

LASSA PUR CH'EL MUND EL DISA

T.
S / C
B.

70 vi - glia!

vi - glia!

Te par de ve - dé tan - ta gent a ba - là la qua -

Te par de ve - dé tan - ta gent a ba - là la qua -

Te par de ve - dé tar - ta gent a ba - là la qua -

2° e 3° RITORNELLO

dri - glia.

Là - sa pur ch'e'l mund el di - sa, ma Mi - lan l'é un

dri - glia.

Là - sa pur ch'e'l mund el di - sa, ma Mi - lan l'é un

dri - glia.

Là - sa pur ch'e'l mund el di - sa, ma Mi - lan l'é un

78 dri - glia.

gran Mi - lan. El Ca - ro - bie la Via Bri - sa, el ca - rêt d'i cia - pa

gran Mi - lan. El Ca - ro - bie la Via Bri - sa, el ca - rêt d'i cia - pa

87 gran Mi - lan. El Ca - ro - bie la Via Bri - sa, el ca - rêt d'i cia - pa

can. Se te vét sul mun - te Mèr - lo, par de vèss a San Ven - san.

Là - sa pur che 'l mund el di - sa, ma Mi - lan l'é un gran Mi - lan.

can. Se te vét sul mun - te Mèr - lo, par de vèss a San Ven - san.

Là - sa pur che 'l mund el di - sa, ma Mi - lan l'é un gran Mi - lan.

96 can. Se te vét sul mun - te Mèr - lo, par de vèss a San Ven - san.

Là - sa pur che 'l mund el di - sa, ma Mi - lan l'é un gran Mi - lan.

LASSA PUR CH'EL MUND EL DISA

4

T.

Cus - sa
Un bél piatt de bu -
Car - lo, San
Re - dent i
Men - bur -
tun, in cun -
lott, un oss -
frunt de l'U -
bus cunt in -

S / C

Cus - sa
Un bél piatt de bu -
Car - lo, San
Re - dent i
Men - bur -
tun, in cun -
lott, un oss -
frunt de l'U -
bus cunt in -

B.

105 Cus - sa l'é Mun - te Car - lo, San Re - mo e Men - tun, in cun - frunt de l'U -
Un bél piatt de bu - sèc - ca cun dent i bur - lott, un oss bus cunt in -

lo - na e'l Tum bun.
turn el ri - sott, A Pa - ris gh'é la
e un li - trott quel Sen bun na, 'I Da - nu - bi l'é -
lo - na e'l Tum - bun. A Pa - ris gh'é la
turn el ri - sott, e un li - trott quel Sen bun na, 'I Da - nu - bi l'é -
111 lo - na e'l Tum - bun.
turn el ri - sott, A Pa - ris gh'é la
e un li - trott quel Sen bun na, 'I Da - nu - bi l'é -

blu, ma a Mi - lan gh'é 'I Na - vi - li e po
strun, fa cun - tent o - gni Mi - la - ne - pu.
1. sun.

blu, ma a Mi - lan gh'é 'I Na - vi - li e po
strun, fa cun - tent o - gni Mi - la - ne - pu.
2. sun.

117 blu, ma a Mi - lan gh'é 'I Na - vi - li e po
strun, fa cun - tent o - gni Mi - la - ne - pu.
sun.



UL GAMBA DA LEGN

(Dialeotto Legnanese)

Valzer

Parole e Musica di:
Pinuccia Zanzottera

INTRODUZIONE

RIT.

Donne Uomini

(9)

UL GAMBA DA LEGN

ul gam-ba da legn ca'l va da Li-gna-rél a Mi-lan, cunt' ul so

50 ul gam-ba da legn ca'l va da Li-gna-rél a Mi-lan, cunt' ul so

STROFA

Tar-liin Tar-lan. Ga-ri-va ciu,
59 Tar-liin Tar-lan. 'L Ve-lo-va ciu,

a va-pu-rie-ra, la l'hан g'ha già
67 in ve-ri-tà à, la-a g'ha
in ve-ri-tà à-à, l'ha-an già

i so bëi ru-tài. Al pa-ar no nanc
mi-tù in pen-sium. 'L pru-grè ès a l'ha cam-

75 i so bëi ru-tài. Al pa-ar no nanc
mi-tù in pen-sium. 'L pru-grè ès a l'ha cam-

vé bià - rá, là i ca-vai sen-za ca-
84 bià - à - a la-a vai cunt' ul car -

ve-e-ra, i ca-vai sen-za ca-
bià - à - a

FINALE Rallentato

vai. Al Tar-lin Tar-lan, Tar-lin Tar-lan.

92 vai. Al Tar-lin Tar-lan, Tar-lin Tar-lan.

UL GAMBA DA LEGN

(Parole e musica di: Pinuccia Zanzottera Giovanello)

(RIT.)

Al riva ul gamba da legn,
che fûm, intan ca 'i vegn
visin a Lignarél
al sona ul campanel.

- E tüti ai làsan pasà
ul gamba da legn ca 'l va
da LignréL a Milan
cunt'ul so "tarlin tarlàn".

- E tüti ai làsan pasà
ul gamba da legn ca 'l va
da LignréL a Milan
cunt'ul so "tarlin tarlàn".

(1)

Ga riva a vapuriera,
la g'ha i so bëi rutài.

Al par no nanca vera,
la va senza cavài.

(2)

Ul velociu, in verità,
l'han già mitùü in pensium.

Ul prugrèss a l'ha cambiàa
i cavài cunt'ul carbum.

(RIT.)

Al riva ul gamba da legn,

.....

{ A ME MAMA LA VA AL MERÇÀ

S. $\text{G} \frac{6}{8}$:- { A me ma-ma la va al mer-cà, tüt i di me ne fà

C. $\text{G} \frac{6}{8}$:- { A me ma-ma la va al mer - cà, tüt i di me ne fà

T. $\text{B} \frac{6}{8}$:- La lala la la la. La la la la la la. La la la la.

B. $\text{B} \frac{6}{8}$:- La la la la la. La la la la la la. La la la la.

1 La la la la la. La la la la la la. La la la la.

$\text{G} \frac{6}{8}$ vü - na, ü - na, ü - na. L'ha cum -
 $\text{G} \frac{6}{8}$ vü - na, ü - na, ü - na. L'ha cum -
 $\text{B} \frac{6}{8}$ la la. ü - na. ü - na. La la la la la la.

6 la la. ü - na, u - na. La la la la la la.

$\text{G} \frac{6}{8}$ prà un bèl ga - lèt, al sa - rà a me für - tu - na, ü - na, ü - na.
 $\text{G} \frac{6}{8}$ prà un bèl ga - lèt, al sa - ra a me für - tu - na, ü - na, ü - na.
 $\text{B} \frac{6}{8}$ La la la la la la. La la la la la la. ü - na, ü - na.

11 La la la la la. La la la la la. u - na, u - na.

~~ERUD:SA~~

A ME MAMA LA VA AL MERCÀ

Feuosa

4 KUOSA

Oh oh oh oh
oh oh oh
oh oh
oh oh
Ui ga - let cù - rù - clù - cù, man - gè -- mal in dü, man - gè - mal in
La la la la la. La la la la la. La la la la la.
La la la la la. La la la la la.

UI ga-lèt cù-rù - cù - cù, man -gè - mal in
 dû, man -gè - mal in dû. Lal -al -
 dû. UI ga-lèt cù-rù - cù - cù, man -gè - mal in
 dû, man -gè - mal in dû. Lal -al -
 la. La la la la la la la la la. La

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in G minor, 2/4 time. The vocal parts sing "le - ru. Lal - lai -" followed by a fermata. The bass part provides harmonic support with sustained notes.

LA BALILA

S. zi - a cu - unt' in bo - ca la ca - ru - ze - ri - a
 C. zi - a cu - unt' in bo - ca la ca - ru - ze - ri - a.
 T. zi - a cu - unt' in bo - ca la ca - ru - ze - ri - a.
 B. 64 zi - a cu - unt' in bo - ca la ca - ru - ze - ri - a. Po po po pom Po pom Po

Coda *mp*
 La ca - ru - ze - ri - a. Mi vo in gir de chi, de
 La ca - ru - ze - ri - a. Mi vo in gir de chi, de
 La ca - ru - ze - ri - a. Pa pa pa pa pa Pa pa. Mi vo in gir de chi, de
 po La ca - ru - ze - ri - a. Po po po pom po pom Pom po po. Mi vo in gir de chi, de

lā, mi vo in gir per la - vu - rā, tro - vi tan - ti bi - glièt de mi - la,
 lā, mi vo in gir per la - vu - rā, tro - vi tan - ti bi - glièt de mi - la,
 lā, mi vo in gir per la - vu - rā, tro - vi tan - ti bi - glièt de mi - la,
 75 lā, mi vo in gir per la - vu - rā, tro - vi tan - ti bi - glièt de mi - la,

f
 ma cum - pri pu un' al - tra Ba - li - la. Pa pa pa pa.
 ma cum - pri pu un' al - tra Ba - li - la. Pa pa pa pa.
 ma cum - pri pu un' al - tra Ba - li - la. Pa pa pa pa.
 80 ma cum - pri pu un' al - tra Ba - li - la. Pa pa pa pa.

LA BALILA

Testo: G. Gaber
Musica: G. Gaber - R. Angiolini
Armonizzazione: C. Riffero

Moderato

Introduzione

Coro

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time. The vocal parts are arranged in three staves. The Soprano staff (top) has a treble clef, the Alto staff (middle) has an alto clef, and the Bass staff (bottom) has a bass clef. The lyrics are written in Spanish, with some words in italics. The vocal parts sing in unison throughout the piece.

sci - i - va, so - da e sa - vo - o - on, l'ac - qua bu - gâ - da cun mo - to - fur - gun.
 rè - la pus - sé pi - sci - ni - na la ciâ - pa la ciô - ca cun la - a ben - zina.
 sci - i - va, so - da e sa - vo - o - on, l'ac - qua bu - gâ - da cun mo - to - fur - gun.
 rè - la pus - sé pi - sci - ni - na la ciâ - pa la ciô - ca cun la - a ben - zina.
 sci - i - va, so - da e sa - vo - o - on, l'ac - qua bu - gâ - da cun mo - to - fur - gun. Pa pa pa
 rè - la pus - sé pi - sci - ni - na la ciâ - pa la ciô - ca cun la - a ben - zina.
 11 sci - i - va, so - da e sa - vo - o - on, l'ac - qua bu - gâ - da cun mo - to - fur - gun. Pom pom Pom

LA BALILA

gi - ir de chi e de là, mi - vo in gi - ir per la - a - vu - rà, tro - o - vi ta an - an - ti bi - glièt de
ra - bia d'i me - e fra - déjà che m'han man- già - à - à an - cai bu - déjà, la mia cu - si-na che la sta in la mia

gi - ir de chi e de là, mi - vo in gi - ir per la - a - vu - rà, tro - o - vi ta - a-an - ti bi - glièt de
ra - bia d'i me - e fra - déjà che m'han man- già - à - à an - cai bu - déjà, la mia cu - si-na che la sta in la mia

gi - ir de chi e de là, mi - vo in gi - ir per la - a - vu - rà, tro - o - vi ta - a-an - ti bi - glièt de
ra - bia d'i me - e fra - déjà che m'han man- già - à - à an - cai bu - déjà, la mia cu - si-na che la sta in la mia

22 gi - ir de chi e de là, mi - vo in gi - ir per la - a - vu - rà, tro - o - vi ta - a-an - ti bi - glièt de
ra - bia d'i me - e fra - déjà che m'han man già - à - à an - cai bu - déjà, la mia cu - si-na che la sta in la mia

mi - la, m'é vi - gnu in ment de cum - prà 'na Ba - li - la.
por - ta, la m'ha man - già - à la ro - da - de scor - ta.

mi - la, m'é vi - gnu in ment de cum - prà 'na Ba - li - la.
por - ta, la m'ha man - già - à la ro - da - de scor - ta.

mi - la, m'é vi - gnu in ment de cum - prà 'na Ba - li - la.
por - ta, la m'ha man - già - à la ro - da - de scor - ta.

27 mi - la, m'é vi - gnu in ment de cum - prà 'na Ba - li - la.
por - ta, la m'ha man - già - à la ro - da - de scor - ta.

Po po po pom Po pom Po

p

La Ba - li - la. La Ba - li - la. La Ba - li - la.

La Ba - li - la, La Ba - li - la. La Ba - li - la.

La Ba - li - la. La Ba - li - la. La Ba - li - la.

32 po po po pom Pom Pom Pom Pom po po po po

1. *mf*

El Car -

37 pom Po po po pom Pom po Pom po po po pom po po El Car -

LA BALILA

2. *mf*

S. *mf* El To - ni - i - no, tri - che - te slo - ften, l'é li an' mó - ô che'l pi - sa in del co - fen, mi sont curs
C. *mf* El To - ni - i - no, tri - che - te slo - ften, l'é li an' mó - ô che'l pi - sa in del co - fen, mi sont curs
T. *mf* El To - ni - i - no, tri - che - te slo - ften, l'é li an' mó - ô che'l pi - sa in del co - fen, mi sont curs
B. *mf* El To - ni - i - no, tri - che - te slo - ften, l'é li an' mó - ô che'l pi - sa in del co - fen, mi sont curs
43 po. El To - ni - i - no, tri - che - te slo - ften, l'é li an' mó - ô che'l pi - sa in del co - fen, mi sont curs

li a cia - mà el du - tu - u - ur, ga ve - va in bo - ca el ra - a - dia - tur.
li a cia - mà el du - tu - u - ur, ga ve - va in bo - ca el ra - a - dia - tur.
li a cia - mà el du - tu - u - ur, ga ve - va in bo - ca el ra - a - dia - tur. Pa pa pa
48 li a cia - mà el du - tu - u - ur, ga ve - va in bo - ca el ra - a - dia - tur. Pom pom Pom

mp El ra - a - dia - tu - ur. *pp* Oh Oh Oh *mf* I me - e ne -
mp El ra - a - dia - tu - ur. Oh Oh Oh *mf* I me - e ne -
Pa pa pa pa. *mp* El ra - a - dia - tu - ur. Pa pa pa pa pa Pa *mf* I me - e ne -
53 pom Po po po pom El ra - a - dia - tu - ur. Pom pom Pom pom Pom po po I me - e ne -

vu - ud pus - sé pi - sci - nit, ai sal - ten den - ter e man - gen i vid, in d'un can - tu - u - un ghé là la mia
vu - ud pus - sé pi - sci - nit, ai sal - ten den - ter e man - gen i vid, in d'un can - tu - u - un ghé là la mia
vu - ud pus - sé pi - sci - nit, ai sal - tern den - ter e man - gen i vid, in d'un can - tu - u - un ghé là la mia
59 vu - ud pus - sé pi - sci - nit, ai sal - ten den - ter e man - gen i vid, in d'un can - tu - u - un ghé là la mia

LA BELLA VA IN FILANDA

Arr. Camillo Moser

INTRODUZIONE

S/T C. B.

Coro

DO

SOL7

DO

① La bel - la va in fi - lan - da la - vo - rà La - vo - rà. La
 ① La bel - la va in fi - lan - da la - vo - rà, la - vo - rà, la - vo - rà. La
 ① la va in fi - lan - da la - vo - rà, la - vo - rà, la - vo - rà.

p.

DO

bel - la va in fi - lan - da la - vo - rà col suo bél mo - re - tin. La
 bel - la va in fi - lan - da la - vo - rà col suo bél mo - re - tin. La
 18 la va in fi - lan - da la - a - vo - rà col suo bél mo - re - tin. La bel - la

SOL7

f

va La va ca - vâ'l vin. La bel - la va in can - ti - na
 La va a la va La bel - la va in can - ti - na
 27 va in can - ti - na ca - vâ'l vin ,ca - vâ'l vin, ca - vâ'l vin la va in can - ti - na

p

DO

ca - vâ'l vin col suo bél mo - re - tin. Oi mo - re - ti - no mi - o, mo - ri -
 ca vâ'l vin col suo bél mo - re - tin. Oi mo - re - ti - no mi - o, mo - ri -
 37 ca - a - vâ'l vin col suo bél mo - re - tin. O

GIORGIO

LA BELLA VA IN FILANDA
 (per Soprano e Tenori)

La bella va in filanda
 lavorà à à
 lavorà.

La bella va in filanda
 lavorà col suo bel moretin.

La va-a-a-a
 la va-a
 cavà 'l vin.

La bella va in cantina
 cavà 'l vin col suo bel moretin.

Ohi moretino mio,
 morirai, morirai, morirai.
 Ohi moretino mio,
 morirai con le pene nel cuor.

Sota i rod del tramvai

La bella va in sù l'èrba
 ciapà 'l frè-è-èsc
 ciapà 'l frèsc.
 La bella va in sù l'èrba
 ciapà 'l frèsc col suo bel moretin.

La va-a-a-a
 la va-a
 la va a cà.
 La bella va in sül tram
 la va a cà col suo bel moretin.

Ohi moretino mio,
 morirai, morirai, morirai.
 Ohi moretino mio,
 morirai sota i rod del tramvai.
 Ohi moretino mio,
 morirai con le pene nel cuor.

La bella va in la stanza
 fà sù 'l lè-è-èt
 fà sù 'l lèt.

La bella va in la stanza
 fa sù 'l lèt col suo bel moretin.

La va-a-a-a
 la va-a
 stupà i büs.

La bella va in süfita
 stupà i büs col suo bel moretin.

Ohi moretino mio,
 morirai, morirai, morirai.
 Ohi moretino mio,
 morirai con le pene nel cuor.

LA BELLA VA IN FILANDA

Arr. Camillo Moser

INTRODUZIONE

DO

S/T C. B.

Coro DO SOL7 f

① La bel - la va in fi - lan - da la - vo - rà La - vo - rà. La
 ① La bel - la va in fi - lan - da la - vo - rà, la - vo - rà, la - vo - rà. La
 ① la va in fi - lan - da la - vo - rà, la - vo - rà, la - vo - rà.

9

p. DO

bel - la va in fi - lan - da la - vo - rà col suo bél mo - re - tin. La
 bel - la va in fi - lan - da la - vo - pà col suo bél mo - re - tin.
 18 la va in fi - lan - da la - a - vo - rà col suo bél mo - re - tin. La bel - la

SOL7 f

va La va ca-và'l vin. La bel - la va in can - ti - na
 La va a la va La bel - la va in can - ti - na
 27 va in can - ti - na ca - và'l vin ,ca - và'l vin, ca - và'l vin la va in can - ti - na

p. DO

ca - và'l vin col suo bél mo - re - tin. Oi mo - re - ti - no mi - o, mo - ri -
 ca - và'l vin col suo bél mo - re - tin. Oi mo - re - ti - no mi - o, mo - ri -
 37 ca - a - và'l vin col suo bél mo - re - tin. O

LA BELLA VA IN FILANDA

SOL7

46 O O mo - ri - rai. Oi mo - re - ti - no mi - o mo - ri - rai con le
rai, mori - rai, mori - rai. Oi mo - re - ti - no mi - o mo - ri - rai con le
Oi mo - re - ti - no mo - o - ri - rai con le

2.DO

3. FINALE

55 pe - ne nel cuor. Oi mo - re - ti - no mi - o mo - ri - rai con le pe - ne nel cuor.
pe - ne nel cuor. Oi mo - re - ti - no mi - o mo - ri - rai con le pe - ne nel cuor.
pe - ne nel cuor. Oi mo - re - ti - no mo - e ri - rai con le pe - ne nel cuor.

(1)

La bella va in filanda
lavorà, lavorà, lavorà.
La bella va in filanda
lavorà col suo bel moretin.

La bella va in cantina
cavà 'l vin, cavà 'l vin, cavà 'l vin.
La bella va in canyina
cavà 'l vin col suo bel moretin.

Oi moretino mio
morirai, morirai, morirai.
Oi moretino mio
morirai con le pene nel cuor.

(2)

La bella va in la stanza
fa su 'l lèt, fa su 'l lèt, fa su 'l lèt.
La bella va in la stanza
fa su 'l lèt col suo bel moretin.

La bella va in sufita
stupà i bus, stupà i bus, stupà i bus.
La bella va in sufita
stupà i bus col suo bel moretin.

Oi moretino mio
morirai, morirai, morirai.
Oi moretino mio
morirai con le pene nel cuor.

(3)

La bella va in su L' l'erba
ciapà 'l frèsc, ciapà 'l frèsc,
ciapà 'l frèsc.
La bella va in su l'erba
ciapà 'l frèsc col suo bél moretin.

La bella va in sul tram
la-và a cà, la vâ a cà, la vâ a cà.
La bella va in sul tram
la vâ a cà col suo bél moretin.

Oi moretino mio
morirai, morirai, morirai.
Oi moretino mio
morirai sota i rod del tranvai.

Oi moretino mio
morirai con le pene nel cuor.

LA BELLA VA IN FILANDA

SOL7

46 O O mo - ri - rai. Oi mo - re - ti - no mi - o mo - ri - rai con le
50 Oi mo - re - ti - no mi - o mo - ri - rai con le

2. DO

3. FINALE

55 pe - ne nel cuor. Oi mo - re - ti - no mi - o mo - ri - rai con le pe - ne nel cuor.
pe - ne nel cuor. Oi mo - re - ti - no mi - o mo - ri - rai con le pe - ne nel cuor.

(1)
La bella va in filanda
lavorà, lavorà, lavorà.
La bella va in filanda
lavorà col suo bel moretin.

La bella va in cantina
cavà 'l vin, cavà 'l vin, cavà 'l vin.
La bella va in canyina
cavà 'l vin col suo bel moretin.

Oi moretino mio
morirai, morirai, morirai.
Oi moretino mio
morirai con le pene nel cuor.

(2)
La bella va in la stanza
fa su 'l lèt, fa su 'l lèt, fa su 'l lèt.
La bella va in la stanza
fa su 'l lèt col suo bel moretin.

La bella va in sufita
stupà i bus, stupà i bus, stupà i bus.
La bella va in sufita
stupà i bus col suo bel moretin.

Oi moretino mio
morirai, morirai, morirai.
Oi moretino mio
morirai con le pene nel cuor.

(3)
La bella va in su L' l'erba
ciapà 'l frèsc, ciapà 'l frèsc,
ciapà 'l frèsc.
La bella va in su l'erba
ciapà 'l frèsc col suo bél moretin.

La bella va in sul tram
la-và a cà, la vâ a cà, la vâ a cà.
La bella va in sul tram
la vâ a cà col suo bél moretin.

Oi moretino mio
morirai, morirai, morirai.
Oi moretino mio
morirai sota i rod del tranvai.

Oi moretino mio
morirai con le pene nel cuor.

E MI LA DONA BIONDA

Armonizzazione per coro di:
Giacomo Ciffo

Introduzione

Soprano

Contralto

Uomini

Coro

E mi la do-na

la gras-sa, la gran-da, la pic-co-la, la vö-ri no.

la ne-ra, la ric-cia, la gras-sa, la gran-da, la pic-co-la, la vö-ri no.

bion-da, la ne-ra, la ric-cia, la gras-sa, la gran-da, la pic-co-la, la vö-ri no.

Martiale

① La vö-ri

① La vö-ri no

La vö-ri no

① E milado-na bion-da, la vö-ri no. E milado-na bion-da, la vö-ri

ho

Mi Lado-na bion- da

la vö-ri

La vö-ri no

La bion-da

ghe fan la ron-dae mi la vö-ri

no.

Tüt i

o-men ghe fan la ron-dae mi la

do-na bionda e milado-na

V

no. La vö-ri no. Mi Lado-ha bion- da La-a-a vö-ri
 no. La bion- da, ghe fan la ronda e mi la vö-ri
 bion- da, tut i o-men ghe fan la ronda e mi lado-ha bion- da, la vö-ri

no. ② E milado-na ne-ta la vö-ri no.
 no. No no no. Vö - ri no. Vö - ri
 no. No no no. ② Ne- ra ----- E milado-ha ne-ta, la vö-ri

Do-ha ne-ra no sin- ce- e-
 no. ③ Do-ha ne-ta non è sin- ce-ra, e milado-ha ne-ta e milado-ha
 no... La vö- ri

ra. La vö- ri
 he-ta. Do-ha he-ta non è sin- ce-ta, e milado-ha he-ta la vö- ri
 no. La vö- ri, La vö- ri

V

- 51 31 63

- 57 27 57

(P.P.)

si. Do-na smot-ta, do-na for-ta, e mi lado-na smot-ta e mi lado-na
 si. Do-na smot-ta, dona Forta. Do-na smot-ta dona Forta, Do-na smot-ta, dona Forta

si. Do-na fort-ta si. Do-na fort-ta si. Do-na fort-ta si.

E.F. Rallentato

smot-ta. Do-na smot-ta, do-na for-ta, e mi lado-na smot-ta, la vö- ri
 si. Do-na smot-ta dona Forta, Do-na smot-ta dona Forta. Do-na smot-ta dona Forta

si. Do-na Forta si. Do-na Forta si. Do-na Forta si.

Chitarra

si. Fisarmonica

si. Fisarmonica

si.

GIORGIO

E MI LA DONA BIONDA

Armonizzazione per coro di:
Giacomo Ciffo

Introduzione

Soprano
Contralto
Uomini

Coro

E mi la do-na

la gras-sa, la giàn-da, la pic-co-la, la vö-ri no.
 la ne-ra, la ric-cia, la gras-sa, la gronda, la pic-co-la, la vö-ri no.
 bion-da, la ne-ra, la ric-cia, la gras-sa, la gronda, la pic-co-la, la vö-ri no.

Maziale

① La vö-ri no
 ① La vö-ri no
 ① E mi lado-na bion-da, la vö-ri no. E mi lado-na bion-da, la vö-ri no.

ho Mi La do-na bion- da La vö- ri
 La vö-ri no La bion-da ghefan la ron-dae mi la vö- ri
 no. Tüt i o-men ghefan la ron-dae mi la do-na bionda e milado-na

II

Handwritten musical score for voice and piano, featuring four systems of music. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The key signature is A major (one sharp). The tempo is indicated by a 'P' (piano).

System 1:

- Top staff: no. la vör-i no. Mi Lado-ha bion-da La-a-a vör-i
- Middle staff: no. La bion-da, ghefan la ronda e mi La vör-i
- Bass staff: bion-da, tut i o-men ghefan La ron-dae mi lado-na bion-da la vör-i

System 2:

- Top staff: no. ② E milado-na ne-tala vör-i no.
- Middle staff: no. No ho ho. vör-i no.
- Bass staff: no. No ho ho. ② Ne-ka ----- E milado-na he-ta, la vör-i

System 3:

- Top staff: Do-ha ne-ka no sin-ce-e-
- Middle staff: no. ③ Do-ha ne-ta non è sin-ce-ka, e milado-ha ne-ta e mi lado-ha
- Bass staff: ho... La vör-i

System 4:

- Top staff: pa. La vör-i
- Middle staff: he-ta. Do-ha ne-ka non è sin-ce-ka, e milado-ha ne-ta la vör-i
- Bass staff: no. La vör-i, La vör-i

III

no. ③ Do - na ric - cia. Do - na ric -
ho. ③ Do - na ric - cia. Do - na ric -
ho. ③ E milado-ha ric-cia la vö-ri no. E milado-ha ric-cia la vö-ri

c
S
U

cia. So-ta^ghaica-pric-ci, so-ta^ghaica-pric-ci, so-ta^ghaica-pric-ci
cia. so-ta^jric-ci g^hai capricci, so-ta^jric-cig^hai capricci, so-ta^jric-ci g^hai capricci
no. So-ta^ji ric-ci la g^hai ca- pric-ci, e milado-ha ric-cia e milado-ha

c
S
U

sī. So-ta^ghaica-pric-ci, so-ta^ghaica-pric-ci, so-ta^ghaica-pric-ci
sī. So-ta^jric-ci g^hai capricci, so-ta^jric-cig^hai capricci, so-ta^jric-ci g^hai capricci
riccia. So-ta^ji ric-ci la g^hai ca- pric-ci, e milado-ha ric-cia la vö-ri

Rallentato

sī. ④ E mi lado-na g^ha-sa la vö-ri no. E mi lado-na gra-sa la vö-ri
sī...
no. ④ E mi lado-na gr^has-sa la vö-ri no. E mi lado-na gr^hassa la vö-ri

S
C
U

IV

no. La te ab- bas- sa, schi- scia
 ... (4) La te ab- bas- sa, schi- scia
 no. la teab- bas-sa, la te scon- quas-sa e mi lado-ha gras-sa, e mi lado-ha

gio. La te ab- bas- sa, schi- scia
 gio. La te ab- bas- sa, schi- scia
 gras-sa, la teab- bas-sa, la te scon- quas-sa e mi lado-ha gras-sa, la vö- ri

Chitarra

gio. Fisarmonica
 gio. Fisarmonica
 no.

Coro

(5) E mi lado-ha smot-ta, la vö- ri si. E mi lado-ha smot-ta, la vö- ri
 (5) E mi lado-ha smot-ta, la vö- ri si. E mi lado-ha smot-ta, la vö- ri
 (5) E mi lado-ha smot-ta, la vö- ri si. E mi lado-ha smot-ta, la vö- ri

III

no. ③ Do - na ric - cia. Do - na ric -
ho. ③ Do - na ric - cia. Do - na ric -
no. ③ E mi lado-ha ric-cia la vö - ri no. E mi lado-ha ric-cia la vö - ri

c
S
U

cia. So-tag'haica-pric - ci, so-tag'haica-pric - ci, so-tag'haica-pric - ci
cia. so-taj ric-ci g'hai capricci, so-taj ric-cig'hai capricci, so-taj ric-cig'hai capricci
no. So-taj ric-ci la g'hai ca - pric - ci, e mi lado-ha ric-cia e mi lado-ha

sí. So-tag'haica-pric - ci, so-tag'haica-pric - ci, so-tag'haica-pric - ci
sí. so-taj ric-ci g'hai capricci, so-taj ric-cig'hai capricci, so-taj ricci g'hai capricci,
ric-cia. So-taj ric-ci la g'hai ca - pric - ci, e mi lado-ha ric-cia la vö - ri

Rallentato

SÍ ④ E mi lado-ha gta-sa la vö - ri no. E mi lado-ha gta-sa la vö - ri
S...
no. ④ E mi lado-ha gta-sa la vö - ri no. E mi lado-ha gta-sa la vö - ri

C
S
U

IV

no. La te ab- bas- sa, schi- scia

(4) La te ab- bas- sa, schi- scia

no. la teab-bas-sa, la te scon- quas-sa e mi lado-ha gras-sa, e mi lado-ha

gio. La te ab- bas- sa, schi- scia

gio. La te ab- bas- sa, schi- scia

gras-sa, la teab-bas-sa, la te scon- quas-sa e mi lado-ha gras-sa, la vö- ri
Chitarra

gio. Fisarmonica

gio. Fisarmonica

no. Coro

(5) E mi lado-ha smot-ta, la vö- ri sī. E mi lado-ha smot-ta, la vö- ri

(5) E mi lado-ha smot-ta, la vö- ri sī. E mi lado-ha smot-ta, la vö- ri

(5) E mi lado-ha smot-ta, la vö- ri sī. E mi lado-ha smot-ta, la vö- ri

E MI LA DONA BIONDA (ultima strofa)

GIORGIO

CORO

Soprani Contralti Tenori Bassi

⑤ E mi la do - na smor - ta, la vo - ri si. E mi la do - na smor - ta, la vo - ri si. Do - na

⑤ E mi la do - na smor - ta, la vo - ri si. E mi la do - na smor - ta, la vo - ri si. Smo

glissare

⑤ La - do - o - na - a smo - or - ta, smor ta | do - na

Do - na

Rallenta progressivamente

smor-ta, do-na for-ta, e mi la do-na smor-ta e mi la do-na smor-ta. Den-a smor-ta do-na for-ta, e mi la do-na
-or - ta, do-na smor - ta la vo - ri si. Smo - or - ta, do-na smor -
smor - ta, mi la vo - ri si. Do-na smor - ta, mi la
smo - or - ta la vo - ri si. Do-na smo - or - ta la

Vivacizzare il finale

f

smor-ta la vo-ri *f* la vo-ri si. La vo-ri si.

ta la vo-ri, la vo-ri si. La vo-ri si.

vo - ri *f* | La vo-ri si.

12 vo la vori si. La vo-ri si.

SOLO MUSICA

1. 2.

The musical score consists of five staves. The top three staves are for voices: soprano, alto, and tenor/bass. The soprano staff has lyrics 'smor-ta la vo-ri' followed by 'ta la vo-ri, la vo-ri si.', 'vo - ri', and 'vo la vori si.'. The alto staff has lyrics 'la vo-ri si.' and 'La vo-ri si.'. The tenor/bass staff has lyrics 'La vo-ri si.' and 'La vo-ri si.'. The bottom two staves are for piano. The first piano staff shows a bass line with a fermata over the note 'vo'. The second piano staff shows a treble line with a bassoon-like sound. A large oval labeled 'SOLO MUSICA' covers the piano parts. The score includes dynamic markings 'f' (fortissimo) and 'p' (pianissimo), and measure numbers 12 and 13.

GIORGIO

- 522163

- 572252

(P.P.)

si. Do-ha smot-ta, do-na for-ta, e mi lado-na smot-ta e mi lado-ha
si. Do-na smot-ta, dona for-ta. Do-na smot-ta, dona for-ta, Do-na smot-ta, dona for-ta
si. Do-ha for-ta si. Do-na for-ta si. Do-na for-ta si.

F.F. Rallentando

smot-ta. Do-ha smot-ta, do-na for-ta, e mi lado-na smot-ta, la vö-ri
si. Do-na smot-ta, dona for-ta, Do-na smot-ta, dona for-ta. Do-na smot-ta, dona for-ta
si. Do-na for-ta si. Do-na for-ta si. Do-na for-ta si.

Chitarra

si. Fisarmonica

si. Fisarmonica

si.

E mi la donna mora

Armonizzazione Caur

Andante

Soprani *Più lento*

Contralti

Tenori *staccato pp*

Bassi

e mi la don-na mo - ra la vo - ri no! Don-na
ff

e mi la don-na mo - ra, e mi la don-na mo - ra la vo - ri no! Don-na
ff

E mi la don-na mo - ra, e mi la do - na mo - ra la vo - ri no! Don-na
ff

e mi la don-na mo - ra la vo - ri no! Don-na
ff

mo - ra l'è tra - di - to - ra e mi la don - na mo - ra e mi la don - na mo - ra. Don - na
p

mo - ra l'è tra - di - to - ra e mi la don - na mo - ra e mi la don - na mo - ra Don - na
p

mo - ra l'è tra - di - to - ra: e mi la don - na mo - ra e mi la don - na mo - ra. Don - na
p

mo - ra l'è tra - di - to - ra: e mi la don - na mo - ra e mi - la don - na mo - ra. Don - na

mo - ra l'è tra - di - to - ra e mi la don - na mo - ra la vo - ri no.

mo - ra l'è tra - di - to - ra e mi la don - na mo - ra la vo - ri no! - e mi - la don - na

mo - ra l'è tra - di - to - ra e mi la don - na mo - ra la vo - ri no!

mo - ra l'è tra - di - to - ra e mi la don - na mo - ra la vo - ri no!

E mi la don - na bion - da la vo - ri no! Tut - ti
 bion - da la vo - ri no! E mi la don - na bion - da la vo - ri no! Tut - ti
 E mi la don - na bion - da la vo - ri no! Tut - ti
 E mi la don - na bion - da la vo - ri no! Tut - ti

E mi la donna mora la vori no!
 donna mora l'è traditore,
 e mi la donna mora la vori no.

E mi la donna bionda la vori no!
 tutti i veci gha fan la ronda
 e mi la donna bionda la vori no.

E mi la donna rossa la vori no!
 quand l'è inverno gha ven la giossa,
 e mi la donna rossa la vori no.

E mi la donna bella la vori si
 La g'ha i oci la par 'na stella
 e mi la donna bella la vori sì

E mi la donna brutta la vori no!

RADAMES

canto popolare milanese

Arrangiamento ed armonizzazione di :
Giuseppina Mascari

S/C T. B.

Pa-ro - bon, pa-ro-bon, pa-ro -bon. Pa-ro - bon, pa - ro - bon, pa - ro
Ra-da -mes! Pa-ro - bon, pa-ro-bon, pa-ro -bon. Ra-da -mes! Pa-ro - bon, pa - ro - bon, pa - ro
1 Ra -da -mes! Pa-ro - bon, pa-ro-bon, pa-ro -bon. Ra -da -mes! Pa-ro - bon, pa - ro - bon, pa - ro

- bon. Fiol d'un can d'un Ra -da - mes, du - a te sé mai scun du? L'é
- bon. Fiol d'un can d'un Ra -da - mes, du - a te sé mai scun du? L'é
7 - bon. Fiol d'un can d'un Ra -da - mes, du - a te sé mai scun - du? L'é

chi, l'é là, l'é scia, l'é sot al punt de San Da - mian che'l fa la le - gna, di - seg che'l
chi, l'é là, l'é scia, l'é sot al punt de San Da - mian che'l fa la le - gna, di - seg che'l
12 chi, l'é là, l'é scia, l'é sot al punt de Sau Da - mian che'l fa la le - gna, di - seg che'l

1. ve - e gna. di-seg che'l ve - e - gna L'é
ve - e-gna di-seg che'l ve - e - gna L'é
18 ve - e-gna di-seg che'l ve - e - gna L'é
2. ve - gna ³a fa-re l'a - mor.
ve - gna ³a fa-re l'a - mor. Ce - le - ste A-

RADAMES

WORALO.0

26

i - da for - ma di - vi - na, ba - tè - meg i man cia ciach, cia ciach, ba - tè - meg i
 man. cia ciach, cia ciach, ba - tè - meg i man. Me-ne - lich clic clic, clic clic, la re-gi-na Tai - tû Tai-tû Tai -
 man. cia ciach, cia ciach, ba - tè - meg i man. Me-ne - lich clic clic, clic clic, la re-gi-na Tai - tû Tai-tû Tai -
 man. cia ciach, cia ciach, ba - tè - meg i man. Me-ne - lic clic clic, clic clic, la re-gi-na Tai - tû Tai-tû Tai -

32

- tû, l'é la ro - vi - na l'é la ro - vi - na e Me-ne - lich clic clic, clic clic, la re-gi-na Tai -
 tû, l'é la ro - vi - na l'é la ro - vi - na e Me-ne - lich clic clic, clic clic, la re-gi-na Tai -
 tû, l'é la ro - vi - na l'é la ro - vi - na e Me-ne - lich clic clic, clic clic, la re-gi-na Tai -

40

- tû Tai-tû Tai - tû l'é la ro - vi - na del - la no - stra gio - ven - tû. Ma fu trop - po bre - ve ahi - me
 - tû Tai-tû Tai - tû l'é la ro - vi - na del - la no - stra gio - ven - tû. Ma fu trop - po bre - ve ahi - me
 - tû Tai-tû Tai - tû l'é la ro - vi - na del - la no - stra gio - ven - tû. Ma fu trop - po bre - ve ahi - me

47

- tû Tai-tû Tai - tû l'é la ro - vi - na del - la no - stra gio - ven - tû. Ma fu trop - po bre - ve ahi - me

RADAMES

la dol cez - za di quel ben sva - ni, clic clic, clic clic la re-gi-na Tai - tù Tai - tù Tai - tù l'é la ro - vi - na,

la dol cez - za di quel ben sva - ni, clic clic, clic clic la re-gi-na Tai - tù Tai - tù Tai - tù l'é la ro - vi - na,

la dol cez - za di quel ben sva - ni, clic clic, clic clic la re-gi-na Tai - tù Tai - tù Tai - tù l'é la ro - vi - na,

55 la dol cez - za di quel ben sva - ni, clic clic, clic clic la re-gi-na Tai - tù Tai - tù Tai - tù l'é la ro - vi - na,

LENTO

l'é la ro - vi - na. Me-ne - lich u-na ron - din non fa pri - ma - ve - ra e di se - ra Sa - lo -

l'é la ro - vi - na Me-ne - lich u-na ron - din non fa pri - ma - ve - ra e di se - ra Sa - lo -

62 l'é la ro - vi - na Me-ne - lich u-na ron - din non fa pri - ma - ve - ra e di se - ra Sa - lo -

mè tut - ti i gat - ti son bi - gi lo sa - i chis - sà ma - i se un po' ³ clic clic ³ clic clic, la re-gi-na Tai

mè tut - ti i gat - ti son bi - gi lo sa - i chis - sà ma - i se un po' clic clic, clic clic, la re-gi-na Tai

69 mè tut - ti i gat - ti son bi - gi lo sa - i chis - sà ma - i se un po' ³ clic clic ³ clic clic, la re-gi-na Tai

LENTO

- tû Tai - tû Tai - tû l'é la ro - vi - na l'é la ro - vi - na Me-ne - lich ³ clic clic ³ clic clic

- tû Tai - tû Tai - tû l'é la ro - vi - na l'é la ro - vi - na Me-ne - lich clic clic, clic clic

75 - tû Tai - tû Tai - tû l'é la ro - vi - na l'é la ro - vi - na Me-ne - lich ³ clic clic, ³ clic clic

RADAMES

GIOACCHINO ROSSINI

la dol cez - za di quel ben sva - ni, clic clic, clic clic la re-gi-na Tai - tū Tai-tū Tai - tū l'é la ro - vi - na,
 la dol cez - za di quel ben sva - ni, clic clic, clic clic la re-gi-na Tai - tū Tai-tū Tai - tū l'é la ro - vi - na,
 la dol cez - za di quel ben sva - ni, clic clic, clic clic la re-gi-na Tai - tū Tai-tū Tai - tū l'é la ro - vi - na,

LENTO

l'é la ro - vi - na. Me-ne - lich u-na ron - din non fa pri - ma - ve - ra e di se - ra Sa - lo -
 l'é la ro - vi - na Me-ne - lich u-na ron - din non fa pri - ma - ve - ra e di se - ra Sa - lo -
 l'é la ro - vi - na Me-ne - lich u-na ron - din non fa pri - ma - ve - ra e di se - ra Sa - lo -

mè tut - ti i gat - ti son bi - gi lo sa - i chis-sà ma - i se un po' ³ clic clic, ³ clic clic, la re-gi-na Tai
 mè tut - ti i gat - ti son bi - gi lo sa - i chis-sà ma - i se un po' clic clic, clic clic, la re-gi-na Tai
 mè tut - ti i gat - ti son bi - gi lo sa - i chis-sà ma - i se un po' ³ clic clic, ³ clic clic, la re-gi-na Tai

LENTO

- tū Tai-tū Tai - tū l'é la ro - vi - na l'é la ro - vi - na Me-ne - lich ³ clic clic, ³ clic clic.
 - tū Tai-tū Tai - tū l'é la ro - vi - na l'é la ro - vi - na Me-ne - lich clic clic, clic clic.
 - tū Tai-tū Tai - tū l'é la ro - vi - na l'é la ro - vi - na Me-ne - lich ³ clic clic, ³ clic clic.

RADAMES

canto popolare milanese

Arrangiamento ed armonizzazione di :
Giuseppina Mascari

/C

T.

B.

1

- bon. Fiol d'un can d'un Ra - da - mes, du - a te sé mai scun - du? L'é
- bon. Fiol d'un can d'un Ra - da - mes, du - a te sé mai scun - du? L'é
- bon. Fiol d'un can d'un Ra - da - mes, du - a te sé mai scun - du? L'é

2

chi, l'é là, l'é scià, l'é sot al punt de San Da - mian che'l fa la le - gna, di - seg che'l
chi, l'é là, l'é scià, l'é sot al punt de San Da - mian che'l fa la le - gna, di - seg che'l
chi, l'é là, l'é scià, l'é sot' al punt de San Da - mian che'l fa la le - gna, di - seg che'l

1.

ve - e gna. di - seg che'l ve - e - gna L'é
ve - e gna di - seg che'l ve - e - gna L'é
ve - e gna di - seg che'l ve - e - gna L'é

2.

ve - gna ³ a fa-re l'a - mor.
ve - gna ³ a fa-re l'a - mor. Ce - le - ste A -
ve - gna ³ a fa-re l'a - mor. Ce - le - ste A -

RADAMES

1 IV. P. 2 D.C. Per Finire a

DOVE TE VETT O MARIETTINA

① DOVE TE VÉTT O MARIETTINA?
 DOVE TE VÉTT O MARIETTINA?
 DOVE TE VÉTT O MARIETTINA,
 IN-SCI BON 'ORA IN MÈZ'AL PRÀ?

② MI ME NE VADO IN CAMPAGNOLA,
 MI ME NE VADO IN CAMPAGNOLA,
 MI ME NE VADO IN CAMPAGNOLA,
 IN CAMPAGNOLA A LAVORÀR.

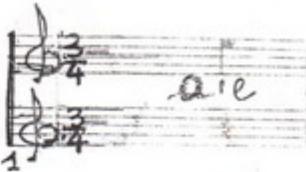
③ SE LA ROSÀDA LA SE ÀLZA,
 SE LA ROSÀDA LA SE ALZA,
 SE LA ROSÀDA LA SE ALZA,
 LA TE BAGNERÀ 'L SCOSSÀ.

④ EL SCOSSARÌN L'HO GIÀ BAGNATO,
 EL SCOSSARÌN L'HO GIÀ BAGNATO,
 EL SCOSSARÌN L'HO GIÀ BAGNATO,
 STAMATTINA IN MÈZ'AL PRÀ.

UL GAMBA DA LEGN

PAROLE E MUSICA DI: PINUCCIA ZANZOTTERA

(VALZER)



ri va' e gam-ba da le... egn, che fum
ul gam-ba da legn,

in-tan ca'l re... egn, ni-sin a li-gna-
in-tan ca'l regn, a

re... ee, a'e so- ma... a
Li-gna-rell, a'e so- ma... a

ul cam-pa-ne... el.
ul cam-pa-ne... el.

tut-ti ai los-san fa-sà... a ul
tut-ti ai los-san fa-sà... à ul

gam-ba da legn ca'l va da li-gna-rell a Mi-
gam-ba da legn ca'l va da li-gna-rell a Mi-

la... an,cunt'ul so tar-lin tar-la...
la... an,cunt'ul so tar-lin tar-la...

-an, e tut-ti ai los-san-fa-sà... à

42 ue gam-ba da legn ca'e na da li- gna-
 ue gam-ba da legn ca'l na da li- gna-

47 rel a Mi-la ----- an, cint' ul so tar-lin tar-
 la ----- an.

52 la ----- an.

54 ga ri- va-----a a va-pu-rie-
 ga ri- va-----a a va-pu-rie-

60 ra, la g'ha.....a
 ra, la-a g'ha.....a

65 i ro bej ru-taj, al
 i ro bej ru-taj, al

70 ha- a ar mo man-ca ve-
 ha- a ar mo man-ca ve-

75 ha, la va-----a
 ha, la-a va-----a

80 sen-za ca- vaj.
 sen-za ca- vaj.

I PAISAN DA LEGNAN

Armonizzazione per coro: De Molli
Testo dialettale: G. Zanzottera

INTRODUZIONE

S. C. T. B.

CORSO

① Num dul pa - es da Le - e - gnan tu - ti fa - sèm ul
 ① Num dul pa - es da Le - e - gnan tu - ti fa - sèm ul
 ① Num dul pa - e - e - es da Le - e - gnan tu - ti fa -
 8 ① Num dul pa - es da Le - e - gnan tu - ti fa - sè - èm ul

pa - i - san. Ta - mé i bè - sti gh'é da lau -
 pa - i - san. Ta - mé i bè - è - sti gh'é da lau -
 sè - èm ul pa - i - san. Ta - mé i bè - sti gh'é da lau -
 14 pa - a - i - san. Ta - mé i bè - è - sti gh'é da lau -

rà e po sèm sempr' a bu - lè - ta spa - rà - à.
 rà e po sèm sempr' a bu - lè - ta spa - rà - à.
 rà e po sèm sempr'a bu - lè - ta spa - rà - à.
 19 rà - à - à e po sèm sempr'a bu - lè - ta spa rà - à.

I PAISAN DA LEGNAN

Armonizzazione per coro: De Molli

Testo dialettale: G. Zanzottera

INTRODUZIONE

S. C. T. B.

CORSO

① Num dul pa - es da Le - e - gnan tu - ti fa - sèm ul
 ④ E do - pu sto gran la - u - rà, un tem - pu - ral al

① Num dul pa - es da Le - e - gnan tu - ti fa - sèm ul
 ④ E do - pu sto gran la - u - rà, un tem - pu - ral al

① Num dul pa - e - e - es da Le - e - gnan tu - ti fa -
 ④ E do - pu sto - o - o gran la - u - rà, un tem - pu -

8 ① Num dul pa - es da Le - e - gnan tu - ti fa - sè - èm ul
 ④ E de - pu sto gran la - u - rà, un tem - pu - ra - al al

pa - i - san. Ta - mé i bè - sti gh'è da lau -
 vegn da Bià, e po 'na for - ta te - em - pe -

pa - i - san. Ta - mé i bè - è - sti gh'è da lau -
 vegn da Bià, e po 'na for - or - ta te - em - pe -

sè - èm ul pa - i - san. Ta - mé i bè - sti gh'è da lau -
 ra - al al vegn da Bià, e po 'na for - ta te - em - pe -

14 pa - a - i - san. Ta - mé i bè - è - sti gh'è da lau -
 ve - egn da Bià, e po 'na fo - or - ta te - em - pe -

rà stàda, e po sèm sempr' a bu - lè - ta spa - rà - a.
 rà stàda, por pa - i - sa - an, ma che - e fre - gá - da.

rà stàda, e po sèm sempr' a bu - lè - ta spa - rà - à.
 por pa - i - sa - an, ma che - e fre - gá - da.

19 rà - à - à, e po sèm sempr' a bu - lè - ta spa - rà - à.
 stà - à - da, por pa - i - sa - san, ma che - e fre - gá - da.