
A ringhéra cui fiuri
l'é fâ no par i sciuri,
l'é 'n salotu par masér e ragiò.
L'é 'na lunga cuntrà
d'alegria e dulur.
A ringhéra che bél curidur!

2° RITORNELLO

A ringhéra l'é bèla,
l'é 'na gran pasérèla,
l'é 'l teàtar
dul gran varietà.
E là sù in sùi a scàra
a gh'è i don ca cicàra,
sensa acòrgias ca gréma 'l mangià.
Sa sa tiútu da túti:
robi bèi e dulur.
A ringhéra che bél curidur!

A ringhéra, che bél curidur!

AMICI MIEI

Passarino- Montanaro

AMEDEO

Introduzione

Introduction musical score for piano, common time, one flat key signature.

Coro

Quan-do ti pren-de la ma-lin-co - ni-a, pen-sa che c'è qual - cu - no ac - can-to a
 Quan-do ri-tor-na la ma-lin-co - ni-a, que-sta can-zo - ne can - ta in-sie-me a
 Quan-do ti pren-de la ma-lin-co - ni-a, pen-sa che c'è qual - cu - no ac - can-to a
 Quando ri-tor-na la ma-lin-co - ni-a, que-sta can-zo - ne can - ta in-sie-me a

te. Vi - ve - re non è sem - pre po - e - si - a, quan-te do-man - de
 noi, la tua tri-stez - za poi se ne an-drà vi - a, e sco - pri - rai in
 te. Vi - ve - re non è sem - pre po - e - si - a, quan-te do-man - de
 noi, la tua tri-stez - za poi se ne an-drà vi - a, e sco - pri - rai in

sen - za un per - ché. Ma l'a - mi-ci - zia sai è u - na ric - chez - za, è un te-so - ro
 noi gli a - mi - ci tuo. A vol - te ba - sta so-lo u - na pa - ro - la, pen-sa ad un a -
 sen - za - un per - ché. Ma l'a - mi-ci - zia sai è u - na ric - chez - za, è un te-so - ro
 noi gli a - mi - ci tuo. A vol - te ba - sta so-lo u - na pa - ro - la, pen-sa ad un a -

che non fi - ni - rà. Met - ti da par - te que - sta tua tri - stez - za,
 mi - co ch'è un po' giù, fa - re un sor - ri - so che in al - to vo - la,
 che non fi - ni - rà. Met - ti da par - te que - sta tua tri - stez - za,
 mi - co ch'è un po' giù, fa - re un sor - ri - so che in al - to vo - la,

Ritornello

can - ta con noi, la tri - stez - za pas - se - rà. A - mi - ci
 tor - na la vita - e di nuo - vo si va su.
 can - ta con noi, la tri - stez - za pas - se - rà. A - mi - ci
 tor - na la vita - e di nuo - vo si va su.

AMICI MIEI

32 miei, sem - pre pron - ti a dar la ma - no, da vi - ci - no e da lon - ta - no,
miei, sem - pre pron - ti a dar la ma - no, da vi - ci - no e da lon - ta - no,

37 que - sti son gli a - mi - ci miei. A-mi - ci miei, po - chi e ve - ri a - mi - ci
que - sti son gli a - mi - ci miei. A-mi - ci miei, po - chi e ve - ri a - mi - ci

42 mie - i, mai da so - li in mez - zo ai gua - i, que - sti son gli a - mi - ci
mie - i, mai da so - li in mez - zo ai gua - i, que - sti son gli a - mi - ci

48 1. miei. 2. miei. Que - sti son gli a - mi - ci miei.
miei. miei. Que - sti son gli a - mi - ci miei.

1

Quando ti prende la malinconia,
pensa che c'è qualcuno accanto a te.
vivere non è sempre poesia,
quante domande senza un perché.
ma l'amicizia sai è una ricchezza,
è un tesoro che non finirà.
Metti da parte questa tua tristezza,
canta con noi, la tristezza passerà.

2

Quando ritorna la malinconia,
questa canzone canta insieme a noi,
la tua tristezza poi se ne andrà via,
e scoprirai in noi gli amici tuoi.
A volte basta solo una parola,
pensa ad un amico ch'è un po' giù,
fare un sorriso che in alto vola,
torna la vita e di nuovo si va su.

Ritornello

Amici miei,
sempre pronti a dar la
mano,
da vicino e da lontano,
questi son gli amici miei.
Amici miei,
pochi e veri amici miei,
mai da soli in mezzo ai
guai,
questi son gli amici miei.
Questi son gli amici

DOVE TE VETT' O MARIETTINA

(dialetto lombardo)

1

Allegro

P. staccato

Soprano (S) Canto (C) Tenor (T) Bass (B)

m. F.

Bo-ve fe vett,o Ha - riet- ti - i-i-i-na? *do*

Bo ve fe vett,o Ha- riet- ti - i-i-i-na? *do*

Bo ve fe vett,o Ha- riet- fi - - na? *do*

Do-ve te Vett o Ha - riet. ti - i-i-i-na? *do*

F.

ve fe vett,o Ha - riet- ti - i-i-i-na? *do* ve te Vett,o

ve te vett,o Ha- riet- ti - i-i-i-na? *do* ve te Vett,o

ve te vett,o Ha- riet - ti - i - na? *do* ve te Vett,o

ve te vett,o Ha- riet - ti - i - na? *do* ve te Vett,o

Ma-a-a-riet ti - i - na, *(p)* in- sci bo - no - rain mez' al

Ma-a-a-riet ti - i - na, *(p)* in- sci bo - no - rain mez' al

Ma-a-a-riet ti - i - na, *(p)* in- sci bo - no - rain mez' al

Ma- riet- ti - i - na, *(p)* in- sci bo - no - rain mez' al

Bianco Natale

(I. Berlin)

moderato

The musical score consists of five staves of music for voice and piano. The lyrics are written below the notes in Italian. The score includes dynamic markings like '8' and '(a bocca chiusa)'.

Staff 1: Tu Quel lieve neve scen - di an - cor len - ta ne - ve per da - re di - scen - de

Staff 2: gio - ia in o - gni cuor cuor é Na - ta - le spun - ta la tie - fo nel mio cuor nel - la - not - le bo

Staff 3: (a bocca chiusa)

Staff 4: pa - ce san - ta, l'a - mor che sa con - qui star cuor e sul - ta d'a - mor e Na - ta - le an cor!

Staff 5: Tu E di - ci nel can - dor ne - ve il cie - lo vie- ne giu dal ciel len - to un dol - ee

Staff 6: de - vi rin - gra - ziar al - za gli oc - chi, guar - da las - can - to ce - le - stial che mi di - ce na - to è Ge -

Staff 7: (a bocca chiusa)

Final Chorus: su è Na - ta - le no si soffre più an - che quag - giù su sia la pa - ce

Tu neve scendi ancor lenta
per dare gioia in ogni cuor
è Natale spunta la pace santa,
l'amor che sa conquistar
Tu dici nel cader, neve
il cielo devi ringraziar
alza gli occhi, guarda lassù
E' Natale non si soffre più.

Quel lieve tuo candor neve
discende lieto nel mio cuor
Nella notte santa il cuor esulta d'amor
è Natale ancor!
E viene giù dal ciel lento un dolce
canto celestial che mi dice
nato è Gesù; sia la pace anche quaggiù.

Bianco Natale (J. Berlin)

Moderato

*Tu ne ve scendi an cor lenta
Quell lieve tuo can dor, me ve,
per dare
di scende*

*E gio iānto I qui mor. -- i Na ta de ipunta la
lieto nel nia mor. -- nella not te saasta il*

(a bocca chiusa!) m.

*pa o ou san ta, l'a mor le sa con qui star
cor e uel ta d'a mor. è Na ta è au cor !*

*Fu di ci nel ca der, ne ve, e il cie lo
viene giù dal ciel lento, un dolce*

*de vi hingra rientr al or chi, quonda las
canto ce le stial al zangl de mi d' ce: - Ma to è go*

m. FINALE

*su ... i Na ta le non si fu più anche quaggiù >>
su; nia la pa ce*



Sondermann

Verlag

Nr. 126. Système Sestrop. déposé Printed in Switzerland

GLI SCARIOLANTI

Elaborazione per coro: G. Mascari

INTRODUZIONE

S/C T. B.

① A mez - za - not - te in , pu - un - to si
 ① A mez - za - not - te in - pu - un - to si
 ① A mez - za - not - te in pu - un - to si

1

sen - te un gran ru - mo - o - re, so - no gli sca - rio - lan - ti, Oi - li, Oi - là che van - no a la - a - vo - rar.
 sen - te un gran ru - mo - re, so - no gli sca - rio lan - ti, Oi - li, Oi - là che van - no a la - a - vo - rar.
 12 sen - te un gran ru - mo - re, so - no gli sca - rio - lan - ti, Oi - li, Oi - là che van - no a la - a - vo - rar.

Vol - ta e ri - vol - ta e tor - na a ri - vol - ta - a ar, noi siam gli sca - rio -
 Vol - ta e ri - vol - ta e tor - na a ri - vol - ta - a ar, noi siam gli sca - rio -
 23 O O O Vol - ta e ri - vol - ta e tor - na a ri - vol - ta - a ar, noi siam gli sca - rio -

lan - ti, Oi - li, Oi - là che van - no a la - a - vo - rar. ② Tut - ti gli sca - rio -
 lan - ti, Oi - li, Oi - là che van - no a la - a - vo - rar. ② Tut - ti gli sca - rio -
 34 lan - ti, Oi - li, Oi - là che van - no a la - a - vo - rar. ② Tut - ti gli sca - rio -

la - an - ti fan - no be-ne al - l'a - mo - o - re. Ad o - gni bion - da e mo - ra Oi - li, Oi - là
 la - an - ti fan - no be-ne al - l'a - mo - re. Ad o - gni bion - da e mo - ra Oi - li, Oi - là
 42 la - an - ti fan - no be-ne al - l'a mo - re. Ad o - gni bion - da e mo - ra Oi - li, Oi - là

GLI SCARIOLANTI

52 dan-no un ba - cin d'a - mor. Vol - ta e ri - vol - ta e tor - na a ri-vol.
dan-no un ba - cin d'a - mor. O O O Vol - ta e ri - vol - ta e tor - na a ri-vol.

62 ta - ar, noi siam gli sca - rio - lan - ti, Oi - li, Oi - là che van - no a la - a - vo - rar.
ta - ar, noi siam gli sca - rio - lan - ti, Oi - li, Oi - là che van - no a la - vo - rar.

1 A mezzanotte in punto
si sente un gran rumore.
Sono gli scariolanti
Oili Oilà
che vanno a lavorar.

Volta e rivolta
e torna a rivoltar,
noi siam gli scariolanti
Oili Oilà
che vanno a lavorar.

Volta e rivolta
e torna a rivoltar,
noi siam gli scariolanti
Oili Oilà
che vanno a lavorar.

2 Tutti gli scariolanti
fanno bene all'amore.
Ad ogni bionda e mora
Oili Oilà
danno un bacin d'amor.

Volta e rivolta
e torna a rivoltar,
noi siam gli scariolanti
Oili Oilà
che vanno a lavorar,

Volta e rivolta
e torna a rivoltar,
noi siam gli scariolanti
Oili Oilà
che vanno a lavorar.

ME CAR LEGNAN

Parole e Musica di. E. Parini

Sheet music for "ME CAR LEGNAN" by E. Parini. The music is in G major, 6/8 time. It consists of five staves of musical notation with lyrics in Italian.

Staff 1: Part of the vocal line, starting with a dotted half note.

Staff 2: Continues the vocal line with lyrics: "Par ti - gnì su'n pa - es ca sa ri - spè - ta, a - dès sa u - sa Ul fre - giu che d'in - ver - nu al pi - ca for - ti, ul cal - du che d'e -".

Staff 3: Continues the vocal line with lyrics: "fà - ghi 'na can - sum, a biun - da ca la và su a gun-du - lè - ta, i mu - nu - men - ti'l stà' l ta fà cre - pà e tu - ti ca - mi - nu - ni dri - si e stor - ti ca fu - man fin da".

Staff 4: Continues the vocal line with lyrics: "mar e'l pa - na tum. Num da Le - gnan gh'èm po - ca ro - ba in vi - sta, un fà - ti su - fa gà. I vi - gil ca ta fré - gan qua - tar ghè - j, i".

Staff 5: Continues the vocal line with lyrics: "mu - nu - men - tu sul ca l'en ca - num, i te - si tur me - ca - ni - ghi e ci - cli - sta, pa - i - san ca i - gné - van al mer - cà, l'é un bél ri - cor - du a sto - ria d'i can - cè - i".

RITORNELLO: A section consisting of two staves of musical notation.

Staff 6: Continues the vocal line with lyrics: "a ge - sa da San Magn e po a sta - sium. Me car Le - da a fe - ru - via ch'e - van sem - par se - rà".