

L'Espresso
 L'Espresso
 L'Espresso
 L'Espresso
 L'Espresso
 L'Espresso

L'Espresso è un'emozione,
 L'Espresso è il gusto
 perché sempre ha un aroma grande
 per il piacere del tuo figlio.
 L'Espresso è un'emozione,
 se lo offre un po' di amore,
 se ogni giorno partorisce a Lui con:

Madonna.

L'Espresso vuole la compagnia
 come all'ora prima offerta?
 Solo il gusto di una Madre
 può fare più amore.
 Nel tuo sguardo non cambierai
 quel sorriso del Signore
 che riduce un po' di luce in fondo al tuo:

Madonna.

Madonna nera (Canta Madonna)

Alta Madonna di Ciprochessa

per Yusef Idris e i bambini

1. C'è una terra silenziosa
 dove agitano i volti neri...
 una terra a un'isola sotto
 con due segni di crocifissione
 quando nessuno è presente
 che ti chiede di affidarti
 la tua vita e il tuo mondo in mano a Lei.

Madonna, Madonna Nera,
 è abile avere tuo figlio?
 Oh, lascia, Madonna Nera,
 abbi cura vicino a te?

2. Lei ti chiama e incanta,
 Lei ti libera dal male
 perché sempre ha un cuore grande
 per ciascuno dei suoi figli,
 Lei ti libera il cammino
 se ti offre un po' d'aiuto,
 se ogni giorno parli a Lei con
 Madonna...

3. Questo mondo in abbagliante
 come all'incanto potrà offrirti?
 Solo il volto di una Madre
 può fare più di tanto.
 Nel tuo sguardo non c'è trionfo
 quel sorriso dei bambini
 che ridono un po' di bene in fondo al cuore.
 Madonna...

E qui comendo io

Antonino C. Ruffo

f Tempo di Minuto

Two staves of treble clef instruments (likely Violins I and II) and two staves of bass clef instruments (likely Cellos and Double Basses). The music is in 6/8 time. The first system includes dynamic markings such as *f* and *p*.

Two staves of treble clef instruments and two staves of bass clef instruments. The music continues in 6/8 time.

p

Two staves of treble clef instruments and two staves of bass clef instruments. The music continues in 6/8 time. A dynamic marking of *p* is present.

f

Two staves of treble clef instruments and two staves of bass clef instruments. The music continues in 6/8 time. A dynamic marking of *f* is present.

LA BELLA LA VA AL FOSSO

① La bella la va al fossò *INDIENI*

Ravanti, rimala, barfabanda, spinas,
tri palanchi al mar?
La bella la va al fossò,
al fossò a ramentar
Uè! Al fossò a ramentar.

② E' anca che la ramenta *INDIENI*

Ravanti, rimala, barfabanda, spinas,
tri palanchi al mar?
E' anca che la ramenta
ghè barla giò l'ant.
Uè! Che barla giò l'ant.

③ La sbina gli occhi all'onda *INDIENI*

Ravanti, rimala, barfabanda, spinas,
tri palanchi al mar?
La sbina gli occhi all'onda,
la vide un pescator.
Uè! La vide un pescator.

④ O pescator non onas *INDIENI*

Ravanti, rimala, barfabanda, spinas,
tri palanchi al mar?
O pescator dell'onda,
pescatori l'ant.
Uè! Pescatori l'ant.

⑤ Mi si che 'l pescaria *INDIENI*

Ravanti, rimala, barfabanda, spinas,
tri palanchi al mar?
Mi si che 'l pescaria,
ma vèti vèti pagia!
Uè! Ma vèti vèti pagia!

⑥ Andron lassù sui monti *INDIENI*

Ravanti, rimala, barfabanda, spinas,
tri palanchi al mar?
Andron lassù sui monti,
sui monti a far l'ant.
Uè! Sui monti a far l'ant.

EVVA FIGARINA
(THE HONEY SUGAR)

First system of musical notation with three staves (treble, alto, and bass clefs) and lyrics below.

Second system of musical notation with three staves and lyrics below.

Third system of musical notation with three staves and lyrics below.

Fourth system of musical notation with three staves and lyrics below.

L'UVA FIGARINA
(L'UVA FIGARINA)

The first system of the musical score consists of three staves: a vocal line (soprano), a piano accompaniment (right hand), and a piano accompaniment (left hand). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a rest for two measures, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A red bracket is drawn across the first two measures of the piano accompaniment staves.

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line has a rest for the first measure, then enters with a melodic line. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The third system continues the musical score with three staves. The vocal line has a rest for the first measure, then enters with a melodic line. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The fourth system continues the musical score with three staves. The vocal line has a rest for the first measure, then enters with a melodic line. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

O Mia Bela Madunina

1^o Strofa

1^o Piano
 Tempo
 Introduzione
 Cantato

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line includes the lyrics: "Mia, Mia-bela, Mia, Mia, Mia, Mia, Mia".

Musical notation for the second system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line includes the lyrics: "Mia, Mia, Mia, Mia, Mia, Mia, Mia".

Musical notation for the third system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line includes the lyrics: "Mia, Mia, Mia, Mia, Mia, Mia, Mia".

Musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line includes the lyrics: "Mia, Mia, Mia, Mia, Mia, Mia, Mia".

(1^o Ritornello)

5

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 3/4 time. The upper staff begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The lower staff begins with a quarter note G3, followed by a quarter note A3, and a quarter note B3. The system concludes with a double bar line.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 3/4 time. The upper staff begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The lower staff begins with a quarter note G3, followed by a quarter note A3, and a quarter note B3. The system concludes with a double bar line.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 3/4 time. The upper staff begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The lower staff begins with a quarter note G3, followed by a quarter note A3, and a quarter note B3. The system concludes with a double bar line.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 3/4 time. The upper staff begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The lower staff begins with a quarter note G3, followed by a quarter note A3, and a quarter note B3. The system concludes with a double bar line.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 3/4 time. The upper staff begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The lower staff begins with a quarter note G3, followed by a quarter note A3, and a quarter note B3. The system concludes with a double bar line.

(2. Klaviere)

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several notes and rests. The lower staff is in bass clef and contains a more active accompaniment with many sixteenth notes. A dynamic marking of *mf* is present above the lower staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *fz* is present above the lower staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present above the lower staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment. Dynamic markings of *mfz*, *mfz*, and *mfz* are present above the lower staff.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment. Dynamic markings of *mfz*, *mfz*, *fz*, *mfz fz mfz* are present above the lower staff.

LA POLENTA

Tutti sempre

First system of musical notation for 'LA POLENTA'. It consists of three staves (treble, alto, and bass clefs) with notes and rests. The tempo marking 'Tutti sempre' is written above the first staff.

PROMESSA

Second system of musical notation. It features a 'PROMESSA' section marked with a circled 'P' above the first staff. The notation continues across three staves.

Third system of musical notation, continuing the piece across three staves.

Fourth system of musical notation, continuing the piece across three staves.

STORNELLO

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a 'STORNELLO' section. It features three staves with notes and rests.

LA POLENTA

Introduzione

SOPRANO
 TENORE
 BASSO

in sal di so flego et soa so in sal di so flego et soa so in sal di so flego et soa so in sal di so flego et soa so

Coro

in sal di so flego et soa so in sal di so flego et soa so in sal di so flego et soa so in sal di so flego et soa so

Duetto

Coro

in sal di so flego et soa so in sal di so flego et soa so in sal di so flego et soa so in sal di so flego et soa so

Canto

in sal di so flego et soa so in sal di so flego et soa so in sal di so flego et soa so in sal di so flego et soa so

8. Bizzarello
Ballata

in sal di so flego et soa so in sal di so flego et soa so in sal di so flego et soa so in sal di so flego et soa so

LA POLONA

①

First system of musical notation for "La Polona". It consists of three staves (treble, alto, and bass clefs). The music is in 3/4 time. The first staff has a "Vivace" marking above it. The piece begins with a key signature of one flat (B-flat).

Second system of musical notation. It continues the piece with three staves. A circled marking "PISTOIA" is placed above the second staff. The music continues with various rhythmic patterns.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The musical notation continues across these staves.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The music continues with similar rhythmic motifs.

Fifth system of musical notation, consisting of three staves. It concludes with a circled marking "STORNELLO" at the end of the piece. The final notes are held over several measures.

4

© 1981/9

UL LUSIN DA LIGNARÉL

(Dialetto Legnanese)

ORA ORA ORA

INTRODUZIONE

RÉm SOL7 DO SOL7 Ré

DORE

LORNE

Mi son el Sa - i -

SOL7

DO

RÉm

SOL7

Mi, la carria de Li-gna- ré, l'è de-su no par- var - to, me se am-pro- pi

DO

SOL7

DO

Mi, Mi son tutt de-car- si, Mi son tutt de sa - si, Ma guard-àr to - è

RÉm

SOL7

DO

COORD.

quan-è quan-è a sa- lù-cha-cha-cha, Cha-cha-cha, Sun- de- Le-

FA

DO

L'Am

RÉm

SOL7

gran, Cha-cha-cha, Cha-cha-cha, Cha-cha-cha

FA

DO

RÉm

SOL7

gran, Sun-pro-gh-on, Le-gran-tes, mè-su-è-Vi-a, Dan - te al no - ra - me - or

II

DO FA DO LA6
 De us pa-tri, de us pa-tri in ter-rae, pa-tri in ter-rae

RE7 SOL7 DO SOL7
 a-cta ad Lae-ni de Li-gre- ni, Mi-ram ad Lae-ni, de-mo-ni-stra de Li-gre-

DO RE6 SOL7 DO
 ni a lae-ni de Li-gre- ni, Mi-ram ad Lae-ni, de-mo-ni-stra de Li-gre-

SOL7 DO RE6 SOL7
 ni, a-cta ad Lae-ni de Li-gre- ni, Mi-ram ad Lae-ni, de-mo-ni-stra de Li-gre-

DO DO
 ni, a-cta ad Lae-ni de Li-gre- ni, Mi-ram ad Lae-ni, de-mo-ni-stra de Li-gre-

UL LIȘIN DA LIGNARIL.

410840

The image shows a musical score for the song "UL LIȘIN DA LIGNARIL." It consists of six systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The notes are written on a five-line staff with a treble clef. The lyrics are written below the notes. The score is divided into sections by bar lines and includes dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). A red circle highlights a specific note in the second system. The lyrics are in Romanian and describe a woodcutter's life.

DO FA DO LA

ul li - șin da li - gnar - il, ul li - șin da li - gnar - il, ul li - șin da li - gnar - il.

MI SOL DO SOL

il - șin da li - gnar - il, ul li - șin da li - gnar - il, ul li - șin da li - gnar - il.

DO MI SOL DO

ul li - șin da li - gnar - il, ul li - șin da li - gnar - il, ul li - șin da li - gnar - il.

SOL DO

ul li - șin da li - gnar - il, ul li - șin da li - gnar - il, ul li - șin da li - gnar - il.

DO

ul li - șin da li - gnar - il, ul li - șin da li - gnar - il, ul li - șin da li - gnar - il.

1-STRIPA (notida)
 RITORNELLO (canta)
 2-STRIPA (notida)
 RITORNELLO (canta)
 3-STRIPA (notida)

II

17 do Fa no pa di do no pa

20 a-ria al Lau-ri de Li-gre ni ni non al Lu-ci ni de-um-ri de Li-gre

23 ni e la-ri de ni di-um Chri-ſ-ti-ſ-mi de-um ni non pa

26 ni al-mun-do Te-ri-ſ-ti-ſ-mi pa-tri ni non-ſ-ti-ſ-mi Te-ri-ſ-ti-ſ-mi Li-gre

29 ni Chri-ſ-ti-ſ-mi ni-ſ-ti-ſ-mi de Li-gre ni Chri-ſ-ti-ſ-mi

E QUEL D'I GAMBERI

Allegro Vivo

Vinc. di Reggio Emilia

The image shows a musical score for the piece "E QUEL D'I GAMBERI" by Vincenzo Cappelli. The score is written for a string quartet, with four staves representing the Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The tempo is marked "Allegro Vivo". The score consists of four systems of music. The first system includes a circled "rit." marking. The second system includes a circled "rit." marking. The third system includes a circled "rit." marking. The fourth system includes a circled "rit." marking. The music is in a key with one flat (F major or D minor) and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes in Italian.

E QUI I DICAMBERI

The musical score consists of four systems. Each system has two staves for the vocalists (Soprano and Alto) and one staff for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

STRUMENTI

Il quartetto
 cantabile, cantabile,
 il quartetto cantabile,
 cantabile, cantabile,
 il quartetto cantabile
 cantabile.

1
 Il quartetto
 cantabile
 con le cantine
 con le cantine
 Il quartetto
 cantabile
 con le cantine
 con le cantine

2
 Va giù in sala
 del teatro al teatro,
 cantabile del teatro,
 cantabile del teatro,
 Va giù in sala
 del teatro al teatro,
 cantabile del teatro,
 cantabile del teatro

3
 Va giù in sala
 del teatro al teatro,
 cantabile del teatro,
 cantabile del teatro,
 Va giù in sala
 del teatro al teatro,
 cantabile del teatro,
 cantabile del teatro

4
 Va giù in sala
 del teatro al teatro,
 cantabile del teatro,
 cantabile del teatro,
 Va giù in sala
 del teatro al teatro,
 cantabile del teatro,
 cantabile del teatro

5
 Il quartetto
 cantabile con le cantine,
 cantabile con le cantine,
 cantabile con le cantine,
 cantabile con le cantine,
 Il quartetto
 cantabile con le cantine,
 cantabile con le cantine,
 cantabile con le cantine,
 cantabile con le cantine

E QUEL DI GAMBERI

First system of musical notation with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *per - te - re / se - re - re / non se - re - re*

Second system of musical notation with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *per - te - re / se - re - re / non se - re - re*

Third system of musical notation with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *per - te - re / se - re - re / non se - re - re*

Fourth system of musical notation with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *per - te - re / se - re - re / non se - re - re*

STRUMENTISTI
 2 violini
 2 violoncelli
 2 contrabbassi
 2 flauti
 2 clarinetti
 2 fagotti
 2 trombe
 2 tromboni
 2 tubi
 2 percussioni
 2 chitarre
 2 pianoforti

1
 E quel di
 quando
 si se - re - re
 non se - re - re

2
 E quel di
 quando
 si se - re - re
 non se - re - re

3
 E quel di
 quando
 si se - re - re
 non se - re - re

4
 E quel di
 quando
 si se - re - re
 non se - re - re

5
 E quel di
 quando
 si se - re - re
 non se - re - re

ME CAR LEGNAN

(Parole e musica di Ernesto Paganini)

- ① - Par lighi c'è 'n paes ca se rispieta
adés ca l'ha figli 'na canzon :
a bimola ca la va in c'è a gondoleto,
i monumenti, al mar - 'l panetton.
- Nilm da Legnan gh'è un poca robba in rista:
un monumente sul ca l'è 'n canzon,
i teatral, mecanighi e cielloni,
a gora da San Maga e plù a stazion.

- ② - Me car Legnan, te c'è 'n amor,
paes nostran, laorador,
Ul montar ciel l'è pien da fiom,
perù par nilm l'è semper bell.
- Sona i campan, de'cia i siron,
on, don, teusan, te vitan ben.
Me car Legnan, te c'è 'n amor,
paes nostran, laorador.

③ - Me car Legnan...

- ④ - Ul frigio che d'incorn al pica fort,
al cable che d'ostè 'l te fa crogà,
e sèl i camion d'èl e stori
ca fimon fin da fèl refagi.
- I vigli ca te frigan quatar ghèl,
i palon ca lignivan al mercia,
L'è un bèl ricorda a storia d'èl canoni
da a ferria ch'è un semper scia...

- ⑤ - Me car Legnan, te c'è 'n amor,

LÀSSA PÙR CHE'EL MUND EL DISA

1° RITORNELLO

Làssa pùr ch'el mond el disa,
 ma Milan l'è un gran Milan.
 Porta Cisa e la Brisa,
 che d'amorei propi san.
 E se vebrà, che belina,
 la va giò per i pulman.
 E quan focca, che gioia,
 gh'è 'l Parco e i Bantun
 per scà senza andà al Maraton.
 Fa nagott se pù pù
 e andèss giò a tumburliar
 in la piscia e piscà 'l piamon.

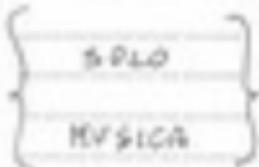
2° RITORNELLO

Làssa giò ch'el mond el disa,
 ma Milan l'è un gran Milan.
 el Caròli e la Via Brisa,
 el cuett d'i cuqca san.
 Se te velt sul monte Mario,
 par de vè a San Venzan.
 Cossa l'è Montecarlo,
 San Remo e Mentan
 in confin de l'Ulona e 'l Tambon?
 A Paris gh'è la Senna,
 el Duài l'è 'l bta,
 ma a Milan gh'è 'l Navèli e pù pù.

1° STROFA

Se se che a parli de Milan
 se fa minga fadiga,
 con tanti argument per i man
 el discurs el scalfiga.
 Capito per esempi i remafar
 che gran meraviglia.
 Te par de vede tanta gent
 a bell la quadriglia!

1° RITORNELLO



Làssa giò ch'el mond el disa,
 ma Milan l'è un gran Milan.
 Un bel pian de bionca
 con dent i barott,
 o un con bta cont in tutt el risott.
 È un libret de quel brin
 cont' un bel minestrin
 la content ogni Milanese!

LASSA PUR CH'EL MUND EL DISA
(VALZER)

Andantino moderato 17-1811

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The piano part is in treble clef and the bass part is in bass clef. The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part is in treble and bass clefs. The vocal part is in treble clef. The lyrics are: per del mond el di-sa, san se san Fran ges se san Per se di-sa.

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part is in treble and bass clefs. The vocal part is in treble clef. The lyrics are: la de i-ri, de Fran-ces el ges se san, il se se-lla, de se i-ri.

Musical score for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part is in treble and bass clefs. The vocal part is in treble clef. The lyrics are: la se ge ges i ges san, il spand se-se, de ge-se, ge-se Per-se-lla.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

LASSA PER CUI EL MOND EL DIA

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (Soprano/Alto), a vocal line (Tenor/Bass), and a piano accompaniment line. The lyrics are: "In - glo - ri - a".

P. P. DIMISSO

Second system of the musical score, beginning with the dynamic marking "P. P. DIMISSO". It features the same three-staff structure as the first system. The lyrics are: "In - glo - ri - a".

Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the previous systems. The lyrics are: "In - glo - ri - a".

Fourth system of the musical score, concluding the page. It features the same three-staff structure. The lyrics are: "In - glo - ri - a".

LASSA PER CHEL MUNDO EL DIOA

First system of the musical score, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs) with lyrics underneath. The music is in 4/4 time and features a melody with eighth and quarter notes.

Second system of the musical score, continuing the melody and accompaniment from the first system. It includes a double bar line and a repeat sign.

Third system of the musical score, concluding the piece with a final cadence. It includes a double bar line and a repeat sign.

3

LASSA PER C'EL MUND EL DISSA

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (Soprano/Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The vocal line begins with the lyrics "in - que -" and continues with "tu - que - tu - que -". The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation.

P. PASTORALE

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line has the lyrics "tu - que - tu - que -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "tu - que - tu - que -". The piano accompaniment maintains the pastoral character of the piece.

Fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "tu - que - tu - que -". The piano accompaniment ends with a final cadence.

LASSA PER CHEL MUNDO EL DIOSA



First system of musical notation, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs) with lyrics underneath. The lyrics are: "Yo soy el mundo, yo soy el mundo." The music is in a 4/4 time signature.

Second system of musical notation, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs) with lyrics underneath. The lyrics are: "Yo soy el mundo, yo soy el mundo." The music continues with similar rhythmic patterns.

Third system of musical notation, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs) with lyrics underneath. The lyrics are: "Yo soy el mundo, yo soy el mundo." The system concludes with a double bar line and a final cadence.



UL GAMBÀ DA LEGN

(Diabolo Legnoso)

Voice

Parole e Musica di
Pierluigi Casanova

per voce solista

UL GAMBA DA LEON

The image displays a musical score for the piece "UL GAMBA DA LEON". It consists of six systems of music, each with two staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The score is written in a traditional musical notation style, with notes and rests clearly visible on the staves. The piece appears to be a single melodic line with some accompaniment or a second voice part. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*. The score is presented in a clear, legible format, suitable for a printed music book.

UL GAMBRA DA LEGN

(Parole e musica di Pinuccia Zanichella Giovanni)

- ② Al riva ul gambra da legn,
che fin, intan ca 'l vege
viss a Lignarl
al sona ul campanel.
- E tili al liscan past
ul gambra da legn ca 'l va
da Lignarl a Milan
cunt'ul so "tarlin tarlan".
- E tili al liscan past
ul gambra da legn ca 'l va
da Lignarl a Milan
cunt'ul so "tarlin tarlan".

④ Ga riva a vapiera,
la g'ha i so bel retti.
Al par no manca vera,
la va senza cavli

③ Ul velocia, in verita,
l'han già metid in poticum.
Ul prapiti a l'ha cambiada
i cavli cunt'ul carbon.

② Al riva ul gambra da legn,

o ve namo la va al vierca

The image shows a musical score for the hymn "o ve namo la va al vierca". It consists of three systems of music, each with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef, and the piano accompaniment is written in a bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The score is in a 4/4 time signature and features a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "o ve namo la va al vierca". The score is arranged in three systems, with the first system starting at measure 1 and the third system ending at measure 27. The piano accompaniment consists of a steady bass line and a treble line with chords and moving lines. The vocal line features a melody with a mix of quarter and eighth notes, often with a sustained note in the final measure of each phrase.

LA BALIA

First system of musical notation for 'LA BALIA'. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The vocal lines feature a melodic line with lyrics underneath. The piano accompaniment includes chords and rhythmic patterns.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment shows more complex rhythmic figures and chord progressions.

Third system of musical notation. This system shows the continuation of the vocal melody and piano accompaniment, with the piano part providing harmonic support.

Fourth system of musical notation, the final system on this page. It concludes the vocal phrase and piano accompaniment shown.

LA BALLA

Foto: G. Gatti
Musica: G. Gatti - G. Gatti
Introduzione: G. Gatti

Introduzione *Fine*

This block contains the first system of the musical score, labeled 'Introduzione' and 'Fine'. It features a grand staff with a treble and bass clef, and a piano accompaniment with a treble and bass clef. The piano part consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

This block contains the second system of the musical score. It continues the piano accompaniment from the introduction, with the piano part maintaining its rhythmic pattern. The vocal line is not yet present.

This block contains the third system of the musical score. It continues the piano accompaniment. The vocal line is still absent.

This block contains the fourth system of the musical score. It continues the piano accompaniment. The vocal line is still absent.

LA BALLA

Musical score for the first system of "LA BALLA". It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the vocal staves.

Musical score for the second system of "LA BALLA". It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment includes some chords with slurs. The lyrics continue below the vocal staves.

Musical score for the third system of "LA BALLA". The vocal lines show more melodic movement, and the piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are aligned with the vocal parts.

Musical score for the fourth system of "LA BALLA". This system concludes the piece with a final cadence. The piano accompaniment features a series of chords leading to the end. The lyrics conclude with "di car...".

LA BALIA

System 1 of the musical score for 'LA BALIA'. It features five staves: a vocal line (Soprano) and four piano accompaniment staves (Right Hand, Left Hand, and two Basses). The music is in 4/4 time and begins with a key signature of one flat. The vocal line starts with a melodic phrase, while the piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation.

System 2 of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase, and the piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The system concludes with a final chord in the piano parts.

System 3 of the musical score. This system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with a fermata, and the piano accompaniment provides a steady accompaniment.

System 4 of the musical score. It consists of five staves: a vocal line and four piano accompaniment staves. The vocal line continues with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides a consistent accompaniment throughout the system.

LA BELLA VA IN FILANDA

For. Carlo Masini

(3)

ARRANGIAMENTO

The image displays a musical score for the piece "La Bella Va in Filanda" by Carlo Masini. The score is arranged in five systems, each containing two staves. The top system is labeled "ARRANGIAMENTO". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the notes in a stylized font. The score is presented in a grayscale format.

LA BELLA VA IN FILANDA

(per Soprano e Tenore.)

410-1610

La bella va in filanda
lavorà à à
lavorà.
La bella va in filanda
lavorà col suo bel moretto.

La va-a-a-a
la va-a
cavè 'l sia.
La bella va in cantina
cavè 'l vin col suo bel moretto.

Ohi moretino mio,
morirai, morirai, morirai.
Ohi moretino mio,
morirai con le penne nel cuor.

Sotto i nodi del tramvai

La bella va in sù l'erba
ciapà 'l frisc-à-à-à
ciapà 'l frisc.
La bella va in sù l'erba
ciapà 'l frisc col suo bel moretto.

La va-a-a-a
la va-a
la va-a-à.
La bella va in sù tram
la va-a-à col suo bel moretto.

Ohi moretino mio,
morirai, morirai, morirai.
Ohi moretino mio,
morirai sota i nod del tramvai.
Ohi moretino mio,
morirai con le penne nel cuor.

La bella va in la stanza
fa sù 'l mè-è-è
fa sù 'l sù.
La bella va in la stanza
fa sù 'l sù col suo bel moretto.
La va-a-a-a
la va-a
stupà i bès.
La bella va in sù l'ita
stupà i bès col suo bel moretto.

Ohi moretino mio,
morirai, morirai, morirai.
Ohi moretino mio,
morirai con le penne nel cuor.

LA BELLA VA IN FILANDA

M. TOSCANINI

INTRODUZIONE

Introduction musical score for piano, featuring treble and bass clefs and a 2/4 time signature. The score consists of three staves. The first staff is the right hand, the second is the left hand, and the third is the bass line. The music begins with a series of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, leading to a more complex rhythmic pattern.

First system of the musical score, featuring treble and bass clefs and a 2/4 time signature. The score consists of three staves. The first staff is the right hand, the second is the left hand, and the third is the bass line. The music continues with a series of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, leading to a more complex rhythmic pattern.

Second system of the musical score, featuring treble and bass clefs and a 2/4 time signature. The score consists of three staves. The first staff is the right hand, the second is the left hand, and the third is the bass line. The music continues with a series of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, leading to a more complex rhythmic pattern.

Third system of the musical score, featuring treble and bass clefs and a 2/4 time signature. The score consists of three staves. The first staff is the right hand, the second is the left hand, and the third is the bass line. The music continues with a series of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, leading to a more complex rhythmic pattern.

Fourth system of the musical score, featuring treble and bass clefs and a 2/4 time signature. The score consists of three staves. The first staff is the right hand, the second is the left hand, and the third is the bass line. The music continues with a series of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, leading to a more complex rhythmic pattern.

LA BELLA VA IN FILANDA

La bella va in filanda
sarda, sarda, sarda
La bella va in filanda
sarda e' est' una bell' amantia'

La bella va in filanda
sarda, sarda, sarda
La bella va in filanda
sarda e' est' una bell' amantia'

①

La bella va in filanda
sarda, sarda, sarda
La bella va in filanda
sarda e' est' una bell' amantia'

La bella va in filanda
sarda, sarda, sarda, sarda, sarda
La bella va in filanda
sarda e' est' una bell' amantia'

Ch' amantia' sarda
sardina, sardina, sardina
Ch' amantia' sarda
sardina e' est' una bell' amantia'

②

La bella va in filanda
sarda, sarda, sarda, sarda, sarda
La bella va in filanda
sarda e' est' una bell' amantia'

La bella va in filanda
sarda, sarda, sarda, sarda, sarda
La bella va in filanda
sarda e' est' una bell' amantia'

Ch' amantia' sarda
sardina, sardina, sardina
Ch' amantia' sarda
sardina e' est' una bell' amantia'

③

La bella va in filanda
sarda, sarda, sarda, sarda, sarda
La bella va in filanda
sarda e' est' una bell' amantia'

La bella va in filanda
sarda, sarda, sarda, sarda, sarda
La bella va in filanda
sarda e' est' una bell' amantia'

Ch' amantia' sarda
sardina, sardina, sardina
Ch' amantia' sarda
sardina e' est' una bell' amantia'

Ch' amantia' sarda
sardina e' est' una bell' amantia'

Introduzione

Coro

Soprano
Contralto
Tenore

E ne la bon-da

la gran-da, la gran-da, la pe-co-la, la vo-ri no
la re-na, la re-na, la gran-da, la gran-da, la pe-co-la, la vo-ri no
bon-da re-na re-na, la re-na, la gran-da gran-da, la pe-co-la, la vo-ri no.

PARTITA

La vo-ri no
La vo-ri no
La vo-ri no
La vo-ri no

mi la-bo-na bon-da la vo-ri no mi la-bo-na bon-da la vo-ri no

no
La vo-ri no
La vo-ri no
no

La bon-da ghe-lan-ja-von-de mi la vo-ri
no. Tù i o-ma ghe-lan-ja-von-de mi la-bon-da e mi la-bon-da

Handwritten musical score with lyrics in Latin. The score is arranged in systems, each containing a vocal line (Soprano and Alto) and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the notes.

System 1:
 Soprano: no. la do re ep. ni. la do re. da. la do re. do. ri.
 Alto: no. la do re. da. re. la do re. do. ri. ni. la do re.
 Piano: la do, re | o am. glia. la. re. do. ri. ni. la do re. do. ri. do. ri.

System 2:
 Soprano: no. ni. la do re. ni. la do re. ni. la do re. no. no.
 Alto: no. ni. la do re.
 Piano: no. ni. la do re. ni. la do re. ni. la do re. ni. la do re. ni. la do re.

System 3:
 Soprano: do. re. ni. la do re. ni. la do re. ni. la do re. ni. la do re.
 Alto: do. re. ni. la do re.
 Piano: do. re. ni. la do re.

System 4:
 Soprano: re. do. re. ni. la do re. ni. la do re. ni. la do re. ni. la do re.
 Alto: re. do. re. ni. la do re.
 Piano: re. do. re. ni. la do re.

5
E MIA LA DONA BIONDA

4466
Arrangiamento per voce e
Gitarra (Chit)

Introduzione

Casa

La gran-da la gran-da, la pic-co-la la vo-ri no
 la re-na, la ric-ca, la gran-da la gran-da, la pic-co-la la vo-ri no
 bion-da la re-na, la ric-ca, la gran-da la gran-da, la pic-co-la la vo-ri no

Partiale

La vo-ri no
 La vo-ri no
 La vo-ri no
 I mi-lad-na bion-da la vo-ri no I mi-lad-na bion-da la vo-ri

no Vi la do-na bion- da la vo-ri
 La vo-ri no La bion-da ghe-lax la re-dag ni la vo-ri
 no Tut i o-naghe-lax la re-dag ni la do-na bion-da ni la do-na

no. ① Do - na vic - cia - do - na vic -

no. ① Do - na vic - cia, do - na vic -

no. ② E mi lae - na vic - cia la vo - ri no. E mi lae - na vic - cia la vo - ri

cia. Sa - ta - gi - ca - pri - ci, sa - ta - gi - ca - pri - ci, sa - ta - gi - ca - pri - ci

cia. Sa - ta - gi - ca - pri - ci, sa - ta - gi - ca - pri - ci, sa - ta - gi - ca - pri - ci

no. Sa - ta - gi - ca - pri - ci, E mi lae - na vic - cia E mi lae - na

si. Sa - ta - gi - ca - pri - ci, sa - ta - gi - ca - pri - ci, sa - ta - gi - ca - pri - ci

ci. Sa - ta - gi - ca - pri - ci, sa - ta - gi - ca - pri - ci, sa - ta - gi - ca - pri - ci

no. Sa - ta - gi - ca - pri - ci, E mi lae - na vic - cia la vo - ri

Ritardato

no. ③ E mi lae - na gra - sa la vo - ri no. E mi lae - na gra - sa la vo - ri

si.

no. ③ E mi lae - na gra - sa la vo - ri no. E mi lae - na gra - sa la vo - ri

E MÌ LA DONA BIONDA

(ultima strofa)

Giuseppe

First system of the musical score. It consists of four staves: vocal line, piano accompaniment (right hand), piano accompaniment (left hand), and bass line. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. A circled annotation 'rit.' is placed above the first measure of the vocal line. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the vocal line, with a piano accompaniment that includes chords and moving lines in both hands.

Second system of the musical score. It consists of four staves: vocal line, piano accompaniment (right hand), piano accompaniment (left hand), and bass line. The key signature is one flat and the time signature is 4/4. A circled annotation 'rit.' is placed above the first measure of the vocal line. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines as the first system.

Third system of the musical score. It consists of four staves: vocal line, piano accompaniment (right hand), piano accompaniment (left hand), and bass line. The key signature is one flat and the time signature is 4/4. A circled annotation 'rit.' is placed above the first measure of the vocal line. The system concludes with a double bar line. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

- C. 3162

- 51142

Handwritten musical score for a choir with piano accompaniment. The score is written on ten staves. The first four staves are vocal parts, and the last six staves are piano accompaniment. The music is in 4/4 time and G major. The lyrics are in Latin and are repeated across the vocal lines.

Vocal Lines:

- Staff 1: *si. In-na san-cti spi-ri-tu In-na san-cti spi-ri-tu In-na san-cti spi-ri-tu In-na san-cti spi-ri-tu*
- Staff 2: *si. In-na san-cti spi-ri-tu In-na san-cti spi-ri-tu In-na san-cti spi-ri-tu In-na san-cti spi-ri-tu*
- Staff 3: *san-cti spi-ri-tu In-na san-cti spi-ri-tu In-na san-cti spi-ri-tu In-na san-cti spi-ri-tu*
- Staff 4: *si. In-na san-cti spi-ri-tu In-na san-cti spi-ri-tu In-na san-cti spi-ri-tu In-na san-cti spi-ri-tu*

Piano Accompaniment:

- Staff 5: *si. In-na san-cti spi-ri-tu In-na san-cti spi-ri-tu In-na san-cti spi-ri-tu In-na san-cti spi-ri-tu*
- Staff 6: *si. In-na san-cti spi-ri-tu In-na san-cti spi-ri-tu In-na san-cti spi-ri-tu In-na san-cti spi-ri-tu*
- Staff 7: *si. In-na san-cti spi-ri-tu In-na san-cti spi-ri-tu In-na san-cti spi-ri-tu In-na san-cti spi-ri-tu*
- Staff 8: *si. In-na san-cti spi-ri-tu In-na san-cti spi-ri-tu In-na san-cti spi-ri-tu In-na san-cti spi-ri-tu*
- Staff 9: *si. In-na san-cti spi-ri-tu In-na san-cti spi-ri-tu In-na san-cti spi-ri-tu In-na san-cti spi-ri-tu*
- Staff 10: *si. In-na san-cti spi-ri-tu In-na san-cti spi-ri-tu In-na san-cti spi-ri-tu In-na san-cti spi-ri-tu*

E mi la donna mora

Arrangiamento Carlo

Andante

no. 100

Soprano
Contralto
Tenore
Basso

Il est le divin - ce - le - ste - se - pul - chre -
 ce - le - ste - se - pul - chre - ce - le - ste - se - pul - chre -
 ce - le - ste - se - pul - chre - ce - le - ste - se - pul - chre -
 ce - le - ste - se - pul - chre - ce - le - ste - se - pul - chre -

Il est le divin - ce - le - ste - se - pul - chre -
 ce - le - ste - se - pul - chre - ce - le - ste - se - pul - chre -
 ce - le - ste - se - pul - chre - ce - le - ste - se - pul - chre -

Il est le divin - ce - le - ste - se - pul - chre -
 ce - le - ste - se - pul - chre - ce - le - ste - se - pul - chre -
 ce - le - ste - se - pul - chre - ce - le - ste - se - pul - chre -

Il est le divin - ce - le - ste - se - pul - chre -
 ce - le - ste - se - pul - chre - ce - le - ste - se - pul - chre -
 ce - le - ste - se - pul - chre - ce - le - ste - se - pul - chre -

Il est le divin - ce - le - ste - se - pul - chre -
 ce - le - ste - se - pul - chre - ce - le - ste - se - pul - chre -
 ce - le - ste - se - pul - chre - ce - le - ste - se - pul - chre -

Il est le divin - ce - le - ste - se - pul - chre -

RADAMES

canto popolare milanese

Arrangiamento di *Enrico Casella*

Compositore *Enrico Casella*

First system of the musical score, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Second system of the musical score. The vocal line continues with a series of notes, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and arpeggiated figures.

Third system of the musical score. The vocal line features a more active melodic line with some grace notes. The piano accompaniment includes a prominent bass line and chordal textures.

Fourth system of the musical score, concluding the piece. The vocal line has a final melodic flourish, and the piano accompaniment ends with a sustained chord.

KADANEZ

First system of musical notation for 'KADANEZ'. It consists of three staves: a top staff with a treble clef and a middle/bottom staff with a bass clef. The music is in 2/4 time and features a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice.

Second system of musical notation for 'KADANEZ'. It consists of three staves: a top staff with a treble clef and a middle/bottom staff with a bass clef. The music continues with a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice.

Third system of musical notation for 'KADANEZ'. It consists of three staves: a top staff with a treble clef and a middle/bottom staff with a bass clef. The music continues with a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice.

Fourth system of musical notation for 'KADANEZ'. It consists of three staves: a top staff with a treble clef and a middle/bottom staff with a bass clef. The music continues with a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice.

WAGNER

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs) with notes and rests.

Second system of musical notation, consisting of three staves with notes and rests.

Third system of musical notation, consisting of three staves with notes and rests.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves with notes and rests.

EXAMEN

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (soprano), a piano accompaniment (right hand), and a bass line (left hand). The music is in 2/4 time and features a key signature of one flat. The vocal line has lyrics underneath it.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It includes the same three staves (vocal, piano, and bass) with lyrics and musical notation.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features the vocal line, piano accompaniment, and bass line with lyrics.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It concludes the piece with the vocal line, piano accompaniment, and bass line.

RADAMES

canto popolare milanese

Adaptation of the arrangement by
Giuseppe Moroni

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle is the piano accompaniment, and the bottom is the basso continuo line. The lyrics are: "Se lo vuol dire - che, perche, se lo vuol dire vuol dire - che, perche, perche".

The second system of the musical score consists of three staves. The lyrics are: "Se lo vuol dire - che, perche, se lo vuol dire vuol dire - che, perche, perche".

The third system of the musical score consists of three staves. The lyrics are: "Se lo vuol dire - che, perche, se lo vuol dire vuol dire - che, perche, perche".

The fourth system of the musical score consists of three staves. The lyrics are: "Se lo vuol dire - che, perche, se lo vuol dire vuol dire - che, perche, perche".

System 1: Treble clef (top), Alto clef (middle), Bass clef (bottom). The music consists of rhythmic patterns with notes and rests. The treble clef has a whole rest in the first measure, followed by eighth notes. The alto and bass clefs have eighth notes throughout.

System 2: Treble clef (top), Alto clef (middle), Bass clef (bottom). The music continues with rhythmic patterns. The treble clef has eighth notes, while the alto and bass clefs have eighth notes.

System 3: Treble clef (top), Alto clef (middle), Bass clef (bottom). The music continues with rhythmic patterns. The treble clef has eighth notes, while the alto and bass clefs have eighth notes.

System 4: Treble clef (top), Alto clef (middle), Bass clef (bottom). The music continues with rhythmic patterns. The treble clef has eighth notes, while the alto and bass clefs have eighth notes.

DÔVE TE VÊTT O MAGLIETTIAN.

① DÔVE TE VÊTT O MAGLIETTIAN,
 DÔVE TE VÊTT O MAGLIETTIAN,
 DÔVE TE VÊTT O MAGLIETTIAN,
 IN-VIT SÛN 'DAA IN MÊS'AL PRÂ.

② MÊ MÊ MÊ VADÛ IN CAUVINOLA,
 MÊ MÊ MÊ VADÛ IN CAUVINOLA,
 MÊ MÊ MÊ VADÛ IN CAUVINOLA,
 IN CAUVINOLA A L'AVINÔ.

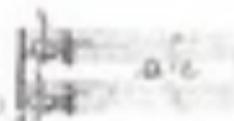
③ MÊ LA SÛNÛN LA MÊ ALÛN,
 MÊ LA SÛNÛN LA MÊ ALÛN,
 MÊ LA SÛNÛN LA MÊ ALÛN,
 LA MÊ ANÛNÛN 'A SÛNÛN.

④ MÊ ANÛNÛN L'AVINÔ SÛN ANÛNÛN,
 MÊ ANÛNÛN L'AVINÔ SÛN ANÛNÛN,
 MÊ ANÛNÛN L'AVINÔ SÛN ANÛNÛN,
 ANÛNÛN IN SÛN'AL SÛN.

UL GAMBÀ DA LEGN

MARCELO E. RODRIGUEZ DE PINOCCIO ZANZOTTI ERA

(CANTOR)



ul gambà da legn, ul gambà da legn.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, there are several lines of handwritten text in a cursive script, likely representing lyrics or performance instructions.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, there are several lines of handwritten text in a cursive script, likely representing lyrics or performance instructions.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, there are several lines of handwritten text in a cursive script, likely representing lyrics or performance instructions.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, there are several lines of handwritten text in a cursive script, likely representing lyrics or performance instructions.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, there are several lines of handwritten text in a cursive script, likely representing lyrics or performance instructions.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, there are several lines of handwritten text in a cursive script, likely representing lyrics or performance instructions.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, there are several lines of handwritten text in a cursive script, likely representing lyrics or performance instructions.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, there are several lines of handwritten text in a cursive script, likely representing lyrics or performance instructions.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, there are several lines of handwritten text in a cursive script, likely representing lyrics or performance instructions.

I PAISAN DA LEGNAN

Arrangiamento per coro da Maffi
 Tasso Editore G. Zanichelli

PRIMA VOCE

V. $\frac{6}{8}$ | a a a | f | a a a | a | a a a | a a a | a a a | a |
 C. $\frac{6}{8}$ | a a a | f | a a a | a | a a a | a a a | a a a | a |
 T. $\frac{6}{8}$ | a a a | f | a a a | a | a a a | a a a | a a a | a |
 B. $\frac{6}{8}$ | a a a | f | a a a | a | a a a | a a a | a a a | a |

CONTO

V. Non del pa - so de la o - gna no - si de - sto al
 C. Non del pa - so de la o - gna no - si de - sto al
 T. Non del pa - so de la o - gna no - si de - sto al
 B. Non del pa - so de la o - gna no - si de - sto al

V. pa - so - sto. La - sto. Ho - sto gli de sto -
 C. pa - so - sto. La - sto. Ho - sto gli de sto -
 T. no - sto al pa - so - sto. La - sto. Ho - sto gli de sto -
 B. pa - so - sto. La - sto. Ho - sto gli de sto -

V. no - sto al pa - so - sto. Ho - sto gli de sto -
 C. no - sto al pa - so - sto. Ho - sto gli de sto -
 T. no - sto al pa - so - sto. Ho - sto gli de sto -
 B. no - sto al pa - so - sto. Ho - sto gli de sto -

STANAN DA SINDAN

Tenor 1: *Te - sa a gih - na a gih du - na, a pu ul*
 Tenor 2: *Te - sa a gih - na a gih du - na, a pu ul*
 Bass: *Te - sa a gih - na a gih du - na, a pu ul*

Tenor 1: *na - a du na - na - na, A - na - a na*
 Tenor 2: *na - a du na - na - na, A - na - a na*
 Bass: *na - a du na - na - na, A - na - a na*

Tenor 1: *du na - a a gih, na - a na na - du du na gih*
 Tenor 2: *du na - a a gih, na - a na na - du du na gih*
 Bass: *du - a - a na - a a gih, na - a na na - du du - a na - gih*

Ten del pœu da Legnan
 tutt' fœud al pœun,
 tutt' i bœud gh'è da bœud
 e pe' oia tutt' a bœud spœud.

E dopo un gran bœud,
 se tempœud al regn da bœud
 e per 'na bœud tempœud,
 per pœun, se che bœud!

Ten del pœu da Legnan
 tutt' fœud al pœun,
 tutt' i bœud gh'è da bœud
 e pe' oia tutt' a bœud spœud.

E dopo un gran bœud,
 se tempœud al regn da bœud
 e per 'na bœud tempœud,
 per pœun, se che bœud!

Per pœudgh' se per' da per'
 i carœud tutt' regnœud se.
 Cœud bœud de la bœud
 e da per' gh' se tutt' se bœud.

Per' se e T regnœud se
 che pœu gran se bœud se,
 tutt' al pœud per a bœud,
 se tutt' al bœud se gran pœud.

Tutt' a pœud e gh'è d'œud
 e per tutt' de bœud
 bœud e de bœud, se e gh'
 tutt' al bœud dal regn.

Tutt' bœud e de bœud,
 al bœud, al bœud e T bœud,
 al bœud se T se bœud,
 per pœun, gh' se tutt' a bœud!

E dopo tutt' se pœud,
 a bœud pœud a T' dal pœud,
 tutt' se tutt', per pœun,
 bœud che tutt' tutt' se se bœud.

Tutt' se tutt', per pœun,
 bœud che tutt' tutt' se se bœud!

UL CASTÈL DA LEGNAN

Dopo il Segno - Dopo (14 - 18)

Tutti di Pierluigi Donatoni
Musica di Luciano Berio

RECITATIVO

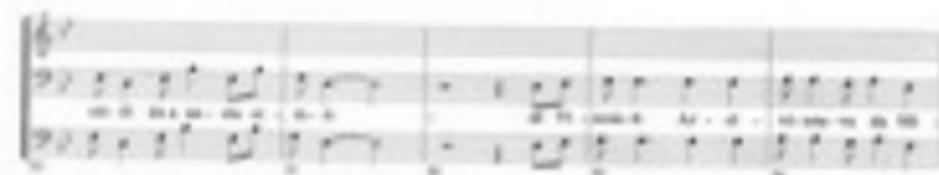
First system of the musical score. It features a vocal line in treble clef with a melodic line and lyrics. Below it are two piano accompaniment staves in G major, marked with a 'P' for piano. The lyrics are: "L'è un castèl da legnan / L'è un castèl da legnan / L'è un castèl da legnan / L'è un castèl da legnan".

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "L'è un castèl da legnan / L'è un castèl da legnan / L'è un castèl da legnan / L'è un castèl da legnan". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns.

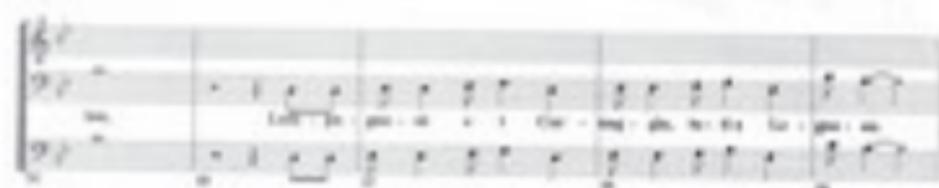
Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "L'è un castèl da legnan / L'è un castèl da legnan / L'è un castèl da legnan / L'è un castèl da legnan". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "L'è un castèl da legnan / L'è un castèl da legnan / L'è un castèl da legnan / L'è un castèl da legnan". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns.

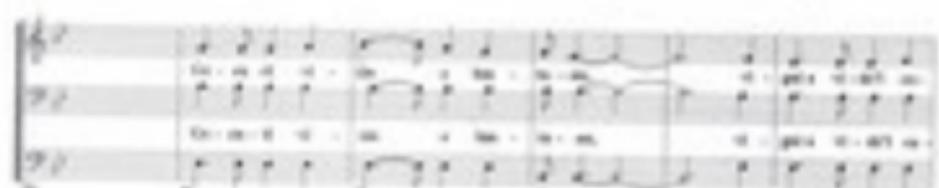
Fifth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "L'è un castèl da legnan / L'è un castèl da legnan / L'è un castèl da legnan / L'è un castèl da legnan". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns.



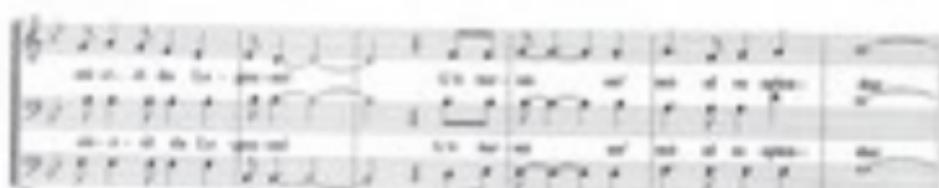
System 1: Treble clef, 2/4 time signature. The system contains two staves. The upper staff has a vocal line with lyrics: "I - will be - lie - ve in Je - su - Christ, the Son of God, who was born of the Virgin Mary, who was crucified for us, who rose again, who ascended into heaven, who sits at the right hand of the Father, who will come to judge the living and the dead." The lower staff has a piano accompaniment.



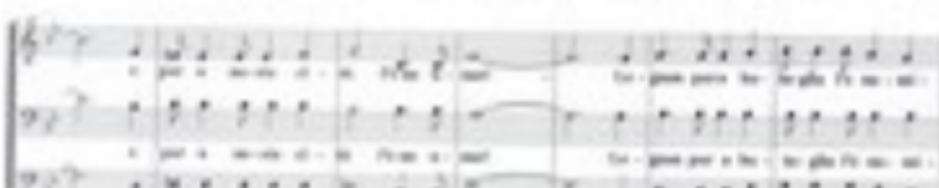
System 2: Treble clef, 2/4 time signature. The system contains two staves. The upper staff has a vocal line with lyrics: "I - will be - lie - ve in the Holy Spirit, who proceeds from the Father, who with the Father and the Son together worshiped and glorified, who speaks through the apostles." The lower staff has a piano accompaniment.



System 3: Treble clef, 2/4 time signature. The system contains two staves. The upper staff has a vocal line with lyrics: "I - will be - lie - ve in one, holy, catholic, and apostolic Church. I acknowledge one baptism for the forgiveness of sins, and I expect the resurrection of the dead and the life of the world to come. Amen." The lower staff has a piano accompaniment.



System 4: Treble clef, 2/4 time signature. The system contains two staves. The upper staff has a vocal line with lyrics: "I - will be - lie - ve in one, holy, catholic, and apostolic Church. I acknowledge one baptism for the forgiveness of sins, and I expect the resurrection of the dead and the life of the world to come. Amen." The lower staff has a piano accompaniment.



System 5: Treble clef, 2/4 time signature. The system contains two staves. The upper staff has a vocal line with lyrics: "I - will be - lie - ve in one, holy, catholic, and apostolic Church. I acknowledge one baptism for the forgiveness of sins, and I expect the resurrection of the dead and the life of the world to come. Amen." The lower staff has a piano accompaniment.

UL CASTÈL DA LEGNAN

Imprimé en France - 1954

Éditions de la Bibliothèque de la Ville de Paris

Paris - 1954

Collection de la Bibliothèque de la Ville de Paris

Éditions de la Bibliothèque de la Ville de Paris

CHORUS

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the second system, including lyrics: "Le château de Legnan, le château de Legnan, le château de Legnan, le château de Legnan."

Musical notation for the third system, including lyrics: "Le château de Legnan, le château de Legnan, le château de Legnan, le château de Legnan."

Musical notation for the fourth system, including lyrics: "Le château de Legnan, le château de Legnan, le château de Legnan, le château de Legnan."

Musical notation for the fifth system, including lyrics: "Le château de Legnan, le château de Legnan, le château de Legnan, le château de Legnan."

QUELL'UCCELLINO

Op. 4070

S
 C
 6
 S
 C
 6
 S
 C
 6

① Quell'uccelli- no se la pi-a- sta l'a che 'l canta lei lora l'a che 'l canta lei lora Quell'uccelli- no se la pi-a- sta l'a che 'l canta lei lora la 'l fa l'amor O guardag ben brodia che l'uccello ditta ditta che l'uccello ditta ditta al fa l'amor	② La tortore- ella se nel bosche- etto se con dilito lei lora se con dilito lei lora La tortore- ella se nel bosche- etto se con dilito lei lora la fa l'amor O guardag ben se te la tortorella se te te la tortorella se te te la fa l'amor	③ La rondine- ella se nel giardine- etto se la cingotta lei lora se la cingotta lei lora La rondine- ella se nel giardine- etto se la cingotta lei lora la fa l'amor O guardag ben la la la rondinella la la la la rondinella la la la la fa l'amor
--	---	--

CRES. → La rondinella la,
 (ritardando) la tortorella se te te,
 e l'uccello ditta ditta ditta
 al fa l'amor

QUELL'UCCELLINO

GIARDINO

S
 C
 P
 S
 C
 P
 S
 C
 P

① Quell'uccelli-uo
 là su la pia-anta
 l'è là che 'l canta leri leri
 l'è là che 'l canta leri leri.
 Quell'uccelli-uo
 là su la pia-anta
 l'è là che 'l canta leri leri
 l'è là che 'l canta leri leri.
 O guardeg ben biondi
 che l'uccello dila dila dila
 che l'uccello dila dila dila
 al fa l'amor

② La tortore-ella
 là nel bosche-otto
 ma con diletto leri leri
 ma con diletto leri leri.
 La tortore-ella
 là nel bosche-otto
 ma con diletto leri leri
 la fa l'amor.
 O guardeg ben tu tu
 la tortorella tu tu tu
 la tortorella tu tu tu
 la fa l'amor.

③ La rondine-ella
 nel giardine-otto
 lì la cingetta leri leri
 lì la cingetta leri leri.
 La rondine-ella
 nel giardine-otto
 lì la cingetta leri leri
 lì la cingetta leri leri.
 O guardeg ben la la
 la rondinella la la la
 la rondinella la la la
 la fa l'amor.

Canto → La rondinella la,
 (ritardando) la tortorella tu tu tu,
 e l'uccello dila dila dila
 al fa l'amor.

QUELL' UCCELLINO (canto lombardo)

Allegro

Trasc. R. Gatti

INTRODUZIONE: Più Chiaro

Musical score for 'QUELL' UCCELLINO' (canto lombardo), arranged by R. Gatti. The score is in 2/4 time and features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a harp-like texture in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The score is divided into sections by bar lines and includes dynamic markings such as *mp* and *mf*. The tempo is marked *Allegro*. The score includes an introduction and several stanzas of music with lyrics in Italian.

Lyrics (Italian):
Quel uccellino... V'è de l'uccellino...
... Le-ri... Le-ri... Le-ri... Le-ri...
... Le-ri... Le-ri... Le-ri... Le-ri...
... V'è de l'uccellino... V'è de l'uccellino...
... Le-ri... Le-ri... Le-ri... Le-ri...
... V'è de l'uccellino... V'è de l'uccellino...
... Le-ri... Le-ri... Le-ri... Le-ri...

LA BELLA VÁ IN FILANDA

Andante Moderato

Aut. Castello Meyer

11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538
 539
 540
 541
 542
 543
 544
 545
 546
 547
 548
 549
 550
 551
 552
 553
 554
 555
 556
 557
 558
 559
 560
 561
 562
 563
 564
 565
 566
 567
 568
 569
 570
 571
 572
 573
 574
 575
 576
 577
 578
 579
 580
 581
 582
 583
 584
 585
 586
 587
 588
 589
 590
 591
 592
 593
 594
 595
 596
 597
 598
 599
 600
 601
 602
 603
 604
 605
 606
 607
 608
 609
 610
 611
 612
 613
 614
 615
 616
 617
 618
 619
 620
 621
 622
 623
 624
 625
 626
 627
 628
 629
 630
 631
 632
 633
 634
 635
 636
 637
 638
 639
 640
 641
 642
 643
 644
 645
 646
 647
 648
 649
 650
 651
 652
 653
 654
 655
 656
 657
 658
 659
 660
 661
 662
 663
 664
 665
 666
 667
 668
 669
 670
 671
 672
 673
 674
 675
 676
 677
 678
 679
 680
 681
 682
 683
 684
 685
 686
 687
 688
 689
 690
 691
 692
 693
 694
 695
 696
 697
 698
 699
 700
 701
 702
 703
 704
 705
 706
 707
 708
 709
 710
 711
 712
 713
 714
 715
 716
 717
 718
 719
 720
 721
 722
 723
 724
 725
 726
 727
 728
 729
 730
 731
 732
 733
 734
 735
 736
 737
 738
 739
 740
 741
 742
 743
 744
 745
 746
 747
 748
 749
 750
 751
 752
 753
 754
 755
 756
 757
 758
 759
 760
 761
 762
 763
 764
 765
 766
 767
 768
 769
 770
 771
 772
 773
 774
 775
 776
 777
 778
 779
 780
 781
 782
 783
 784
 785
 786
 787
 788
 789
 790
 791
 792
 793
 794
 795
 796
 797
 798
 799
 800
 801
 802
 803
 804
 805
 806
 807
 808
 809
 810
 811
 812
 813
 814
 815
 816
 817
 818
 819
 820
 821
 822
 823
 824
 825
 826
 827
 828
 829
 830
 831
 832
 833
 834
 835
 836
 837
 838
 839
 840
 841
 842
 843
 844
 845
 846
 847
 848
 849
 850
 851
 852
 853
 854
 855
 856
 857
 858
 859
 860
 861
 862
 863
 864
 865
 866
 867
 868
 869
 870
 871
 872
 873
 874
 875
 876
 877
 878
 879
 880
 881
 882
 883
 884
 885
 886
 887
 888
 889
 890
 891
 892
 893
 894
 895
 896
 897
 898
 899
 900
 901
 902
 903
 904
 905
 906
 907
 908
 909
 910
 911
 912
 913
 914
 915
 916
 917
 918
 919
 920
 921
 922
 923
 924
 925
 926
 927
 928
 929
 930
 931
 932
 933
 934
 935
 936
 937
 938
 939
 940
 941
 942
 943
 944
 945
 946
 947
 948
 949
 950
 951
 952
 953
 954
 955
 956
 957
 958
 959
 960
 961
 962
 963
 964
 965
 966
 967
 968
 969
 970
 971
 972
 973
 974
 975
 976
 977
 978
 979
 980
 981
 982
 983
 984
 985
 986
 987
 988
 989
 990
 991
 992
 993
 994
 995
 996
 997
 998
 999
 1000
 1001
 1002
 1003
 1004
 1005
 1006
 1007
 1008
 1009
 1010
 1011
 1012
 1013
 1014
 1015
 1016
 1017
 1018
 1019
 1020
 1021
 1022
 1023
 1024
 1025
 1026
 1027
 1028
 1029
 1030
 1031
 1032
 1033
 1034
 1035
 1036
 1037
 1038
 1039
 1040
 1041
 1042
 1043
 1044
 1045
 1046
 1047
 1048
 1049
 1050
 1051
 1052
 1053
 1054
 1055
 1056
 1057
 1058
 1059
 1060
 1061
 1062
 1063
 1064
 1065
 1066
 1067
 1068
 1069
 1070
 1071
 1072
 1073
 1074
 1075
 1076
 1077
 1078
 1079
 1080
 1081
 1082
 1083
 1084
 1085
 1086
 1087
 1088
 1089
 1090
 1091
 1092
 1093
 1094
 1095
 1096
 1097
 1098
 1099
 1100
 1101
 1102
 1103
 1104
 1105
 1106
 1107
 1108
 1109
 1110
 1111
 1112
 1113
 1114
 1115
 1116
 1117
 1118
 1119
 1120
 1121
 1122
 1123
 1124
 1125
 1126
 1127
 1128
 1129
 1130
 1131
 1132
 1133
 1134
 1135
 1136
 1137
 1138
 1139
 1140
 1141
 1142
 1143
 1144
 1145
 1146
 1147
 1148
 1149
 1150
 1151
 1152
 1153
 1154
 1155
 1156
 1157
 1158
 1159
 1160
 1161
 1162
 1163
 1164
 1165
 1166
 1167
 1168
 1169
 1170
 1171
 1172
 1173
 1174
 1175
 1176
 1177
 1178
 1179
 1180
 1181
 1182
 1183
 1184
 1185
 1186
 1187
 1188
 1189
 1190
 1191
 1192
 1193
 1194
 1195
 1196
 1197
 1198
 1199
 1200
 1201
 1202
 1203
 1204
 1205
 1206
 1207
 1208
 1209
 1210
 1211
 1212
 1213
 1214
 1215
 1216
 1217
 1218
 1219
 1220
 1221
 1222
 1223
 1224
 1225
 1226
 1227
 1228
 1229
 1230
 1231
 1232
 1233
 1234
 1235
 1236
 1237
 1238
 1239
 1240
 1241
 1242
 1243
 1244
 1245
 1246
 1247
 1248
 1249
 1250
 1251
 1252
 1253
 1254
 1255
 1256
 1257
 1258
 1259
 1260
 1261
 1262
 1263
 1264
 1265
 1266
 1267
 1268
 1269
 1270
 1271
 1272
 1273
 1274
 1275
 1276
 1277
 1278
 1279
 1280
 1281
 1282
 1283
 1284
 1285
 1286
 1287
 1288
 1289
 1290
 1291
 1292
 1293
 1294
 1295
 1296
 1297
 1298
 1299
 1300
 1301
 1302
 1303
 1304
 1305
 1306
 1307
 1308
 1309
 1310
 1311
 1312
 1313
 1314
 1315
 1316
 1317
 1318
 1319
 1320
 1321
 1322
 1323
 1324
 1325
 1326
 1327
 1328
 1329
 1330
 1331
 1332
 1333
 1334
 1335
 1336
 1337
 1338
 1339
 1340
 1341
 1342
 1343
 1344
 1345
 1346
 1347
 1348
 1349
 1350
 1351
 1352
 1353
 1354
 1355
 1356
 1357
 1358
 1359
 1360
 1361
 1362
 1363
 1364
 1365
 1366
 1367
 1368
 1369
 1370
 1371
 1372
 1373
 1374
 1375
 1376
 1377
 1378
 1379
 1380
 1381
 1382
 1383
 1384
 1385
 1386
 1387
 1388
 1389
 1390
 1391
 1392
 1393
 1394
 1395
 1396
 1397
 1398
 1399
 1400
 1401
 1402
 1403
 1404
 1405
 1406
 1407
 1408
 1409
 1410
 1411
 1412
 1413
 1414
 1415
 1416
 1417
 1418
 1419
 1420
 1421
 1422
 1423
 1424
 1425
 1426
 1427
 1428
 1429
 1430
 1431
 1432
 1433
 1434
 1435
 1436
 1437
 1438
 1439
 1440
 1441
 1442
 1443
 1444
 1445
 1446
 1447
 1448
 1449
 1450
 1451
 1452
 1453
 1454
 1455
 1456
 1457
 1458
 1459
 1460
 1461
 1462
 1463
 1464
 1465
 1466
 1467
 1468
 1469
 1470
 1471
 1472
 1473
 1474
 1475
 1476
 1477
 1478
 1479
 1480
 1481
 1482
 1483

LA BELLA VA IN FLANDA

36 O O ma-ri - tal. O ma - ri - li - no ma - o ma - o - ra con la

37 per-ne nel cuor. O ma-ri - li - no ma - o ma - o - ra con la per-ne nel cuor.

①
La bella va in flanda
sarrak, sarrak, sarrak
La bella va in flanda
sarrak col suo bel moersta.

②
La bella va in la stanza
Si sa l'ist, Si sa l'ist, Si sa l'ist
La bella va in la stanza
Si sa l'ist col suo bel moersta.

③
La bella va in su l'aria
cappi l'ist, cappi l'ist,
cappi l'ist.
La bella va in su l'aria
cappi l'ist col suo bel moersta.

La bella va in cantina
carrè l'ist, carrè l'ist, carrè l'ist
La bella va in cantina
carrè l'ist col suo bel moersta.

La bella va in mullin
stappi l'ist, stappi l'ist, stappi l'ist.
La bella va in mullin
stappi l'ist col suo bel moersta.

La bella va in sul train
le rù a ok, le rù a ok, le rù a ok
La bella va in sul train
le rù a ok col suo bel moersta.

O moersta mio
moersta, moersta, moersta.
O moersta mio
moersta con la pena nel cuor.

O moersta mio
moersta, moersta, moersta.
O moersta mio
moersta con la pena nel cuor.

O moersta mio
moersta, moersta, moersta.
O moersta mio
moersta sotta i rod del train.

O moersta mio
moersta con la pena nel cuor.

3. SOLUȚIA

- ③ PE PĂRTEA SA 1/2 SOLUȚIA
E MI PE 1/2 SOLUȚIA.
CUM SA ȘTIU CUM PE PĂRTE
FAC 1/2 SOLUȚIA MI.
E (210 + 210 + 210 + 210
+ 210 + 210 + 210 + 210).
CUM SA ȘTIU CUM PE PĂRTE
FAC 1/2 SOLUȚIA MI.

- ② MI ȘTIU SA LĂSA-MI
CUM SA PE MĂLA SA PĂRTE
LA MĂLA ȘTIU, ȘTIU
E MI CUM SA ȘTIU 1/2 PĂRTE.
E (210 + 210 + 210 + 210
+ 210 + 210 + 210 + 210).
LA MĂLA ȘTIU, ȘTIU
E MI CUM SA ȘTIU 1/2 PĂRTE.

- ③ PE PĂRTE CLAPĂ I FRANCHI
E MI CLAPĂ I QUARTIER.
CUM SA ȘTIU CUM PE PĂRTE
FAC 1/2 SOLUȚIA MI.
E (210 + 210 + 210 + 210
+ 210 + 210 + 210 + 210).
CUM SA ȘTIU CUM PE PĂRTE
FAC 1/2 SOLUȚIA MI.

- ④ MI ȘTIU CUM I CLAPĂ
E ȘTIU SA ȘTIU A ȘTIU
- O ȘTIU A ȘTIU 1/2 SOLUȚIA.
- E ȘTIU SA ȘTIU
E (210 + 210 + 210 + 210
+ 210 + 210 + 210 + 210).
- O ȘTIU A ȘTIU 1/2 SOLUȚIA.
- E ȘTIU SA ȘTIU

3. MOLÉTA

- ③ HE PÁDER FA 3. MOLÉTA
E HÉ FO 3. MOLETIN.

QUANTO BASTA MOST HE PÁDER
FARÉ 3. MOLÉTA HÉ.

4 | 21N E 21N E 20N E 21N

E 20N E 21N E 20N. É 200.

QUANTO BASTA MOST HE PÁDER
FARÉ 3. MOLÉTA HÉ.

- ② HE VEDRO DA CANTARINA
CANTIA HE MOLA EN PRA.

LA MOLA CIMA, CIMA

E HÉ QUANTO 3. PRA.

4 | 21N E 21N E 20N E 21N

E 20N E 21N E 20N. É 200.

LA MOLA CIMA, CIMA

E HÉ QUANTO 3. PRA.

- ③ HE PÁDER CIMA E FRANCO
E HE CIMA E QUANTO.

QUANTO BASTA MOST HE PÁDER
FARÉ 3. MOLÉTA HÉ.

4 | 21N E 21N E 20N E 21N

E 20N E 21N E 20N. É 200.

QUANTO BASTA MOST HE PÁDER
FARÉ 3. MOLÉTA HÉ.

- ④ HE CIMA PRA E CIMA
E DENTRO VO DÁ A MOLA.

- O DOW A DÁ 3. MOLÉTA.

3. É CIMA PER LAURA.

4 | 21N E 21N E 20N E 21N

E 20N E 21N E 20N. É 200.

- O DOW A DÁ 3. MOLÉTA.

3. É CIMA PER LAURA.

'L MOLETA (canto popolare lombardo)

Allegretto

Aut. Roberto Ottavio

The musical score is arranged in two systems. The first system contains the vocal line (Soprano) and the piano accompaniment. The second system contains the vocal line (Soprano) and the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

System 1:

Vocal: *mi*
 ve pader fa mo-le.ta e ni to lo-le.
 ve pader fa mo-le.ta e

System 2:

Vocal:
 tin. Quand sa-rà mort me pader fa-
 ni ol mo-le. *ti* Quand sa-rà mort me pader fa-
 ni ol mo-le.ta mi. e ni a gin e non a gin e
 ni ol mo-le.ta mi. e ni e a in e non e a in e
 non a gin e non. Quand sa-rà mort me
 non e a in e non. Quand sa-rà mort me
 pader fa- ni.
 pader fa- ni ol mo-le.ta mi.

CHORUS

mus. Pa-tre-ter-ge-ni-um de-um ve-ri-um
 mus. Pa-tre-ter-ge-ni-um de-um ve-ri-um, ve-ri-um
 sub. Al-to-ge-ni-um de-um ve-ri-um
 sub. Al-to-ge-ni-um de-um ve-ri-um, ve-ri-um
 Ten. Al-to-ge-ni-um de-um ve-ri-um
 Ten. Al-to-ge-ni-um de-um ve-ri-um
 S.C. ve-ri-um, ve-ri-um, ve-ri-um, ve-ri-um
 S.C. ve-ri-um, ve-ri-um, ve-ri-um, ve-ri-um
 C.F. ve-ri-um, ve-ri-um, ve-ri-um, ve-ri-um
 C.F. ve-ri-um, ve-ri-um, ve-ri-um, ve-ri-um

Introduction

EL MAGNAN

Coro

① Ma-gnan, gl'ie

① Ma-gnan, gl'ie

del ma-gnan. do-mi-ne do-mi-ne, gl'ie del ma-gna-no

del ma-gnan. o do-mi-ne do-mi-ne, gl'ie del ma-gnan-ter

ch'el gha vo-ia de la-u-va. se-ga vi, se-ga vi se-ga

ch'el gha vo.....ia

vi un-qu'cos de fà, ul ma-gna-no al gha vo-ia de la-u-

ul ma-gna-no al gha vo-ia de la-u-

va. se-ga vi, se-ga vi, se-ga vi un-qu'cos de

fà.

fà, ul ma-gna-no al gha vo-ia de la-u-va. Ma-

ul ma-gna-no al gha vo-ia de la-u-va. Ma-

gran, grè chil ma-ghan sal-ta fo-ra u-
 gran, grè chil ma-ghan sal-ta fo-ra d-
 no spu-so-ta, cunt'in man'ra pi-gna-to
 no spu-so-ta, cunt'in man'ra pi-gna-to
 re-ta. Se la giu-sti-da ve-sti-ge. Tom, mi
 re-ta. - - - - - mi
 si-ve-la-da. vi-o de na-see-stu del me om. na-
 si-ve-la-da. vi-o de na-see-stu del me om. na-
 gran, grè chil ma-ghan onco di pi-gnat-
 gran, grè chil ma-ghan.
 don-he don-he, grè chil ma-ghan, ma-ghan.
 don-he don-he, grè chil ma-ghan, ma-ghan.

Introduction

EL MAGNAN

Coro

Two staves of musical notation. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. Both are in 4/4 time. The music begins with an introduction. The lyrics 'Ma-gnan, gñe' are written below the top staff.

Two staves of musical notation. The lyrics 'chil ma-gnan. ò don-ne don-ne, gñe chil ma-gnan-ò' are written below the top staff.

Two staves of musical notation. The lyrics 'chil gha vo-ia de la-u-rà. se-ga vi, se-ga vi se-ga' are written below the top staff.

Two staves of musical notation. The lyrics 'viva que-ri de-là, ul ma-gnan-ò al gha vo-ia de la-u-' are written below the top staff.

Two staves of musical notation. The lyrics 'rà. se-ga vi, se-ga vi, se-ga vi un-ta-tòs de' are written below the top staff.

Two staves of musical notation. The lyrics 'là, ul ma-gnan-ò al gha vo-ia de la-u-rà. Ma-' are written below the top staff.

gran, gl'è ch'il ma-ghan sal-ta fo-ra u-
 gran, gl'è ch'il ma-ghan sal-ta fo-ra u-
 na spu-so-ta, cunt' in man'ra pi-gna-to
 na spu-so-ta, cunt' in man'ra pi-gna-to
 ro-ta. Se la glu-rie da ve-ro-ssa. Com mi
 ro-ta. mi
 si ve la da. ri-o de na-vo-stu del me om. no-
 si ve la da. ri-o de na-vo-stu del me om. no-
 gran, gl'è ch'il ma-ghan vo-stu de pi-gnat...
 gran, gl'è ch'il ma-ghan.
 don-he don-he, gl'è ch'il ma-ghan, ma-ghan.
 don-he don-he, gl'è ch'il ma-ghan, ma-ghan.

PERCHÉ MIA BELL'ANNINA

C. 14 1/2 1/2

① PERCHÉ MIA BELL'ANNINA MORMIETI SUL GOCCHI
LONDANDO TU M'INCONTRE PER LA VIST

SITT
 SABBIO NON VUOLE, LA NIPPA NIPPENDI
 COME FAREND, COME FAREND
 SABBIO NON VUOLE,
 LA NIPPA NIPPENDI,
 COME FAREND A FARE L'AMOR
 COME FAREND A FARE L'AMOR

3/4

3/4

② MI SUARCI E TI BIANCO SUL GOCCHI NEEI
 CHE LA SPERANZA E IL MIO AMOR TU BEI.

• SABBIO NON VUOLE.....

③ MI SUARCI E NEE PARLEM COME D'AMORE,
 SO QUELL'AMORE CHE CI RINGHIA IL CORE.

• SABBIO NON VUOLE.....

Andante leggero e piano

PERCHÈ MIA BELL'ANNINA

Tab-bè non...
re-ma, Bab-bè non...
non... Come tu...
re-ma, Bab-bè non...
non... Come tu...
non... Come tu...
non... Come tu...

1. 2. 3.

Met...
Met...
Met...
Met...

Detailed description: This is a musical score for the song 'Perchè mia bell'Annina'. It consists of eight staves. The first two staves are vocal lines with lyrics in Italian. The next two staves are piano accompaniment, with the left hand playing a simple harmonic pattern. The final two staves continue the vocal and piano parts, ending with a double bar line and three numbered endings (1, 2, 3) for the vocal line. The piano accompaniment continues with a similar pattern. The lyrics are: 'Tab-bè non... re-ma, Bab-bè non... non... Come tu... re-ma, Bab-bè non... non... Come tu... non... Come tu... non... Come tu...'. The piano accompaniment consists of a simple harmonic pattern in the left hand and a more active line in the right hand.

② PERCHÈ MIA BELL'ANNINA MIBBASTI GLI OCCHI
 LONDANDO TU M'INCONTRE PER LA VITA
 ETTI MIBBO NON VUOLE, LA PAPPÀ NEPPENDI, $\frac{3}{2}$
 COME FAREMO, COME FAREMO
 MIBBO NON VUOLE, $\frac{3}{2}$
 LA PAPPÀ NEPPENDI, $\frac{3}{2}$
 COME FAREMO A FARE L'AMOR $\frac{3}{2}$
 COME FAREMO A FARE L'AMOR? $\frac{3}{2}$

③ MI DUNDI E TI BERANDI GLI OCCHI MIBBI
 CHE LA SPENNICA E IL RIZZOR TU DEL...

* MIBBO NON VUOLE.....

④ MI DUNDI E MIB PABLAN CONI D'AMOR...
 MI MIBB'AMOR CHE CI PABLAN IL COR...

* MIBBO NON VUOLE.....

Andantino leggero e piano

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with lyrics: "Per... che mia bell'anna...".

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass clef with lyrics: "giocchi... lo quando tu a...".

PERCHÈ MIA BELL'ANNINA

This musical score is for the song "Perché Mia Bell'Annina". It consists of two systems of music. Each system includes a vocal line (soprano and tenor) and a piano accompaniment (right and left hand). The lyrics are written below the vocal lines.

System 1:
 - **Vocal 1:** Babbo non vorria la mamma non ne no, co-me tu ve-ma, co-me tu
 - **Vocal 2:** Babbo non vorria la mamma non ne no, co-me tu ve-ma, co-me tu
 - **Piano:** The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords and moving lines in both hands.

System 2:
 - **Vocal 1:** ve-ma, Babbo non vorria la mamma non ne no, co-me tu ve-ma, co-me tu
 - **Vocal 2:** ve-ma, Babbo non vorria la mamma non ne no, co-me tu ve-ma, co-me tu
 - **Piano:** The piano accompaniment continues with similar harmonic patterns, ending with a double bar line.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some handwritten annotations in red circles on the left side of the page.

O mia bella Madunina

(1ª Strofa)

Tempo

G. F. Rossi

ed. Gioacchino Giuseppe Capp

SONCINO

NADURINA

(1ª Ritornella)

Musical notation for the first system of "NADURINA (1ª Ritornella)". It consists of two staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment line in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation.

Musical notation for the second system of "NADURINA (1ª Ritornella)". It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line has several notes with lyrics underneath, and the piano accompaniment continues with a steady rhythm.

Musical notation for the third system of "NADURINA (1ª Ritornella)". The vocal line features a melodic phrase with lyrics, and the piano accompaniment supports it with chords and a consistent bass line.

Musical notation for the fourth system of "NADURINA (1ª Ritornella)". The vocal line continues with a melodic line and lyrics, while the piano accompaniment maintains the harmonic structure.

Musical notation for the fifth and final system of "NADURINA (1ª Ritornella)". The vocal line concludes with a final phrase and lyrics, and the piano accompaniment ends with a cadence.

MADONNA

(2° Ritornello)

Ma - don - na, Ma - don - na, Ma - don - na, Ma - don - na

Ma - don - na, Ma - don - na, Ma - don - na, Ma - don - na

Ma - don - na, Ma - don - na, Ma - don - na, Ma - don - na

Ma - don - na, Ma - don - na, Ma - don - na, Ma - don - na

Ma - don - na, Ma - don - na, Ma - don - na, Ma - don - na



O mia bella Madonnina

(1^a Staba)

First system of musical notation, featuring a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef and a 3/4 time signature.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics "Madonna, Madonna, Madonna".

Third system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics "Madonna, Madonna, Madonna".

Fourth system of musical notation, concluding the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics "Madonna, Madonna, Madonna".

MADRINA

(1ª Edición)

First system of the musical score for 'MADRINA'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef and contains a bass line. The lyrics 'Tranquila se des' are written below the notes.

Second system of the musical score. It consists of two staves with a treble and bass clef. The lyrics 'Tranquila se des' are written below the notes.

Third system of the musical score. It consists of two staves with a treble and bass clef. The lyrics 'Tranquila se des' are written below the notes.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves with a treble and bass clef. The lyrics 'Tranquila se des' are written below the notes.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves with a treble and bass clef. The lyrics 'Tranquila se des' are written below the notes. The system ends with a double bar line.

MAURINA

(2^a Ritornella)

First system of musical notation for 'Maurina'. It consists of two staves: a vocal line on the top staff and a piano accompaniment line on the bottom staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment begins with a bass clef. The music is in 4/4 time. The first measure of the vocal line contains the lyrics 'Ma aurina'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics 'Ma aurina, ma aurina'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics 'Ma aurina, ma aurina'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics 'Ma aurina, ma aurina'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics 'Ma aurina, ma aurina'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line.

UL RITRATU DA A ME MAMA

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (Soprano) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The vocal line begins with a 'piano' dynamic marking. The lyrics 'Là - là - là' are written below the piano accompaniment staves.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system. The lyrics 'Là - là - là' continue to be written under the piano accompaniment.

Third system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The lyrics 'Là - là - là' continue to be written under the piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, concluding the vocal and piano parts. The lyrics 'Là - là - là' continue to be written under the piano accompaniment.

LA MAMMA DI ROSINA

INTRODUZIONE

Three staves of musical notation for the introduction. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is in 2/4 time and G major. It begins with a whole rest in the top staff, followed by a series of eighth and sixteenth notes in the lower staves.

1. 1. RABBATTONE

Three staves of musical notation for the first 'Rabbattone' section. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is in 2/4 time and G major. A vertical bar line is present after the first measure. The second measure of the top staff is highlighted in blue.

2. FINALE

Three staves of musical notation for the 'Finale' section. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is in 2/4 time and G major. The entire section is highlighted in blue.

RABBATTONE

Three staves of musical notation for the second 'Rabbattone' section. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is in 2/4 time and G major. The entire section is highlighted in blue.

LA MAMMA DI ROSINA

(1) MOLTO

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is highlighted in blue and contains a melodic line starting with a quarter note, followed by eighth notes, and ending with a quarter rest. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment with various note values and rests.

MOLTO

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is highlighted in blue and features a more complex melodic line with many sixteenth notes. The middle and bottom staves continue the accompaniment.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is highlighted in blue and shows a melodic line with several quarter notes. The middle and bottom staves provide accompaniment.

(2) SABBATONE

FINO

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is highlighted in blue and contains a melodic line with many sixteenth notes. The middle and bottom staves provide accompaniment.

LA SEAMBA DI BOMBA

NARRATORE

(II) NARRATORE

CORDI

BOMBA

LA MAMMA DI ROSINA

LA MAMMA DI ROSINA

CORO

ROSINA

ROSINA

TUTTI

TUTTI

QUANDU A LEGURA L'É IN PÉ

Musica

Mano G. Credi

Parole A. Scabia

INTRODUZIONE

LETO

QUANDO A LETTERA È IN FÉ

T.C.

T.

B.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

S.C.

T.

B.

S.C.

T.

B.

S.C.

T.

B.

ORA VI SALUTIAMO

GIORDANO

Valse

Ediz. Max Esch

INTRODUZIONE

CORO

① O - ra vi sa - lu - tia - mo e vi re - gi - da - mus

ti - bi Nam tu - o mi - se - re - re tu - o

tu - o - sta cum - pe - gi - ti. ② ma - gi - O - mi

① Se siete disposti a fare diverse,
a fare allegria, possiamo anche partire

② Se vi ripresentate della vostra attenzione,
diciamo "Arrivederci" e mandiamo un bacio

③ Se vi sono piaciuti "I AMICI" di Legnano,
facciamo tutti insieme un forte battimento! Ohi!

L'É RIVÀDA LA BELLA BIUNDÌNA

The musical score consists of five systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line. Some words are circled in red in the original image, corresponding to the 'Ritornelli' below.

Lyrics (circled words in original):
 L'è rivà - da la bella biundì - na, l'è rivà - da la bella biundì - na, l'è rivà - da la bella biundì - na, l'è rivà - da la bella biundì - na.
 Se - ra se - ra se - ra, se - ra se - ra se - ra, se - ra se - ra se - ra, se - ra se - ra se - ra, se - ra se - ra se - ra, se - ra se - ra se - ra.
 Se - ra se - ra se - ra, se - ra se - ra se - ra, se - ra se - ra se - ra, se - ra se - ra se - ra, se - ra se - ra se - ra, se - ra se - ra se - ra.
 Se - ra se - ra se - ra, se - ra se - ra se - ra, se - ra se - ra se - ra, se - ra se - ra se - ra, se - ra se - ra se - ra, se - ra se - ra se - ra.
 Se - ra se - ra se - ra, se - ra se - ra se - ra, se - ra se - ra se - ra, se - ra se - ra se - ra, se - ra se - ra se - ra, se - ra se - ra se - ra.

L'è rivàda (Ritornello)
 L'è rivàda (Ritornello)
 L'è rivàda
 la bella biundìna
 col parol e col fiol
 e l'innestada rivada, na.

FARAFÀ PUNZI FÀ.

Se - ra se - ra
 se - ra se - ra,
 col fiol e col fiol
 l'innestada.

RITORNELLO

Se - ra se - ra
 se - ra se - ra,
 col fiol e col fiol
 l'innestada.

RITORNELLO

Se - ra se - ra se - ra se - ra se - ra,
 col fiol e col fiol
 l'innestada.
 Se - ra se - ra,
 l'innestada.

RITORNELLO

OHI BELLA SE VUOI VENIRE

Autore: ...

Arrangiamento: Enrico Caporali

INTRODUZIONE

CANTO

First system of musical notation, featuring a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line begins with a rest followed by a series of eighth notes.

Second system of musical notation with lyrics: *oh - bel - la se - vuoi - ven - ire oh - bel - la se - vuoi - ven - ire oh - bel - la se - vuoi - ven - ire*

Third system of musical notation with lyrics: *oh - bel - la se - vuoi - ven - ire oh - bel - la se - vuoi - ven - ire oh - bel - la se - vuoi - ven - ire*

Fourth system of musical notation with lyrics: *oh - bel - la se - vuoi - ven - ire oh - bel - la se - vuoi - ven - ire oh - bel - la se - vuoi - ven - ire*. A circled "rit." marking is present above the vocal line.

Fifth system of musical notation with lyrics: *oh - bel - la se - vuoi - ven - ire oh - bel - la se - vuoi - ven - ire oh - bel - la se - vuoi - ven - ire*

Sixth system of musical notation with lyrics: *oh - bel - la se - vuoi - ven - ire oh - bel - la se - vuoi - ven - ire oh - bel - la se - vuoi - ven - ire*

OHIO BELLA SE VUOI VENIRE

7

CORO

The first system of the chorus consists of two staves. The top staff is for the vocal line, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The music is in 2/4 time and G major. The vocal line begins with a circled "CORO" marking. The lyrics under the vocal line are: "Oh - io - se tu vo - li ven - ire".

The second system continues the chorus with two staves. The lyrics under the vocal line are: "in Ohio se tu vo - li ven - ire".

The third system continues the chorus with two staves. The lyrics under the vocal line are: "Se tu vo - li ven - ire".

The fourth system continues the chorus with two staves. The lyrics under the vocal line are: "in Ohio se tu vo - li ven - ire".

The fifth system continues the chorus with two staves. The lyrics under the vocal line are: "Se tu vo - li ven - ire". A circled "CORO" marking is present at the end of the system. Below the piano accompaniment line, the text "(Solo)" is written.

The sixth system continues the chorus with two staves. The lyrics under the vocal line are: "in Ohio se tu vo - li ven - ire".

OHI BELLA SE VUOI VENIRE

Autore: ...

Arrangiamento: Enrico Caporali

INTRODUZIONE

CANTO

First system of musical notation, including piano accompaniment and vocal melody.

Second system of musical notation, including piano accompaniment and vocal melody with lyrics.

Third system of musical notation, including piano accompaniment and vocal melody with lyrics.

Fourth system of musical notation, including piano accompaniment and vocal melody with lyrics. A 'Solo' section is circled in the vocal line.

Fifth system of musical notation, including piano accompaniment and vocal melody with lyrics.

Sixth system of musical notation, including piano accompaniment and vocal melody with lyrics.

① A FAMÍLIA LEGNANESA LA G'RA CINQUANT'AN

Luigi Nono - Opus 101 (1951)

Teatro di Parma, Settembre
Musica di Luciano Biondi

MOVIMENTO

DANZO
ritardando

①

②

③

④

⑤

①

A FAMIGLIA REGNANESA LA GRA CINQUANT'AN

System 1: Treble clef, 2/4 time signature. The first staff contains a long melodic line with a circled '1' at the end. The piano accompaniment consists of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

System 2: Continuation of the melody and accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and quarter notes. A circled '2' is placed above the first measure of the piano part.

System 3: Continuation of the melody and accompaniment. The piano part includes a circled '3' above the first measure and a circled '4' above the second measure.

System 4: Continuation of the melody and accompaniment. The piano part includes a circled '5' above the first measure and a circled '6' above the second measure.

SOANA O' d'onda a l'è un an l'ècc important,
a Famiglia Legnanesa la g'ha cinquant'an.
L'ha fà d'ècc mècc e int'ant
per sècc a popolazion del nostr Legnan.

SOANA A Famiglia de mècc ga n'è l'ècc
al g'hera p'ècc mècc a l'ècc d'ècc,
g'ècc 'na d'èccina grande a d'ècc l'ècc,
a un monument a Famiglia mècc.

COMPA In onpur la Famiglia, in d'ècc de d'ècc
al Regn, i Cossigh e i Pissotton.
L'ècc, in d'ècc 'na p'ècc, p'ècc mècc 'na d'ècc,
l'ècc a l'ècc a l'ècc mècc.

COMPA La d'ècc a Famiglia a p'ècc de Legnan
a ga n'ècc d'ècc mècc a d'ècc mècc,
de mècc mècc de d'ècc a de d'ècc
a l'ècc a l'ècc a l'ècc mècc.

RESONANZA Viva a Famiglia Legnanesa!
O' canton mècc a l'ècc la d'ècc mècc,
a Famiglia l'ècc mècc cinquant'an,
la par de mècc mècc mècc mècc.

L'ècc mècc a l'ècc mècc
a Famiglia Legnanesa la g'ha n'ècc,
a l'ècc mècc mècc mècc mècc,
l'ècc mècc a Famiglia Legnanesa!





 ALL'AMBITO DELLA LEGNANESE

 nell'ambito della manifestazione del Fondo di Legnano

 con il patrocinio della

 Città di Legnano

 presenta

 il

20° RASSEGNA REGIONALE

GRUPPI FOLCLORISTICI A LEGNANO

con la partecipazione di

"ARLEQUINO"

 Biogemmo

"SEMICHI INSCI"

 Legnano Montebello

"I AMIS"

 Legnano

ESIBIZIONE LIBERA



Famiglia Legnanesa

Gruppo Folcloristico "I AMIS"

Il Gruppo Folcloristico "I AMIS" nasce nel 1987 all'inizio della Festeggia Legnanesa, manifestazione culturale fondata nel 1950 per recuperare le tradizioni locali, promuovere gli stili e manifestazioni culturali, artistiche, etniche e ricreative.

 Frutto del Gruppo è la costituzione delle antiche società di via Legnano - costituita sempre con Folclorizzazione.

 Il nome nasce il sei mesi all'incirca. I comizi folclorici riprendono talmente la metà tra le di via Legnano, i colori ufficiali, il bianco e il rosso, con quelli delle società civiltà e della Famiglia Legnanesa.

 Il colore bianco, frutto di un'antica ricerca storica, tra i quali spiccava con i colori in bianco legnanesi e lombardi, ma anche per un simbolo e nei colori i bambini e i bambini di una popolare e comitale con i quali occupati nell'area per festeggiare il loro ricordo, i bambini le loro persone.

 Il gruppo comprende anche persone in un'attività e diversi momenti di sapere aperto, che riproduce i modi della via popolare legnanesa.

 Il gruppo folcloristico I AMIS ha partecipato a numerose rassegne e manifestazioni regionali, nazionali, oltre a 3 manifestazioni televisive durante la serata di pubblica e festeggia connesso della stampa.

GRUPPO FOLCLORISTICO

"I AMIS"

25° Rassegna Regionale

Gruppi Folcloristici

Istituto Concorsione

"BARBARA MELZI"

 G.C.

Via B. Maggi - LEGNANO

28 OTTOBRE 2018 ORE 15,30

Società Marinese

Spazio di fiducia

- 20 anni di esperienza
- 4 professionisti a servizio clienti
- Struttura sempre a 360°
- Esperienza internazionale consolidata

1997 - Gruppo IM - IM S - Gruppo Banca di
Credito - IM S - Gruppo IM S - Gruppo IM S



CREMONESI

la qualità che nasce il sogno

L - E - S - M - A - N - O

via S. Felice, 10 - 20121 Bergamo

tel. 035/4300000 - fax 035/4300001



EnteCap Longo
Via XIV Aprile, 1A
20125 Legnano
Tel. 0331/806.329



Attività collaterali:

- APL - Finanze
- Anelli del Museo - Archeologia
- Ex Le Foto - Fotografia
- Gruppo Cinema
- Il Libro - Editoria
- Kinema
- Novella
- Regione Club - Sci

E-mail: ingegner@gruppoim.com
Tel. 035/4300000



fratelli marinese

spazio business personale
senza limiti e confini

1997 - Gruppo IM - IM S - Gruppo Banca di
Credito - IM S - Gruppo IM S - Gruppo IM S





AVE MARIA MADER DEL SIGNUR

Tono di Antio Boggiali

Musica di
Don Stefano Varnati
Elaborazione di

Introduzione

Solista Uomo

A - ve Ma - ri - a

na - ra di ge - ni - ti - a grand - i - o - sa et ter - ti - a

ti - a - ve Ma - ri - a et ter - ti - a

Solista Donna Solo Musica

A - ve Ma - ri - a, Tu es Sa - ba - oth, Tu es Si - on

San - ta, et Do - mi - nus de - us et Fi - li - us Pa - tris et

et Fi - li - us Pa - tris et Si - on, et Ma - ri - a

AVE MARIA MADER DEL SIGNUR

Supranatural
 Contralto
 Tenor

San - ta Ma - ri - a Ma - ter del si - gnur, qui - se - ce - pit in spi - ri - tu et car - ne de De - o et ho - mi - ne facta est et con - ce - pit in spi - ri - tu et na - tu - ra de - i

qui - se - ce - pit in spi - ri - tu et car - ne de De - o et ho - mi - ne facta est et con - ce - pit in spi - ri - tu et na - tu - ra de - i

qui - se - ce - pit in spi - ri - tu et car - ne de De - o et ho - mi - ne facta est et con - ce - pit in spi - ri - tu et na - tu - ra de - i

qui - se - ce - pit in spi - ri - tu et car - ne de De - o et ho - mi - ne facta est et con - ce - pit in spi - ri - tu et na - tu - ra de - i

Handwritten signature

LEGNANO - CHIESA DEL S.S. REDENTORE
SANTA MESSA DELLA NOTTE DI NATALE
24 DICEMBRE 2012 - ORE 22.00

LEGNANO - BASILICA DI SAN MAGNO
SANTA MESSA DELL'EPIFANIA
6 GENNAIO 2013 - ORE 11.30

SANTE MESSE CANTATE IN DIALETTO LEGNANESE DAL
GRUPPO POLIACROSTICO
"L'ANDE"
DELLA FAMIGLIA LEGNANESE

Prima della Santa Messa:	Angeli del Signore
Ingresso:	Andem , andem Virgin Maria
Gloria:	L'è 'l Signor , Gloria ?
Risposta ai salmi:	Ta pregem Signor (canto)
Dopo la 2ª Lettura:	Alchua !
Dopo il Vangelo e l'omelia:	Ho pregì con l'andèl
Pace e offertorio:	Dag a non Signor la tua pac
Santo:	Santo (Pastorale)
Padre Nostro:	Padre Noster
Comunione:	Si un po' de pàla Un arcubale d'amor
Dopo la benedizione:	Piva Piva Bianco Natale

LE PRIMO RITORNE

(Basilicata)

6

1 Lu si lu si lu si ca mo se re ven, cu la si ga ret ta

7

7 ma ca ve ta can - na lu sia - a an si fa la can - ti - na de Tren - na

8

8 na di se ma gra e se ba va non se ja ga nan - de Quan - ti

9

9 bal - la lu gi - mo an - no di lu se - con - ti o cho bal - fan - cor cor

Sciur Padrum Da li Beli Braghi Bianchi

(Emilia Romagna)

Musicians

First system of musical notation. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The melody in the top staff starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and Bb4. The lyrics 'Sciur pa - drum da li be li bra ghi' are written below the first two notes. The first measure is marked with a 'P' (piano) dynamic. The second measure is marked with a 'FA' chord symbol. The third measure is marked with a 'DOT' chord symbol. The fourth measure is marked with a 'DOT' chord symbol. The lyrics 'bian-chi, da-re li pa' are written below the notes in the third and fourth measures.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The melody in the top staff continues from the first system. The lyrics 'bian-chi, Sciur pa - drum da li be li bra ghi' are written below the notes. The first measure is marked with a 'P' dynamic and a 'FA' chord symbol. The second measure is marked with a 'DOT' chord symbol. The third measure is marked with a 'DOT' chord symbol. The fourth measure is marked with a 'DOT' chord symbol. The lyrics 'bian-chi, da-re li pa' are written below the notes in the third and fourth measures.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The melody in the top staff continues. The lyrics 'da - re li pa - drum, da - re li pa - drum' are written below the notes. The first measure is marked with a 'P' dynamic and a 'FA' chord symbol. The second measure is marked with a 'DOT' chord symbol. The third measure is marked with a 'FA' chord symbol. The fourth measure is marked with a 'FA' chord symbol. The lyrics 'da - re li pa - drum' are written below the notes in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The melody in the top staff continues. The lyrics 'da - re li pa - drum, da - re li pa - drum' are written below the notes. The first measure is marked with a 'DOT' chord symbol. The second measure is marked with a 'DOT' chord symbol. The third measure is marked with a 'DOT' chord symbol. The fourth measure is marked with a 'FA' chord symbol. The lyrics 'da - re li pa - drum' are written below the notes in the fourth measure.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The melody in the top staff continues. The lyrics 'da - re li pa - drum, da - re li pa - drum' are written below the notes. The first measure is marked with a 'DOT' chord symbol. The second measure is marked with a 'FA' chord symbol. The third measure is marked with a 'DOT' chord symbol. The fourth measure is marked with a 'DOT' chord symbol. The lyrics 'da - re li pa - drum' are written below the notes in the fourth measure.

LA LEGENDA DEL PLAVE

A

 V

 B

A

 V

 B

A

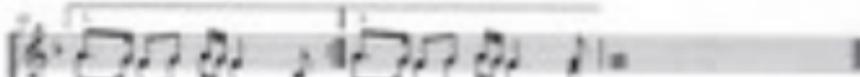
 V

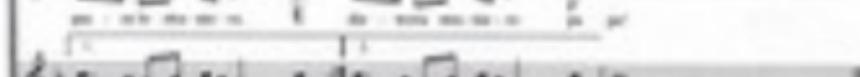
 B

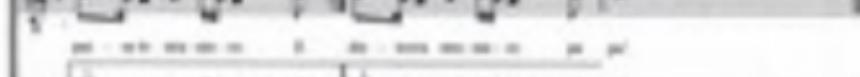
A.  *È un servizio per del re a te - ne - glio - so* *È. Per - so non - so - so*

V.  *È un servizio per del re a te - ne - glio - so* *È. Per - so non - so - so*

B.  *È un servizio per del re a te - ne - glio - so* *È. Per - so non - so - so*

A.  *per - so non - so - so* *È. Per - so non - so - so*

V.  *per - so non - so - so* *È. Per - so non - so - so*

B.  *per - so non - so - so* *È. Per - so non - so - so*

La storia

È storia il servizio per l'acqua e per la terra
viva allora tutte le sue braccia.

Vedeva il fiume aprirsi di braccia videra ancora,
dormire e ripulirsi come allora.

Ma dove il fiume, se dormiva i fiumi,
mai più il servizio faceva un passo avanti.

Si vide il fiume ripulirsi le sponde
e come i fiumi costruissero l'onda.

Branco del sangue del servizio allora,
il fiume cominciò indovinare su sponde!

Desideriamo oggi dedicare il nostro spettacolo a ricordo della mamma e nonna Palmira (Maria Ester) Signorelli che con Voi, ha condiviso l'ospitalità di Casa Famiglia.

Speriamo di avervi divertito, portato un po' di allegria e auspichiamo che i nostri canti natalizi siano motivo di gioia e serenità per il Santo Natale così vicino.

Auguriamo ogni bene a Voi ospiti, ai vostri parenti, amici ed a tutto il personale di assistenza, che conservino la dedizione al loro servizio di aiuto, sostegno e perché abbiano sempre cura di Voi, nel decoroso e dignitoso rispetto che ogni persona merita.

Grazie a tutti e arrivederci dal gruppo folcloristico della Famiglia Legnanese " I AMIS "

L'ANGEL GABRĒL

(TA SALLŪ MARIA, MAMA DUL SIGNŪR)

Tono di A. Bregoli
Musica di Don S. Variani

INTRODUZIONE **CORO**

First system of musical notation for Soprano (S), Contralto (C), and Tenor/Bass (T). The introduction is marked 'INTRODUZIONE' and the first chorus is marked 'CORO'. The lyrics 'Ta - sal - lu - tu - ma - ri - a' are written below the notes.

Second system of musical notation for Soprano (S), Contralto (C), and Tenor/Bass (T). The lyrics 'Ma - ri - a si - gnif - i - ca - ti - ca' are written below the notes.

SECONDA CORO

Third system of musical notation for Soprano (S), Contralto (C), and Tenor/Bass (T). The second chorus is marked 'SECONDA CORO'. The lyrics 'L'An - gel del Si - gnor - e' and 'E - ra se - na - re - la' are written below the notes.

Fourth system of musical notation for Soprano (S), Contralto (C), and Tenor/Bass (T). The lyrics 'E - ra se - na - re - la' and 'E - ra se - na - re - la' are written below the notes.

CORO

Fifth system of musical notation for Soprano (S), Contralto (C), and Tenor/Bass (T). The chorus is marked 'CORO'. The lyrics 'Ma - ri - a si - gnif - i - ca' are written below the notes.

L'ANGEL GABRIEL
(TA SALUDU NABA, NAMA DV. NIENVO)

First system of the musical score. It consists of a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment (Piano). The vocal line has lyrics: "Ta - su - du - ba - na - a - Ma - na - du - si - gna". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

SALVE REGINA

Second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "In - ce - pt - ion - e - car - na - ti - on - e - de - i - Fi - li - u - m - de - i - su - m - pt - u - m - de - i - su - m - pt - u - m - de - i - su - m - pt - u - m - de - i".

Third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "de - i - su - m - pt - u - m - de - i - su - m - pt - u - m - de - i - su - m - pt - u - m - de - i - su - m - pt - u - m - de - i - su - m - pt - u - m - de - i".

FINIS

Fourth system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "In - ce - pt - ion - e - car - na - ti - on - e - de - i - Fi - li - u - m - de - i - su - m - pt - u - m - de - i - su - m - pt - u - m - de - i - su - m - pt - u - m - de - i".

Fifth system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "In - ce - pt - ion - e - car - na - ti - on - e - de - i - Fi - li - u - m - de - i - su - m - pt - u - m - de - i - su - m - pt - u - m - de - i - su - m - pt - u - m - de - i".

PATER NOSTER

Wolfgang Amadeus Mozart

Introduction

Credo

Introduction

4/4

Soprano: *Qui tollis*

Alto: *qui tollis*

Tenore: *qui tollis*

Basso: *qui tollis*

Piano: *qui tollis*

Credo

4/4

Soprano: *Qui tollis*

Alto: *qui tollis*

Tenore: *qui tollis*

Basso: *qui tollis*

Piano: *qui tollis*

4/4

Soprano: *qui tollis*

Alto: *qui tollis*

Tenore: *qui tollis*

Basso: *qui tollis*

Piano: *qui tollis*

4/4

Soprano: *qui tollis*

Alto: *qui tollis*

Tenore: *qui tollis*

Basso: *qui tollis*

Piano: *qui tollis*

4/4

Soprano: *qui tollis*

Alto: *qui tollis*

Tenore: *qui tollis*

Basso: *qui tollis*

Piano: *qui tollis*

LÀ IN D'UNA STALA

Musica Ch. Gennari
Accompagnamento e Testo: Don S. Varner
Trad. italiana: G. Zanetti

COHO

no - Cò - di - san - to, O - mi - ni - ge - ni - to - rum, et ex - pa - tre - na - tum, et con - si - stens - tem, et de - i - um, et de - i - gen - i - tum, et de - i - con - si - stens - tem, et de - i - ge - ni - tum, et de - i - con - si - stens - tem.

no - Cò - di - san - to, O - mi - ni - ge - ni - to - rum, et ex - pa - tre - na - tum, et con - si - stens - tem, et de - i - um, et de - i - gen - i - tum, et de - i - con - si - stens - tem, et de - i - ge - ni - tum, et de - i - con - si - stens - tem.

no - Cò - di - san - to, O - mi - ni - ge - ni - to - rum, et ex - pa - tre - na - tum, et con - si - stens - tem, et de - i - um, et de - i - gen - i - tum, et de - i - con - si - stens - tem, et de - i - ge - ni - tum, et de - i - con - si - stens - tem.

no - Cò - di - san - to, O - mi - ni - ge - ni - to - rum, et ex - pa - tre - na - tum, et con - si - stens - tem, et de - i - um, et de - i - gen - i - tum, et de - i - con - si - stens - tem, et de - i - ge - ni - tum, et de - i - con - si - stens - tem.

vocalizzo 1

The image shows a musical score for a vocal exercise titled "vocalizzo 1". It consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a rhythmic pattern of eighth notes, with some measures containing rests. Below each staff, there are two lines of text: the first line contains the syllable "mam" repeated in a sequence that corresponds to the notes above, and the second line contains the syllable "mam" repeated in a similar sequence. The exercise is divided into four measures, each starting with a fermata over the first note. The notes in each measure are: Measure 1: G4, A4, Bb4, A4, G4; Measure 2: F4, G4, A4, Bb4, A4, G4; Measure 3: F4, G4, A4, Bb4, A4, G4; Measure 4: F4, G4, A4, Bb4, A4, G4.

Si esegua inizialmente a bocca chiusa, poi su "mammamma" oppure "hannanna", ove la vocale dovrebbe risuonare brevemente e le consonanti intensamente. Si badi sempre alla completa rilassatezza e scioltezza. Non si aggruti la fronte! Soprattutto si presti sempre attenzione alla morbida inclinazione del capo, che non deve mai riconoscere la benché minima variazione nei suoni acuti.

Il modo migliore per giungere a questo risultato è quello di immaginare di essere sospesi al di sopra dei suoni più acuti, leggeri e liberi come un uccello sulla cima di un albero e di scivolare giù, dall'alto, anche su questi suoni, oppure di scendere con un balzo su di essi. Tramite questa sensazione si raggiunge anche la necessaria scelta posturale nel canto, in netta opposizione con l'idea, del tutto errata, di volersi sollevare verso toni acuti.

Si faccia inoltre attenzione affinché il suono si formi completamente "in avanti" abbia molta risonanza di testa e non si "inghi" ma, circolanza che si realizza nel modo più sicuro grazie alla corretta posizione della punta della lingua.

TA SALUDÌ MARIA, MAMA DUL SIGNUR

COCO	Ta saludu Maria mama dul Signur, Ta saludu Maria mama dul Signur.	A- a- a- ve A- a- a- ve A- a- a- a... ...ve
------	--	--

① V
V
V
V
V L'àngel dul Signur
 l'avea portaa a nutiva a Maria.
 E l'è l'ha concepis
 per voluntà dul Spirit Sant.

② T
T
T
T Ecuamì som chi,
 mi som a serva dul me Signur.
 Da mi via fia Signur
 secundu a toj a lo parola.

③ V
V
V
V E' a so parola
 a so parola l'è diventada cor.
 E' ul cor dul nos Signur
 l'è staa d'alura/come a num.

④ T
T
T
T Par nùm prega sempur
 santa mama dul Signur,
 Insci che num sa podì
 vis degn da quel che l'ha diu Gesù.

TA SALÛ DU MARIA, MAMA DÛU SIGNÛR

Tema de A. Boggiani
 Musica de S. Yovanovici

Introducere

Coro

TA SALÛ DU MARIA, MAMA DÛU SIGNÛR
 TA SALÛ DU MARIA, MAMA DÛU SIGNÛR
 TA SALÛ DU MARIA, MAMA DÛU SIGNÛR
 TA SALÛ DU MARIA, MAMA DÛU SIGNÛR

Introducere

Coro

TA SALÛ DU MARIA, MAMA DÛU SIGNÛR
 TA SALÛ DU MARIA, MAMA DÛU SIGNÛR
 TA SALÛ DU MARIA, MAMA DÛU SIGNÛR
 TA SALÛ DU MARIA, MAMA DÛU SIGNÛR

IN NOTTE PLACIDA

Musica di Giuseppe
 Rovinsky del testo di S. Varnak

(Vocal line)
 (Piano line)
 (Lyrics)

IN NORTH PLACIDA

The first system of music consists of two staves. The upper staff is for the voice, and the lower staff is for the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are:

I want to see you - see you
 I want to see you - see you
 I want to see you - see you

The second system of music consists of two staves. The upper staff is for the voice, and the lower staff is for the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are:

I want to see you - see you
 I want to see you - see you
 I want to see you - see you

The third system of music consists of two staves. The upper staff is for the voice, and the lower staff is for the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are:

I want to see you - see you
 I want to see you - see you
 I want to see you - see you

TA SALUDU MARIA, MAMA DUL, SEGNUR

The musical score is arranged in four systems, each containing three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line in a stylized font.

System 1:
 Vocal: TA SA LU DU MA RIA, MAMA DUL, SE GNUR.
 Piano: (Accompaniment)
 Bass: (Accompaniment)

System 2:
 Vocal: TA SA LU DU MA RIA, MAMA DUL, SE GNUR.
 Piano: (Accompaniment)
 Bass: (Accompaniment)

System 3:
 Vocal: TA SA LU DU MA RIA, MAMA DUL, SE GNUR.
 Piano: (Accompaniment)
 Bass: (Accompaniment)

System 4:
 Vocal: TA SA LU DU MA RIA, MAMA DUL, SE GNUR.
 Piano: (Accompaniment)
 Bass: (Accompaniment)

O GESÙ TÙT PIEN D'AMUR

Tutti e moderato S. Varini
Ediz. L. Basso

INTRODUZIONE

CORO

O Gi - e - su, tu pien d'a - mor, non so pre - gar ti si - gnor.

O Gi - e - su, tu pien d'a - mor, non so pre - gar ti.

non so pre - gar ti si - gnor, non so pre - gar ti si - gnor.

non so pre - gar ti si - gnor, non so pre - gar ti si - gnor.

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

System 1: Four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The music is in 2/4 time. The lyrics are: "The - sun is so - bright, the - sun is so - bright, the - sun is so - bright, the - sun is so - bright." The notes are: Soprano: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4; Alto: F4, G4, A4, B4, A4, G4, F4; Tenor: E4, F4, G4, A4, G4, F4, E4; Bass: C4, D4, E4, F4, E4, D4, C4.

System 2: Four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The music is in 2/4 time. The lyrics are: "The - sun is so - bright, the - sun is so - bright, the - sun is so - bright, the - sun is so - bright." The notes are: Soprano: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4; Alto: F4, G4, A4, B4, A4, G4, F4; Tenor: E4, F4, G4, A4, G4, F4, E4; Bass: C4, D4, E4, F4, E4, D4, C4.

System 3: Four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The music is in 2/4 time. The lyrics are: "The - sun is so - bright, the - sun is so - bright, the - sun is so - bright, the - sun is so - bright." The notes are: Soprano: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4; Alto: F4, G4, A4, B4, A4, G4, F4; Tenor: E4, F4, G4, A4, G4, F4, E4; Bass: C4, D4, E4, F4, E4, D4, C4.

System 4: Four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The music is in 2/4 time. The lyrics are: "The - sun is so - bright, the - sun is so - bright, the - sun is so - bright, the - sun is so - bright." The notes are: Soprano: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4; Alto: F4, G4, A4, B4, A4, G4, F4; Tenor: E4, F4, G4, A4, G4, F4, E4; Bass: C4, D4, E4, F4, E4, D4, C4.



Angiel del Signor

Angiel del Signor

ca' te s'è, ca' te s'è al no costol

*Ti guidon, partigian e scudigian
e ston tacada, e ston tacada*

*perché te son, te son ston d'è
de l'onor del Signor.*

E così via, Angiel del Signor.



Handwritten musical notation on a page with ten staves. The notation consists of rhythmic patterns and notes, typical of a medieval manuscript. The text is written in a Gothic script.



PATER NOSTER

L. 6009

Wm. A. Shaw, Editor

First system of the musical score for 'PATER NOSTER'. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The music is in 6/8 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat. The vocal lines start with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides harmonic support.

Second system of the musical score. The vocal staves continue their melodic lines, and the piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and rests. The lyrics are written below the piano staves.

Third system of the musical score. The vocal parts have a more active melodic line, and the piano accompaniment includes some triplet figures. The lyrics continue to be written below the piano staves.

Fourth system of the musical score. The vocal lines show some rests, and the piano accompaniment features a prominent bass line. The lyrics are written below the piano staves.

Fifth system of the musical score, which concludes the piece. The vocal staves end with a final melodic phrase, and the piano accompaniment provides a concluding harmonic structure. The lyrics are written below the piano staves.

System 1: Four staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music consists of rhythmic patterns with various note values and rests.

System 2: Four staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music continues with rhythmic patterns and rests.

System 3: Four staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music continues with rhythmic patterns and rests.

System 4: Four staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music continues with rhythmic patterns and rests.

2 PATER NOSTER

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, followed by the first piano accompaniment, the second piano accompaniment, and the basso continuo line. The music is in a common time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical score with four staves. It maintains the same instrumental and vocal arrangement as the first system, showing the progression of the piece.

The third system of the score also consists of four staves. The vocal line and piano accompaniment continue to develop the melody and harmony of the piece.

The fourth and final system of the score is presented on four staves. It concludes the piece with a final cadence, marked by a double bar line at the end of the bottom staff.

AVE MARIA MADER DEL SIGNUR

Supra

Canone

Organo

Ave in Ma

ria Ma der del si gnur

ria Ma der del si gnur

ria Ma der del si gnur

Fratello Sole, Sorella Luna

Organo

Trascritto di Luciano Perugini

Andante

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). The lower staff is in bass clef. The music features a steady, rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the musical piece with two staves. It includes a fermata over the final note of the first measure in the upper staff.

The third system continues the musical piece with two staves, maintaining the same rhythmic and harmonic structure.

The fourth system continues the musical piece with two staves. It features a fermata over the final note of the first measure in the upper staff.

Finis. - Tempo di un poco più mosso (Andante moderato)

The fifth system is the final system of the piece, consisting of two staves. It begins with a fermata over the first measure of the upper staff, followed by a change in tempo and dynamics.

PIVA PIVA

Tempo di mezzo (Festoso natalizio lombardo)

Introduzione

Musical score for the introduction of 'PIVA PIVA'. It features three staves: a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, and a basso continuo line. The lyrics are: PIV-VA PIV-VA, LI-LE-LI-LE; PIV-VA PIV-VA, LI-LE-LI-LE; PIV-VA PIV-VA, LI-LE-LI-LE; PIV-VA PIV-VA, LI-LE-LI-LE. The piece is marked 'Introduzione' and 'Tempo di mezzo'.

mp

mf

Musical score for the first vocal entry of 'PIVA PIVA'. It features a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The lyrics are: LI-VA, NIVA-CA NIVA-CA, VO-LI CUM TA-CA, SE TA; LI-VA, NIVA-CA NIVA-CA, VO-LI CUM TA-CA, SE TA; LI-VA, NIVA-CA NIVA-CA, VO-LI CUM TA-CA, SE TA; LI-VA, NIVA-CA NIVA-CA, VO-LI CUM TA-CA, SE TA. The piece is marked 'mp' and 'mf'.

mp

Musical score for the second vocal entry of 'PIVA PIVA'. It features a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The lyrics are: PIV-VA LI-LE-LI-LE, LI-VA, LI-VA, NIVA-CA NIVA-CA; PIV-VA LI-LE-LI-LE, LI-VA, LI-VA, NIVA-CA NIVA-CA; PIV-VA LI-LE-LI-LE, LI-VA, LI-VA, NIVA-CA NIVA-CA; PIV-VA LI-LE-LI-LE, LI-VA, LI-VA, NIVA-CA NIVA-CA. The piece is marked 'mp'.

PIVA PIVA

- CANT. - V. F.
 - CANT. - V. F.
 ...
 FA-A-LA NA-AN-NA BE-EL-BAM-BI-IN FA-A-LA
 FA-A-LA NA-AN-NA BE-EL-BAM-BI-IN FA-A-LA
 FA-A-LA NA-AN-NA BE-EL-BAM-BI-IN FA-A-LA
 MI-MI-NA, FA-A-LA NA-AN-NA PI-VÀ PI-VÀ CO-LI-CO-
 MI-MI-NA, FA-A-LA NA-AN-NA PI-VÀ PI-VÀ CO-LI-CO-
 NI-IV-NA, FA-A-LA NA-AN-NA LA-LI-LÀ... LA-LI-LÀ... LA-LI-LÀ
 LI-VÀ, PI-VÀ PI-VÀ, LA-LI-LÀ... *ritardato*
 LI-VÀ, PI-VÀ PI-VÀ, LA-LI-LÀ...
 ... LA-LI-LÀ LA-LI-LÀ... LA-LI-LÀ... LA-LI-LÀ... LA-LI-LÀ...

① PIVA PIVA, L'OI D'ULIVA,
 SONACA SONACA, L'OI CHE TACA
 SE TA PUA A FA UL PASTU-UR,
 YEGN CUN ME A PREGA UL SIGNUR.

② PIVA PIVA, L'OI D'ULIVA,
 L'E UL BAMBIN CA PORTA I BELÉ
 PIVA PIVA, L'OI D'ULIVA
 L'E LA MAMA CA SPENDE I DANÉ.

FA-A-LA NA-ANNA, BE-EL-BAM-BI-IN,
 FA-A-LA NA-ANNA, FA-A-LA NANNA

FA-A-LA NA-ANNA, BE-EL-BAM-BI-IN,
 FA-A-LA NA-ANNA, FA-A-LA NANNA

FINE
 PIVA PIVA, L'OI D'ULIVA,
 PIVA PIVA, L'OI D'ULIVA

Introduction

Musical notation for the introduction, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, ending with a whole note chord.

Chor

Musical notation for the first line of the chorus, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Quand tu es près de la ma-dre - te - si - a, que tu es près de la - ma - re - te - si - a".

Musical notation for the second line of the chorus, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "tu - si - a - te - si - a - te - si - a, que tu es près de la - ma - re - te - si - a".

Musical notation for the third line of the chorus, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "que tu es près de la - ma - re - te - si - a, que tu es près de la - ma - re - te - si - a".

Musical notation for the fourth line of the chorus, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "que tu es près de la - ma - re - te - si - a, que tu es près de la - ma - re - te - si - a".

Musical notation for the fifth line of the chorus, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "que tu es près de la - ma - re - te - si - a, que tu es près de la - ma - re - te - si - a".

Finale

AMICI MIEI

amici, non potrei più dar la mia vita, da voi ci sarà da fare - farvi,
 amici, non potrei più dar la mia vita, da voi ci sarà da fare - farvi,
 questi non gli amici miei, amici miei, perché non ci si può -
 amici miei, non da voi si fa niente se si può, questi non gli amici miei
 amici, amici, questi non gli amici miei, amici, questi non gli amici miei
 amici, amici, questi non gli amici miei, amici, questi non gli amici miei

1
 Quando ti prende la malinconia,
 pensa che c'è qualcuno accanto a te
 come non ti sempre prima,
 quando domandi aiuto se perché
 non l'avevi mai fatto,
 è un lavoro che non basta,
 amici da parte questa tua tristezza,
 canta con noi, la tristezza nostra

2
 Quando viene la malinconia,
 questa canzone canta insieme a lei,
 la tua tristezza per te se senti noi,
 ti scorgono in noi gli amici tuoi,
 ti vede tutto solo una partita,
 pensa ad un amico c'è se per noi,
 fare un lavoro che se altro non è,
 torna la vita e il nostro ci sa noi.

Ritornella

Amici miei,
 sempre pronti a dar la
 vita,
 da voi ci è da fare,
 questi non gli amici miei,
 amici miei,
 perché non ci si può,
 non da voi se niente si
 può,
 questi non gli amici miei,
 questi non gli amici miei

DOVE TE VET' O MARIETTINA
(dialetto lombardo)

5

Allegro

R. Vassallo

The musical score is written for four voices: Soprano (S), Alto (C), Tenor (T), and Bass (B). It consists of three systems of four staves each. The music is in 2/4 time and features a melody with lyrics in Italian dialect. A double bar line is present in the second system.

Lyrics (Soprano):
S. do - ve te vet' o ma - ri - et - ti - na, do - ve te vet' o ma - ri - et - ti - na, do - ve te vet' o ma - ri - et - ti - na, do - ve te vet' o ma - ri - et - ti - na.

Lyrics (Alto):
C. do - ve te vet' o ma - ri - et - ti - na, do - ve te vet' o ma - ri - et - ti - na, do - ve te vet' o ma - ri - et - ti - na, do - ve te vet' o ma - ri - et - ti - na.

Lyrics (Tenor):
T. do - ve te vet' o ma - ri - et - ti - na, do - ve te vet' o ma - ri - et - ti - na, do - ve te vet' o ma - ri - et - ti - na, do - ve te vet' o ma - ri - et - ti - na.

Lyrics (Bass):
B. do - ve te vet' o ma - ri - et - ti - na, do - ve te vet' o ma - ri - et - ti - na, do - ve te vet' o ma - ri - et - ti - na, do - ve te vet' o ma - ri - et - ti - na.

Andante

Tu serai sempre ancor bello
per quel giorno in ogni caso
E' Natale, quando la pace regna
Canta che se compaiono
Tu devi nel cielo, dove
il cielo è una compagnia
che gli occhi, quando fanno
E' Natale non ti soffia più

Quel tempo non cambia mai
Quante volte nel mio caso
Nella notte come il sole, quella d'ora
E' Natale ancora!
E' come già del cielo fatto un bel
vento orientale che mi dice
Non ti cambia, ma la pace anche sempre

Bianco Natale (J. Berlin)

Handwritten musical score for "Bianco Natale" by J. Berlin. The score is written on six systems of staves, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one flat (B-flat major or D minor) and the time signature is 2/4. The lyrics are written below the vocal line.

Andante

Il sole in campagna ha un'aria
che pare un po' di
sorriso. Le foglie
cattive non fanno
nessun rumore. Il
bosco è silenzioso.

Il sole in campagna ha un'aria
che pare un po' di
sorriso. Le foglie
cattive non fanno
nessun rumore. Il
bosco è silenzioso.

Il sole in campagna ha un'aria
che pare un po' di
sorriso. Le foglie
cattive non fanno
nessun rumore. Il
bosco è silenzioso.

Il sole in campagna ha un'aria
che pare un po' di
sorriso. Le foglie
cattive non fanno
nessun rumore. Il
bosco è silenzioso.

Il sole in campagna ha un'aria
che pare un po' di
sorriso. Le foglie
cattive non fanno
nessun rumore. Il
bosco è silenzioso.

Il sole in campagna ha un'aria
che pare un po' di
sorriso. Le foglie
cattive non fanno
nessun rumore. Il
bosco è silenzioso.

ME CARLEGNAN

Francis & Marjorie S. Payne

The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal line.

System 1: The vocal line begins with a melodic phrase. The piano accompaniment provides a steady harmonic support.

System 2: The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment features a consistent rhythmic accompaniment.

System 3: The vocal line shows a slight change in melody. The piano accompaniment maintains the harmonic structure.

System 4: The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment provides a steady harmonic support.

System 5: The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment provides a steady harmonic support.

System 6: The vocal line concludes with a final melodic phrase. The piano accompaniment concludes with a final chord. The word "FINIS" is written above the final measure of the piano part.

ME CAR LEGNAN

This musical score is for the piece "ME CAR LEGNAN" by Franz Liszt. It is written for voice and piano. The score consists of eight systems, each with a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The piano part provides harmonic support and texture through chords and arpeggiated figures. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

EL G'AVÈVA RASUM SAN PÈDER

Musical score for the hymn "EL G'AVÈVA RASUM SAN PÈDER". It consists of four systems of staves. The first system is marked "INTRODUZIONE" and the second "CANTO". The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

Lyrics:

 In - tu - so - la - ri - us de - us ge - ni - tus de - o - pa - tre

 ge - ni - tus de - o - pa - tre ge - ni - tus de - o - pa - tre

 ge - ni - tus de - o - pa - tre ge - ni - tus de - o - pa - tre

 ge - ni - tus de - o - pa - tre ge - ni - tus de - o - pa - tre

PINO, CIAPA PÙ LA CIUCA

Musical score for the hymn "PINO, CIAPA PÙ LA CIUCA". It consists of two systems of staves. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

Lyrics:

 Pi - no, ci - a - pa - pù - la - ci - u - ca

 Pi - no, ci - a - pa - pù - la - ci - u - ca

 Pi - no, ci - a - pa - pù - la - ci - u - ca

 Pi - no, ci - a - pa - pù - la - ci - u - ca

EVVIVA IL VINO
E NOI CHE FIGLI SIAMO

2017, 10

A musical score for a song, featuring multiple staves of music and lyrics. The score is arranged in a system with two parts per part. The lyrics are in Italian and appear to be a traditional or folk song. The music is written in a standard staff notation with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo and meter are not explicitly stated, but the notation suggests a lively, dance-like rhythm. The lyrics are: "EVVIVA IL VINO E NOI CHE FIGLI SIAMO". The score consists of several systems, each with two staves of music and lyrics. The lyrics are: "EVVIVA IL VINO E NOI CHE FIGLI SIAMO".

ENTRATA II. VIVO
E PER CHIO PUGLIANO

The image displays a musical score for a piece titled "ENTRATA II. VIVO" and "E PER CHIO PUGLIANO". The score is arranged in seven systems, each consisting of two staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. A first ending bracket is present in the first system, and a second ending bracket is present in the second system. The score concludes with a double bar line and repeat dots in the seventh system.

CHI È CHE 'L DIS CHE 'L VIN EL FA MAL

INTRODUZIONE

CONTO

Chi è che 'l dis che 'l vin el fa mal, chi è che 'l dis che 'l vin el fa mal, chi è che 'l dis che 'l vin el fa mal, chi è che 'l dis che 'l vin el fa mal.

Chi è che 'l dis che 'l vin el fa mal, chi è che 'l dis che 'l vin el fa mal, chi è che 'l dis che 'l vin el fa mal, chi è che 'l dis che 'l vin el fa mal.

Chi è che 'l dis che 'l vin el fa mal, chi è che 'l dis che 'l vin el fa mal, chi è che 'l dis che 'l vin el fa mal, chi è che 'l dis che 'l vin el fa mal.

Chi è che 'l dis che 'l vin el fa mal, chi è che 'l dis che 'l vin el fa mal, chi è che 'l dis che 'l vin el fa mal, chi è che 'l dis che 'l vin el fa mal.

Chi è che 'l dis che 'l vin el fa mal, chi è che 'l dis che 'l vin el fa mal, chi è che 'l dis che 'l vin el fa mal, chi è che 'l dis che 'l vin el fa mal.

Chi è che 'l dis che 'l vin el fa mal, chi è che 'l dis che 'l vin el fa mal, chi è che 'l dis che 'l vin el fa mal, chi è che 'l dis che 'l vin el fa mal.

Chi è che 'l dis che 'l vin el fa mal, chi è che 'l dis che 'l vin el fa mal, chi è che 'l dis che 'l vin el fa mal, chi è che 'l dis che 'l vin el fa mal.

Chi è che 'l dis che 'l vin el fa mal, chi è che 'l dis che 'l vin el fa mal, chi è che 'l dis che 'l vin el fa mal, chi è che 'l dis che 'l vin el fa mal.

CAMERÉR, PORTA MES LITER

MOTET FOR VOICES

CANTATA

1
La mamma di Rosina era gelosa.

Non vuoi bene,
per favore, Rosina dammielo
un bel bacio.

Solamente a prender l'acqua,
con gli occhi bianchi e neri,
solamente a prender l'acqua la mamma.

2
Ma un giorno che la mamma era malata.

Non vuoi bene,
per favore, Rosina dammielo
un bel bacio.

Rosina cadde al malato,
con gli occhi bianchi e neri,
Rosina cadde al malato a malato.

3
No, voglio a malato che ha pancia!

Non vuoi bene,
per favore, Rosina dammielo
un bel bacio.

Noi qui da 'sta mattina
con gli occhi bianchi e neri,
con qui da 'sta mattina a malato.

4
E mentre che la mamma girava.

Non vuoi bene,
per favore, Rosina dammielo
un bel bacio.

Oh! Fatti più vicino,
con gli occhi bianchi e neri,
Oh! Fatti più vicino e non tardare!

5
Una volta malato con le mani!

Non vuoi bene,
per favore, Rosina dammielo
un bel bacio.

In tempo sei fratello
con gli occhi bianchi e neri,
in tempo sei fratello fuori a balli.

6
I tuoi fratelli non mi fan paura.

Non vuoi bene,
per favore, Rosina dammielo
un bel bacio.

Noi voglio fuori male,
con gli occhi bianchi e neri,
no, voglio fuori male, amore mio!

7
E mentre che il malato malato.

Non vuoi bene,
per favore, Rosina dammielo
un bel bacio.

Rosina cadde a terra
con gli occhi bianchi e neri,
Rosina cadde a terra addormentata.

8
Si voglio la Rosina all'improvviso.

Non vuoi bene,
per favore, Rosina dammielo
un bel bacio.

No, dammi la farina,
che si è già fatto tardi,
no, dammi la farina, malato.

9
La mamma a casa aspetta coi fratelli.

Non vuoi bene,
per favore, Rosina dammielo
un bel bacio.

La mamma a casa aspetta,
con gli occhi bianchi e neri,
e tu dovrai spazzarsi, malato.

E tu dovrai spazzarsi, malato!
E tu dovrai spazzarsi, malato!

LO SPAZZACAMINO

200430

The image shows a musical score for the song "Lo Spazzacamino". It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line and a right-hand part. The lyrics are written below the vocal line in Italian. There are some circled annotations in the first system, possibly indicating specific performance techniques or notes.

Prima lo fa cantare
a par lo fa cantare,
de de mangiar e bene
allo spazzacamino.
Fiu Fiu.

Il dopo aver mangiato,
mangiar e bene fatto,
gh fa vedere il bene,
il bene del canto.

"Il quel che mi racconta,
e non giurante,
de l' mio canto e canto,
come feli e piano"
Fiu Fiu.

"Non debbi sapere,
ave cantato del cantare,
se fare il mio de cantare
e a gli per il canto."

Il dopo quello cantare
lo fare in cantare,
lo fare in cantare
"Fiu Fiu" "Fiu Fiu"
Fiu Fiu.

Il dopo aver cantare
il fare in cantare,
cantare tutto
allo spazzacamino.

This system contains four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "Cí-ru-lo de Li-ca-ri-da". The bottom two staves are piano accompaniment.

This system contains four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "de-je-ros a tu que se-ás a mi-er-za de tu pa-ís". The bottom two staves are piano accompaniment.

This system contains four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "de-je-ros a tu que se-ás a mi-er-za de tu pa-ís". The bottom two staves are piano accompaniment.

This system contains four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "Cí-ru-lo de Li-ca-ri-da". The bottom two staves are piano accompaniment.

Ch-Cha-cha

EL LUSÍN DA LIGNARÉL

(Duetto Lustrante)

Introducción

Musical score for the introduction, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is written in a single staff with a treble clef. The lyrics 'Ch-Cha-cha' are written below the staff.

Musical score for the first vocal entry, featuring a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is in treble and bass clefs. The vocal line is in treble clef. The lyrics 'Ch-Cha-cha' are written below the staff.

Musical score for the second vocal entry, featuring a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is in treble and bass clefs. The vocal line is in treble clef. The lyrics 'Ch-Cha-cha' are written below the staff.

Musical score for the final vocal entry, featuring a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is in treble and bass clefs. The vocal line is in treble clef. The lyrics 'Ch-Cha-cha' are written below the staff.

System 1: Three staves (Soprano, Alto, Bass) with lyrics. The music is in 4/4 time and G major. The lyrics are: "The Lord is our God, the Lord is our God, the Lord is our God, the Lord is our God." The Soprano part has a melodic line with eighth and quarter notes. The Alto and Bass parts provide harmonic support with chords and moving lines.

System 2: Continuation of the musical score. The lyrics are: "The Lord is our God, the Lord is our God, the Lord is our God, the Lord is our God." The musical notation continues with similar rhythmic patterns and harmonic structure.

System 3: Continuation of the musical score. The lyrics are: "The Lord is our God, the Lord is our God, the Lord is our God, the Lord is our God." The musical notation continues with similar rhythmic patterns and harmonic structure.

System 4: Final system of the musical score. The lyrics are: "The Lord is our God, the Lord is our God, the Lord is our God, the Lord is our God." The system concludes with a double bar line and repeat signs. The music features a final cadence in G major.

La Teresina

Terza e Quinta di Giuseppe DE MAZZI

Poco mosso

And.

Poco

Alleg.

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

1
La Teresina tu capisci in te
la Teresina, la Teresina,
tu la vedi ed senti nel petto
la Teresina ed amarti.

2
Ma se parlo con l'aria del vento,
La Teresina, la Teresina,
— Non ti senti aprirsi da un sorriso? —
La Teresina la Teresina.

3
Ma da tutte quelle creature
La Teresina, la Teresina,
che al già tutto l'arresto al mondo
la Teresina al aprirsi.

4
Ma senti la Teresina
che senti aprirsi la porta,
piuttosto che 'tu senti
ed senti un sorriso.

5
Ma senti la Teresina
che senti aprirsi la porta,
piuttosto che 'tu senti
ed senti un sorriso.

6
— Mi apriti un sorriso
che mi apriti al mondo,
mi apriti che mi parli
piuttosto che 'tu senti.

E L'ALLEGRIE

(Friuli)

Et tal le ghe a la ve dai ab ve st. Et tal le ghe a la ve dai

no ve st. Et tal le ghe a la ve dai no ve st. a ve dai ve ai pite dai

ve ghe st. di. Ch di le a. No de mai se. Se va. Ch di le. No ve st. le

ve va. Ch di le. No de mai se. Se va. Ch di le. No de mai se. Ch di le. ve.

Andante

Ca - ta - tu - ra - tis - si - mus, qui - bus - da - m - na - ti - o - nis -

Ca - ta - tu - ra - tis - si - mus, qui - bus - da - m - na - ti - o - nis -

ti - o - nis - su - per - nos, qui - bus - da - m - na - ti - o - nis - su - per - nos, qui - bus - da - m - na - ti - o - nis -

ti - o - nis - su - per - nos, qui - bus - da - m - na - ti - o - nis - su - per - nos, qui - bus - da - m - na - ti - o - nis -

ti - o - nis - su - per - nos, qui - bus - da - m - na - ti - o - nis - su - per - nos, qui - bus - da - m - na - ti - o - nis -

LA MONFERRINA

(Piemonte)

Musical score for the first system, measures 1-4. It features three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The melody is marked 'Moderato'. The lyrics 'O - so - so Ma - ria Co -' are written below the staves.

Musical score for the second system, measures 5-8. It features three staves. The lyrics 'O - so - so Ma - ria Co -' are written below the staves.

Musical score for the third system, measures 9-12. It features three staves. The lyrics 'O - so - so Ma - ria Co -' are written below the staves.

Musical score for the fourth system, measures 13-16. It features three staves. The lyrics 'O - so - so Ma - ria Co -' are written below the staves.

Musical score for the fifth system, measures 17-20. It features three staves. The lyrics 'O - so - so Ma - ria Co -' are written below the staves.

LA FENICEGGERA



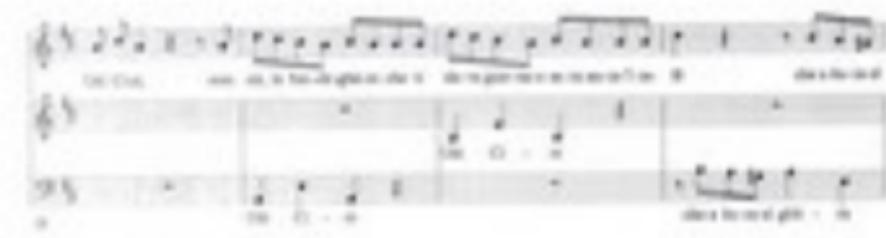
First system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes lyrics: "Ma se non gli ho - no - ni se non gli ho - no - ni se non gli ho - no - ni".



Second system of musical notation. The vocal line includes lyrics: "Ma se non gli ho - no - ni se non gli ho - no - ni se non gli ho - no - ni". A *ritardando* marking is present above the vocal line.



Third system of musical notation. The vocal line includes lyrics: "Ma se non gli ho - no - ni se non gli ho - no - ni se non gli ho - no - ni".



Fourth system of musical notation. The vocal line includes lyrics: "Ma se non gli ho - no - ni se non gli ho - no - ni se non gli ho - no - ni".

LA FUNDEGERA

 2



First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.



Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The word "Dama" is circled above the vocal line.



Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.



Fourth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

LA BELLA LA VA AL FOSSO

- ① La bella la va al fossò *LOBBINIA*
Kavani, vumala, burlabimale, spinas,
tri palanchi al mas!
La bella la va al fossò,
al fossò a restare.
Uè! Al fossò a restare.
- ② E intas che la restata... *LOBBINIA*
Kavani, vumala, burlabimale, spinas,
tri palanchi al mas!
E intas che la restata
ghè burla giò l'ant.
Uè! Che burla giò l'ant.
- ③ La sbisa gli vede all'vide. *LOBBINIA*
Kavani, vumala, burlabimale, spinas,
tri palanchi al mas!
La sbisa gli vede all'vide,
la vide un pescator.
Uè! La vide un pescator.
- ④ O pescator del vide... *LOBBINIA*
Kavani, vumala, burlabimale, spinas,
tri palanchi al mas!
O pescator dell'vide,
pescatore l'ant.
Uè! Pescatore l'ant.
- ⑤ Mi si che 'l pescaria *LOBBINIA*
Kavani, vumala, burlabimale, spinas,
tri palanchi al mas!
Mi si che 'l pescaria,
ma vèti vèti pagia!
Uè! Ma vèti vèti pagia!
- ⑥ Androm lassù sui monti *LOBBINIA*
Kavani, vumala, burlabimale, spinas,
tri palanchi al mas!
Androm lassù sui monti,
sui monti a far l'amor.
Uè! Sui monti a far l'amor.

Ala' Noa'

Handwritten musical score for the piece "Ala' Noa'". The score is written on ten staves. The first staff is labeled "Melody" and includes the tempo marking "Allegretto". The second staff is labeled "Cello". The third staff is labeled "Violin". The fourth staff is labeled "Viola". The fifth staff is labeled "Trombe". The sixth staff is labeled "Fagotti". The seventh staff is labeled "Clarinetti". The eighth staff is labeled "Soprano". The ninth staff is labeled "Tutti". The tenth staff is labeled "Basso". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the vocal staves.



FAM, TUM, TRÜCC

CLARINET
Musik G. Korb

Introduction

Allegretto e Capriccioso

First system of musical notation, featuring a clarinet part and piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegretto e Capriccioso'. The piano part includes a section labeled 'Introduction'.

Second system of musical notation, continuing the clarinet and piano parts.

Allegretto e Capriccioso

Third system of musical notation, continuing the clarinet and piano parts. The tempo 'Allegretto e Capriccioso' is repeated.

Fourth system of musical notation, continuing the clarinet and piano parts.

Fifth system of musical notation, continuing the clarinet and piano parts.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a double bar line. The piano part includes a section labeled 'Finis'.

EL RITRATU DA A ME MAMA

p *ritardando*

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

p *ritardando*

f *ritardando* *ff* *ritardando* *ff*

UL RITRATU DA A ME MAMA

1. *Andante*

Soprano

1. *Andante*

2. *Andante*

3. *Andante*

4. *Andante*

5. *Andante*

6. *Andante*

7. *Andante*

8. *Andante*

9. *Andante*

10. *Andante*

11. *Andante*

12. *Andante*

13. *Andante*

14. *Andante*

15. *Andante*

16. *Andante*

17. *Andante*

18. *Andante*

19. *Andante*

20. *Andante*

21. *Andante*

22. *Andante*

23. *Andante*

24. *Andante*

25. *Andante*

26. *Andante*

27. *Andante*

28. *Andante*

29. *Andante*

30. *Andante*

31. *Andante*

32. *Andante*

33. *Andante*

34. *Andante*

35. *Andante*

36. *Andante*

37. *Andante*

38. *Andante*

39. *Andante*

40. *Andante*

41. *Andante*

42. *Andante*

43. *Andante*

44. *Andante*

45. *Andante*

46. *Andante*

47. *Andante*

48. *Andante*

49. *Andante*

50. *Andante*

51. *Andante*

52. *Andante*

53. *Andante*

54. *Andante*

55. *Andante*

56. *Andante*

57. *Andante*

58. *Andante*

59. *Andante*

60. *Andante*

61. *Andante*

62. *Andante*

63. *Andante*

64. *Andante*

65. *Andante*

66. *Andante*

67. *Andante*

68. *Andante*

69. *Andante*

70. *Andante*

71. *Andante*

72. *Andante*

73. *Andante*

74. *Andante*

75. *Andante*

76. *Andante*

77. *Andante*

78. *Andante*

79. *Andante*

80. *Andante*

81. *Andante*

82. *Andante*

83. *Andante*

84. *Andante*

85. *Andante*

86. *Andante*

87. *Andante*

88. *Andante*

89. *Andante*

90. *Andante*

91. *Andante*

92. *Andante*

93. *Andante*

94. *Andante*

95. *Andante*

96. *Andante*

97. *Andante*

98. *Andante*

99. *Andante*

100. *Andante*

2
EL RETRATO DA A ME MAMA

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line at the top and two piano accompaniment staves below. The vocal line begins with the lyrics "Eu sou o retrato da minha mãe". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the start of the second measure.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "e eu sou o retrato da minha mãe". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *f* (forte) appears at the beginning of the system.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "e eu sou o retrato da minha mãe". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the start of the system.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "e eu sou o retrato da minha mãe". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the start of the system.

LA BALILA

Foto: G. Gatti
Musica: G. Gatti - G. Gatti
Arrangiamento: G. Gatti

1. *Andante*

2. *Andante*

LA BALLA

This musical score is for the piece "LA BALLA". It is written for a string quartet, consisting of two violins (Violino I and Violino II), two violas (Viola I and Viola II), and two cellos (Cello I and Cello II). The score is presented in four systems, each with five staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

LA BALLA

First system of musical notation for 'LA BALLA'. It consists of four staves: Violin I (top), Violin II, Viola, and Cello/Double Bass (bottom). The music is in 4/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation. It continues the four-staff arrangement from the first system. The Cello/Double Bass part shows a change in dynamics and articulation in the final measures of this system.

Third system of musical notation. This system includes a section with a fermata over a measure in the Violin I part, followed by a section with a *rit.* (ritardando) marking. The Cello/Double Bass part has a *rit.* marking and a fermata over a measure.

Fourth system of musical notation, continuing the four-staff arrangement. The music concludes with a final cadence in all parts.

L'VA PUGARNA

This musical score is arranged in five systems, each containing three staves. The top staff of each system is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music is written in a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *f*. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fifth system.

L'UNA FOGARINA

INTRODUZIONE

The first system of the musical score consists of three staves: a treble clef staff, a middle staff with a C-clef, and a bass clef staff. The music is in 3/4 time and features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

The second system continues the musical score with three staves. It includes a *rit.* (ritardando) marking above the treble staff. The notation includes various note values and rests.

The third system of the musical score consists of three staves. The melodic line in the treble staff shows some grace notes and slurs.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The bass line features a prominent eighth-note pattern.

The fifth and final system of the musical score consists of three staves. It concludes with a double bar line and a final cadence.

L'UNA POGARINA

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs) with notes and rests.

Second system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs) with notes and rests.

Third system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs) with notes and rests.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs) with notes and rests.

Fifth system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs) with notes and rests.

LA POLENTA

GIORGIO

Finestra e Arrangiamento
Giuseppe Morici

QUINTA

SONO
 CANTO
 BASSO

First system of musical notation for the vocal parts (Soprano, Alto, Bass) and piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The music is in 4/4 time and includes Italian lyrics.

SECONDA

Second system of musical notation for the vocal parts and piano accompaniment. It continues the vocal lines and piano accompaniment from the first system.

TERZA

Third system of musical notation for the vocal parts and piano accompaniment. It continues the vocal lines and piano accompaniment from the previous systems.

SESTINA

Fourth system of musical notation for the vocal parts and piano accompaniment. It continues the vocal lines and piano accompaniment from the previous systems.

Fifth system of musical notation for the vocal parts and piano accompaniment. It continues the vocal lines and piano accompaniment from the previous systems.

VO SOLE MIO

1.2.3.4. Pam

Che bella cosa
'na jurnata 'e sole!

1.2.3.4.

Che bella co-sa
'na jurnata 'e so-le, 1.2.
a'aria sero-na
digo 'na tempe-sta! 1.2.
Pe' l'aria fre-sca
pare già 'na fe-sta, 1.2.
Che bella cosa
'na jurna-ta 'e sole!

1.2.3.4.

Ma n'a-a-a-a-ta sole-e-e
chiù bello chi ne-e-e-e,
'o sole mi-o-o-o
sta 'n fronte a te-e-e-e-e! 1.2.
'O so-le-e-e,
o sole mi-o-o-o
sta 'n fronte a te-e-e-e-e,
sta in fronte a te-e-e-e!

Quanno fa notte
e 'o sole se ne scem-me, 1.2.
me vene quasi
'na malinconia; 1.2.
sotto 'a fenesta toia restarria, 1.2.
quanno fa notte
e 'o sole se ne scem-me.

1.2.3.4.

Ma n'a-a-a-a-ta sole-e-e
chiù bello chi ne-e-e-e,
'o sole mi-o-o-o
sta 'n fronte a te-e-e-e-e! 1.2.
'O so-le-e-e,
o sole mi-o-o-o
sta 'n fronte a te-e-e-e-e,
sta in fronte a te-e-e-e-e!

Quanno fa no-tte
e 'o sole se ne scem-me, 1.2.
me vene quasi
'na malinconia; 1.2.
sotto 'a fenesta
toia restarria, 1.2.
quanno fa notte
e 'o sole se ne scem-me,

1.2.3.4.

Ma n'a-a-a-a-ta sole-e-e
chiù bello chi ne-e-e-e',
'o sole mi-o-o-o
sta 'n fronte a te-e-e-e-e! 1.2.
'O so-le-e-e,
o sole mi-o-o-o
sta 'n fronte a te-e-e-e-e,
sta in fro - nte a te-e-e-e-e!.....

NEL BLU DIPINTO DI BLU

(Modugno)

1. 2. 3 e 4

Penso che un sogno così
non ritorni mai più, 1.2.3.
mi dipingevo le mani
e la faccia di blu, 1.2.3.
poi d'improvviso veniva
dal vento rapito 1.2.3.
e incominciavo a volare
nel cielo infini-to. 1.

Vu-la-re 1.

oh oh 1.2.

Can-ta-re 1.

oh oh oh oh 1.2.3.

nel blu, dipinto di blu, 1.
felice di stare lassù, 1.

E volavo volavo felice
più in alto del sole
ed ancora più su, 1.
mentre il mondo
pian piano spariva
lontano laggù, 1.2.3.
una musica dolce suonava
soltanto per me. 1.2.

Vu-la-re 1.

oh oh 1.2.

Can-ta-re 1.

oh oh oh oh 1.2.3.

nel blu, dipinto di blu, 1.
felice di stare lassù.

Pam Pam

Ma tutti i sogni nell'alba
svaniscono perché 1.2.3.4.
quando tramonta la luna
li porta con sé. 1.2.3.

Ma io continuo a sognare
negli occhi tuoi belli 1.2.3.
che sono blu come un cielo
trapunto di stelle. 1.

Vu-la-re 1.

oh oh 1.2.

Can-ta-re 1.

oh oh oh oh 1.2.3.

nel blu, dipinto di blu,
felice di stare quaggiù. 1.

E continuo a volare felice
più in alto del sole
ed ancora più su, 1.
mentre il mondo

pian piano scompare
negli occhi tuoi blu. 1.2.3.
La tua voce è una musica dolce
che suona per me. 1.2.
nel blu degli occhi tuoi blu

Vu-la-re 1.

oh oh 1.2.

Can-ta-re 1.

oh oh oh oh 1.2.3.

nel blu, dipinto di blu, 1.
felice di stare quaggiù. 1.

Nel blu, dipinto di blu, 1.
felice di stare quaggiù,
con te.

AMOR, DAMMI QUEL FAZZOLETTINO

Là lina lina
Là lina lina
Lina lina lina là là

Amor, dammi quel fazzolettino.
1.2.

Amor, dammi quel fazzolettino.
1.2.

Amor dammi quel fazzolettino,
vado alla fonte, lo voglio lavar.

1.2.

Te lo lavo alla pietra di marmo.
1.2.

Te lo lavo alla pietra di marmo.
1.2.

Te lo lavo alla pietra di marmo,
ogni macchiotta
è un bacio d'amor. 1.2.

Te lo stendo su un ramo di rosa.
1.2.

Te lo stendo su un ramo di rosa.
1.2.

Te lo stendo su un ramo di rosa,
ogni ventata è un sospiro
d'amor. 1.2.

Te lo stiro col ferro a vapore.
1.2.

Te lo stiro col ferro a vapore.
1.2.

Te lo stiro col ferro a vapore,
ogni pieghina
è un bacio d'amor. 1.2.

Te lo porto di sabato sera. 1.2.

Te lo porto di sabato sera. 1.2.

Te lo porto di sabato sera,
di nascosto di mamma e papà. 1.2.

C'è chi dice:
"L'amor non è bello." 1.2.

C'è chi dice:
"L'amor non è bello." 1.2.

C'è chi dice:
"L'amor non è bello."
Son le zitelle
che non lo san far. 1.2.

C'è chi dice:
"L'amor non è bello."
Certo che quello
l'amor non sa far. 1.2.

C'è chi dice:
"L'amor non è bello."
Certo che quello
l'amor non sa far.

E QUI COMANDO IO

(Mawka)

Pà pà pà pà 1.2

Pàpàpà Pà

Pàpàpà Pà

Pàpàpà Pà Pà 1.2

Quelle stradelle
che tu mi fai far, 1.2
cara Rosi-na,
cara Rosi-na.

Quelle stradelle
che tu mi fai far, 1.2
cara Rosina
le devi pagar, 1.2

E qui comando io, un
e questa è casa mia, un
ogni di voglio sapere, un
ogni di voglio sapere, un

E qui comando io, un
e questa è casa mia, un
ogni di voglio sapere
chi viene e chi va, 1.2

Pàpàpà Pà

Pàpàpà Pà

Pàpàpà Pà Pà 1.2

Devi pagarle
con sangue e dolor, 1.2
fichi la lu-na,
fichi la lu-na.

Devi pagarle
con sangue e dolor, 1.2
fichi la luna
la cambia i color, 1.2

E qui comando io, un
e questa è casa mia, un
ogni di voglio sapere, un
ogni di voglio sapere, un

E qui comando io, un
e questa è casa mia, un
ogni di voglio sapere
chi viene e chi va, 1.2

Pàpàpà Pà

Pàpàpà Pà

Pàpàpà Pà Pà 1.2

Quando la luna
la cambia i color, 1.2
vieni ch'è l'o-ra,
vieni ch'è l'o-ra.

Quando la luna
la cambia i color, 1.2
vieni che è l'ora
di fare l'amor, 1.2

E qui comando io, un
e questa è casa mia, un
ogni di voglio sapere, un
ogni di voglio sapere, un

E qui comando io, un
e questa è casa mia, un
ogni di voglio sapere
chi viene e chi va, 1.2

E qui comando io, un
e questa è casa mia, un
ogni di voglio sapere, un
ogni di voglio sapere, un

E qui comando io, un
e questa è casa mia, un
ogni di voglio sapere
chi viene e chi va-a-a.

Pàpàpà Pà

Pàpàpà Pà

Pàpàpà Pà Pà

MADONINA

Cantec nou:

"Luntan de Napoli se mîr", 1.2.3.4.
Ma pî vîgnen chi a Milan. 1.2.

A discen: -La cancan
In nan a Napoli. 1.2.3.

E certament
g'han minga tîti i taet. 1.2.3.

Narriente, Margellina,
tîti i popoli. 1.2.3.

i avrîn cantâ almen
un million de volt. 1.2.3.

Mi credi
che se ofendarâ nisîn. 1.2.3.
se parlem un cicin anca de alim.

1.2.3.4.

O mia bêla Madonina. 1.2.3.4.
che te brîlet de luntan. 1.2.3.4.
tîta d'ora e piscinina. 1.2.3.4.
ti te dîminet Milan. 1.2.3.4.

Sota ti se vîc la vita. 1.2.3.4.
se sta mai cui man in man. 1.2.3.4.

Cantec tîc: -

Luntan de Napoli se mîr. 1.2.3.4.
Ma pî vîgnen chi a Milan! 1.2.

Adîs gh'è la cancan
de Roma magna. 1.2.3.

de Nina, er capoline
er Rîgastin. 1.2.3.

Se sbîaten in dît Tever,
roba tragica. 1.2.3.

Esagerîn, me par,
un cicin. 1.2.3.

Sperîn ghe vegna minga
la mania. 1.2.3.

de mîtes a cantâ: "Malano mia"

1.2.3.4.

O mia bêla Madonina. 1.2.3.4.
che te brîlet de luntan. 1.2.3.4.
tîta d'ora e piscinina. 1.2.3.4.
ti te dîminet Milan. 1.2.3.4.

Si, vegni senza paîra. 1.2.3.4.
nim ve sbangarîn la man. 1.2.3.4.

Tît el mond a f'è paes,
a sîm d'acord. 1.2.3.4.

Ma Milan f'è un gran Milan!

Turari Turari

O mia bêla Madonina. 1.2.3.4.
che te brîlet de luntan. 1.2.3.4.
tîta d'ora e piscinina. 1.2.3.4.
ti te dîminet Milan. 1.2.3.4.

Sota ti se vîc la vita. 1.2.3.4.
se sta mai cui man in man. 1.2.3.4.

Cantec tîc: -

Luntan de Napoli se mîr. 1.2.3.4.
Ma pî vîgnen chi a Milan. 1.2.

QUAND SÒVA I CAMPAN

(Giovanni D'Anzi)

La li La li
La li li La li li
1. 2. 3. 1. 2. 3.

Quand mi t'u vista pass-à
un di per la mia via-a
me som senti inamorik-k,
mia piccola Maria-a.
Quand pù te m'v domand-à
se mi te spenaria-a,
me som senti tüt el sang a bbi
e t'u rispont de sì.

Dis

Quand siva i campan,
din don, din dan,
a la periferia. 1. 2. 3.

Quand siva i campan,
din don, din don,
mi te spiti o Maria 1. 2. 3.
per dit che tra un an
din don, din dan,
te sarè tita mia. 1. 2. 3.

Vedi già de stansèt
con tri o quater mascèt
che me ciamen "papà". 1. 2. 3. 4. 5.
Som content come un rat,
mi du fira de mat
per la felicità-à.

Parl con tüt de ti-à
la sera e la mattina-a,
e spiti sempre quèl di-à
de fat la mia spolina-a.
Nisun l'è ubligat "me mi-à
in tita l'uffina-a.
Canti e leuri, me senti serin,
te vieri tanto be-on.

Quand siva i campan,
din don, din dan,
a la periferia. 1. 2. 3.

Quand siva i campan,
din don, din dan,
mi te spiti o Maria 1. 2. 3.
per dit che tra un an
din don, din dan,
te sarè tita mia. 1. 2. 3.

Vedi già de stansèt
con tri o quater mascèt
che me ciamen "papà". 1. 2. 3. 4. 5.
Som content come un rat,
mi du fira de mat
per la felicità-à.

Fim pan

ROMAGNA MIA

*Romagna, l.
Romagna mia, l.2.
lontan da te l.2.
non si può star
1.2.3.4. Pium Pium*

*Sento la nostalgia
di un passato, l.2.3.
dove la mamma mia
ho lasciato, l.2.3.*

*Non ti potrò scordar
casetta mia, l.
In questa notte stellata,
la mia serenata
lo canto per te,
1.2.3.4.*

*Romagna mi-a, l.
Romagna in flo-re, l.
tu sei la stella, l.
tu sei l'amore, l.2.*

*Quando ti pen-so, l.
vorrei tornare l.2.
dalla mia bel-la l.
al casolare, l.2.3. l.2.3. l.2.*

*Romagna, l.
Romagna mia, l.2.
lontan da te l.2.
non si può star,*

*1.2.3.4. Pium Pium
Sento la nostalgia
di un passato, l.2.3.
dove la mamma mia
ho lasciato, l.2.3.*

*Non ti potrò scordar
casetta mia, l.
In questa notte stellata,
la mia serenata*

lò lò lò lò

*Romagna mi-a, l.
Romagna in flo-re, l.
tu sei la stel-la, l.
tu sei l'amore, l.2.3.4.*

*Quando ti pen-so, l.
vorrei tornare l.2.
dalla mia bel-la l.
al casolare*

l.2.3. l.2.3. l.2.

*Romagna, l.
Romagna mia, l.2.
lontan da te l.2.
non si può star, l.2.3.4.*

*Romagna mia, l.
Romagna in fiore, l.
tu sei la stella, l.
tu sei l'amore.*

*1.2.3.4.
Quando ti pen-so, l.
vorrei tornare l.2.
dalla mia bel-la l.
al casolare*

l.2.3. l.2.3. l.2.

*Romagna, l.
Romagna mia, l.2.
lontan da te l.2.
non si può star, l.2.3.4.*

Pium pium

LO SPAZZACAMINO

... 1 2 3 4 5 6 7 1

- Su e giù per le contrade, di qua e di là si sente
una voce allegrementa dello spazzacamino.
Su e giù per le contrade, di qua e di là si sente
una voce allegrementa dello spazzacami-in.
- S'affaccia alla finestra la bella signorina,
con voce graziosina chiama lo spazzacamino.
S'affaccia alla finestra la bella signorina,
con voce graziosina chiama lo spazzacami-in.
- Prima lo fa entrare e poi lo fa sedere,
dà da mangiare e bere allo spazzacamino.
Prima lo fa entrare e poi lo fa sedere,
dà da mangiare e bere allo spazzacami-in.
- E dopo aver mangiato, mangiato e ben bevuto,
gli fa vedere il buco, il buco del camin.
E dopo aver mangiato, mangiato e ben bevuto,
gli fa vedere il buco, il buco del camin-in.
- Mi spiace giovanotto, ma il mio camino è stretto,
povere giovanotto, come farà a salir.
Mi spiace giovanotto, ma il mio camino è stretto,
povere giovanotto, come farà a salir-in.
- Non dubiti signora, son vecchio del mestiere,
so fare il mio dovere su e giù per il camin.
Non dubiti signora, son vecchio del mestiere,
so fare il mio dovere su e giù per il camin-in.
- E dopo qualche mese, la luna va crescendo,
la gente va dicendo dello spazzacamino.
E dopo qualche mese, la luna va crescendo,
la gente va dicendo dello spazzacami-in.
- E dopo nove mesi, è nato un bel bambino,
assomigliava tutto allo spazzacamino.
E dopo nove mesi, è nato un bel bambino,
assomigliava tutto allo spazzacami-in.

QUEL MAZZOLIN DI FIORI

Da fuori

*che vien dalla montagna,
guarda ben che non se bagna,
che lo voglio regalar.*

*Là lo lo lo Là
Là lo lo lo Là ?*

Quel mazzolin di fiori 1.2
che vien dalla montagna. 1.
Quel mazzolin di fiori 1.2
che vien dalla montagna 1.2
e guarda ben che non se bagna,
che lo voglio regalar;
e guarda ben che non se bagna,
che lo voglio regalar.
1.2.3.4.3.

Lo voglio regalare
perché Tè un bel mazzetto.
Lo voglio regalare
perché Tè un bel mazzetto.
Lo voglio regalare
perché Tè un bel mazzetto,
lo voglio dare al mio mazzetto
questa sera quando vien,
Quando vien. Quando vien,
Quando vien,
Quando vien,
Quando vien,
Quando vien.

Stasera quando viene
sarà una brutta sera,
Stasera quando viene
sarà una brutta sera,
Stasera quando viene
sarà una brutta sera,
perché mai sabato sera
hai non Tè vegnù da me?
Da me. Da me.
Da me. Da me. Da me.

Non Tè vegnù da me,
Tè andà dalla Rosina.
Non Tè vegnù da me,
Tè andà dalla Rosina.
Non Tè vegnù da me,
Tè andà dalla Rosina,
perché mi son poverina,
mi fa pianger, sospirar,
Sospirar, Sospirar,
Sospirar, Sospirar, Sospirar.

Fa pianger, sospirare
sul letto dei lamenti.
Fa pianger, sospirare
sul letto dei lamenti.
Fa pianger, sospirare
sul letto dei lamenti.
Cosa mai dirà la gente,
cosa mai dirà di me?
Di me. Di me.
Di me. Di me. Di me.

Diran ch'io son tradita,
tradita nell'amore.
Diran ch'io son tradita,
tradita nell'amore.
Diran ch'io son tradita,
tradita nell'amore.
Perché mi me piange il cuore
e per sempre piangerò.
Pingerò. Piangerò.
Pingerò. Piangerò. Piangerò.

*Diran ch'io son tradita,
tradita nell'amore.
Diran ch'io son tradita,
tradita nell'amore.*

Diran che son tradita,
tradita nell'amore.
Perché mi me piange il cuore
e per sempre piangerò.
Pingerò. Piangerò.
Pingerò. Piangerò. Piangerò.

FIN CHE LA BARCA VA

(Ornella Vanoni)

1. Divo - Divo - 1,2,3,4

Il grillo disse un giorno alla formica:
Il pane per l'inverno tu ce l'hai.
Perché protesti sempre per il vino?
Aspetta la vendemmia e ce l'avrai. 1,2,3

Mi sembra di sentire mia fratello 1,2
che aveva un grattacielo nel Perù, 1,2,3
voleva arrivare fino al cielo 1,
e il grattacielo adesso non l'ha più. 1

Fin che barca va, lasciala andare,
fin che barca va, te non remare,
fin che barca va, stai a guardare.
Quando l'amore viene
il campanello suonerà.
Quando l'amore viene
il campanello suonerà. 1

1.2. Paruhupipi-ò-ò-ò

E tu che vivi sempre sotto il sole,
tra file di gioiuti e di birra,
al tuo paese c'è chi ti vuol bene,
perché sogni le donne di città? 1,2,3

Mi sembra di vedere mia sorella 1,2
che aveva un fidanzato di Castù, 1,2,3
voleva essere uno anche in Cina 1,
e il fidanzato adesso non c'è più. 1

Fin che barca va, lasciala andare,
fin che barca va, te non remare,
fin che barca va, stai a guardare.
Quando l'amore viene
il campanello suonerà.
Quando l'amore viene
il campanello suonerà.

1.2. Paruhupipi-ò-ò-ò

Stavero mi è venuto il campanello,
è strano, è l'amore ce l'ho già.
Vurri aprire in fretta il mio cancello,
mi fa morire la curiosità. 1,2,3

Ma il grillo disse un giorno alla formica:
1,2

Il pane per l'inverno tu ce l'hai. 1,2,3
Vurri aprire in fretta il mio cancello, 1,
ma quel cancello io non l'apri mai. 1

Fin che barca va, lasciala andare,
fin che barca va, te non remare,
fin che barca va, stai a guardare.
Quando l'amore viene
il campanello suonerà.
Quando l'amore viene
il campanello suonerà. 1

Fin che barca va, lasciala andare,
fin che barca va, te non remare,
fin che barca va, stai a guardare.
Quando l'amore viene
il campanello suonerà.
Quando l'amore viene
il campanello suonerà. 1.

**AMORE MIO, NON
PIANGERE**

*Là là là là là
Lala Lala Lali
Lala Lala Lali l.*

Amore mio non piangere
se me ne vado via,
io lascio la risaja,
ritorno a casa mia.

Vedo laggiù tra gli alberi
la bianca mia casetta,
vedo laggiù sull'uscio
la mamma che mi aspetta.

*Là là là Lala Lala
Là là Lala Là l.*

Mamma, papà,
non piangere,
non sono più bambina,
son ritornata a casa
a far la signorina.

Mamma, papà,
non piangere,
se sono consumata,
è stata la risaja
che mi ha rovinata.

*Là là là Lala Lala
Là là Lala Là l.*

*Mamma, papà,
non piangere,
non sono più bambina,
son ritornata a casa
a far la signorina.*

Mamma, papà,
non piangere,
se sono consumata,
è stata la risaja
che mi ha rovinata.

Là là là là
Là là là là là là

LA BELLA GIGOGÌN

*E la bella Gigogin
e col trulla levilèlira.
E la bella Gigogin
e col trulla levilèlira.*

*E la bella Gigogin
e col trulla levilèlira.
E la bella Gigogin
e col trulla levilèlira. 1.2.3.*

*A quindici anni faceva l'amore,
dighela avanti un passo,
delizia del mio cuore.
A sedici anni ho preso marito,
dighela avanti un passo,
delizia del mio cuore.
A diciassette mi sono spartita,
dighela avanti un passo,
delizia del mio cuore.*

*La vegn, la vegn,
la vegn a la finestra.
L'è itta, l'è itta,
itta inspriada.
La dis, la dis,
la dis che l'è mollada.
Per non, per non,
non mangià polenta.
Bisogna, bisogna,
bisogna vegh pazienza.
Lassida, lassida,
lassida marida.*

*E la bella Gigogin
e col trulla levilèlira.
E la bella Gigogin
e col trulla levilèlira.*

*E la bella Gigogin
e col trulla levilèlira.
E la bella Gigogin
e col trulla levilèlira. 1.2.3.*

*A quindici anni faceva l'amore,
dighela avanti un passo,
delizia del mio cuore.
A sedici anni ho preso marito,
dighela avanti un passo,
delizia del mio cuore.
A diciassette mi sono spartita,
dighela avanti un passo,
delizia del mio cuore.*

*La vegn, la vegn,
la vegn a la finestra.
L'è itta, l'è itta,
itta inspriada.
La dis, la dis,
la dis che l'è mollada.
Per non, per non,
non mangià polenta.
Bisogna, bisogna,
bisogna vegh pazienza.
Lassida, lassida,
lassida marida.*

*E la bella Gigogin
e col trulla levilèlira.
E la bella Gigogin
e col trulla levilèlira.*

*E la bella Gigogin
e col trulla levilèlira.
E la bella Gigogin
e col trulla levilèlira.*

*E la bella Gigogin
e col trulla levilèlira.
E la bella Gigogin
e col trulla levilèlira-à-à.*

PIEMONTESINA

*Ricordi quelle se-re
passate al Valenti-no
col biondo studenti-no
che ti stringeva sul cuor. 1.2.3.*

Addio bei giorni passati,
mia piccola amica
ti devo lasciar. 1.

Gli studi son già terminati,
abbiamo finito
così di sognar. 1.

Lontano andrò-ò,
dove non so-o,
parto col piasto nel cuor. 1.
dammi l'ultimo bacio d'amor 1

Non ti potrò scorda-re
piemontesina bel-la,
sarai la sola stel-la
che brillerà-à per me. 1.

Ricordi quelle se-re
passate al Valenti-no
col biondo studenti-no
che ti stringeva sul cuor.1.2.3.

Totina, il tuo allegro studente
di un giorno lontano
è adesso dottor. 1.

Io curo la povera gente,
ma pure non riesco
a curare il mio cuor. 1.

La gioventù-è
non torna più-è
quanti ricordi d'amor. 1.
a Torino ho lasciato il mio cuor 1

Non ti potrò scorda-re
piemontesina bel-la,
sarai la sola stel-la
che brillerà per me. 1.

Ricordi quelle se-re
passate al Valenti-no
col biondo studenti-no
che ti stringeva sul cuor. 1.

Non ti potrò scorda-re
piemontesina bel-la,
sarai la sola stel-la
che brillerà per me. 1.

Ricordi quelle se-re
passate al Valenti-no
col biondo studenti-no
che ti stringeva sul cuo-o-o-or.

REGINELLA**CAMPAGNOLA** (Folke)

La la la
 la ralla la la
 La la la
 la ralla la la
 La la la
 la ralla la la
 la ralla la la 1. 2. 3.

All'alba quando spunta il sole, 1.2.3.
 là nell'Abruzzo tutto d'or 1.2.3.
 le prosperose campagnole 1.2.3.
 discendono le valli in fi-a-or.

La la la
 la ralla la la.

La la la
 la ralla la la.

La la la
 la ralla la la
 la ralla la la

Oh campagnola bella

Oh Oh Oh

tu sei la reginella

Oh Oh Oh

negli occhi tuoi c'è il sole,
 c'è il colore delle viole,
 delle valli tutte in fior.

1. 2. 3. 4.

Se canti la tua voce

Oh Oh Oh

È un'armonia di pace

Oh Oh Oh

che si diffonde e dice
 "Se vuoi vivere felice,
 devi vivere quassù." 1. 2.

La la la
 la ralla la la.

La la la
 la ralla la la.

La la la
 la ralla la la

la ralla la la 1. 2. 3.

Quand'è la festa del paeseello, 1.2.3.
 con la sua cesta se ne va, 1.2.3.
 Traversellando l'asinella 1.2.3.
 la porta verso la città-à-à.

La la la
 la ralla la la.

La la la
 la ralla la la.

La la la
 la ralla la la
 la ralla la la.

Oh campagnola bella

Oh Oh Oh

tu sei la reginella

Oh Oh Oh

negli occhi tuoi c'è il sole,
 c'è il colore delle viole,
 delle valli tutte in fior.

1. 2. 3. 4.

Se canti la tua voce

Oh Oh Oh

È un'armonia di pace

Oh Oh Oh

che si diffonde e dice
 "Se vuoi vivere felice,
 devi vivere quassù."

ROSAMUNDA

*Fata fata fa
Fa fata fata fa
Fa fata fata
Fa fa fa Fa*

Rosamunda, Rosamunda,
che magnifica serata,
sembra quasi preparata
da una fata delicata.

Mille baci, mille voci,
mille cuori strafelici;
sono tutti in allegria,
oh, che felicità! /

Rosamunda, Rosamunda,
questa polka indavolata
ogni coppia innamorata
fa danzare, fa cantare.

Se una scossa ti sconvolga,
bella mia non farti rossa,
da me lasciati baciare
e non mi dir di no.

Rosamunda, se mi baci tu,
Rosamunda, non resisti più.
Tutte le coppie le' inciampar,
più non mi trova a saltellar,
Rosamunda tu mi fai gioir,
Rosamunda tu mi fai stordir.

Sotto le stelle a cuore a cuore
e' tanto bello il nostro amor.

*1. 2. 3. 4.
1. 2. 3. 4.*

Rosamunda,
tu sei la vita per me.
Rosamunda,
tutto il mio cuore per te.
Nei tuoi baci
c'è tanta felicità.
Più ti guardo e più mi piaci,
Rosamu-un-da.

*1. 2. 3. 4.
1. 2. 3. 4.
1. 2. 3. 4.
1. 2. 3. 4.
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.*

Rosamunda,
tu sei la vita per me.
Rosamunda,
tutto il mio cuore per te.
Nei tuoi baci
c'è tanta felicità.
Più ti guardo e più mi piaci,
Rosamu-un-da-a-a-a.

TUTTI MI CHIAMANO

BIONDA

*O mia biondina
capricciosa e carina,
io ti voglio sempre vicina
a far l'amore di vero cuor. 1.2.3.*

*Tutti mi chiamano bionda, 1.2.3
ma bionda io non sono. 1.2.3
Porto i capelli neri, 1.2.3
porto i capelli neri. 1.2.3*

*Tutti mi chiamano bionda, 1.2.3
ma bionda io non sono; 1.2.3
Porto i capelli neri, 1.2.3
sincera nell'amor. 1.2.*

*O mia biondina
sei capricciosa e carina,
io ti voglio sempre vicina
a far l'amore di vero cuor. 1.2.*

*O mia biondina
capricciosa e carina,
io ti voglio sempre vicina
a far l'amore di vero cuor. 1.2.3.*

*Alla finestra t'ho visto, 1.2.3
non t'ho potuto parlare, 1.2.3.
m'hai fatto innamorare, 1.2.3.
m'hai fatto innamorare. 1.2.3.*

*Alla finestra t'ho visto, 1.2.3
non t'ho potuto parlare, 1.2.3.
m'hai fatto innamorare, 1.2.3.
ma tu non pensi a me. 1.2.*

*O mia biondina
capricciosa e carina,
io ti voglio sempre vicina
a far l'amore di vero cuor, 1.2.*

*O mia biondina
capricciosa e carina,
io ti voglio sempre vicina
a far l'amore di vero cuor. 1.2.3.*

*Un traditore non sei, 1.2.3.
nemmeno un lusinghiero. 1.2.3.
Mi parlerai sincero, 1.2.3.
mi parlerai sincero. 1.2.3.*

*Io traditore non sono, 1.2.3.
nemmeno un lusinghiero. 1.2.3.
Ti parlerò sincero, 1.2.3.
sincero nell'amor. 1.2.*

*O mia biondina
capricciosa e carina,
io ti voglio sempre vicina
a far l'amore di vero cuor. 1.2.*

*O mia biondina
capricciosa e carina,
io ti voglio sempre vicina
a far l'amore di vero cuor. 1.2.3.*

*Tutti mi chiamano bionda 1.2.3
ma bionda io non sono. 1.2.3.
Porto i capelli neri 1.2.3.
sincera nell'amor. 1.2.3.*

*Tutti mi chiamano bionda 1.2.3
ma bionda io non sono. 1.2.3.
Porto i capelli neri 1.2.3.
sincera nell'amor. 1.2.*

*O mia biondina
capricciosa e carina,
io ti voglio sempre vicina
a far l'amore di vero cuor. 1.2.*

*O mia biondina
capricciosa e carina,
io ti voglio sempre vicina
a far l'amore di vero cuor. 1.2.3.*

VECCHIO FRAK

Fluchliette

Larà la li-à-à-à-à-à
larà la li-à-à-à-à-à
Larà la li-à-à-à-à-à
larà la li-à-à-à-à-à
1.2.3.4.

È giunta mezzanotte,
si spengono i rumori,
si spegne anche l'insegna
di quell'ultimo caffè.
Le strade son deserte,
deserte e silenziose,
un'ultima carrozza
rigolando se ne va. 1.

Il fiume scorre lento,
fruscando sotto i ponti,
la luna splende in cielo,
dorme tutta la città-à, 1.
so-lo va-a
un no-mo in frak. 1.2.3.4.

Ha un cilindro per cappello,
due diamanti per gemelli,
un bottono di cristallo,
la gardenia nell'occhiello,
e sul cuscido giù 1.2.3.4.
un papijon, 1.2.3.4.
un papijon 1.2.3.4.
di seta blu, 1.2.3.4.

S'avvicina lentamente,
con l'incudine elegante,
ha l'aspetto trasognato,
malinconico ed annoiato.
Non si sa da dove vien 1.2.3.4.
né dove va-a, 1.2.3.4.
Chi mai sarà 1.2.3.4.
quell'uomo in frak? 1.2.3.4.5.6.

Don nùl, Don nùl,
Don nùl, Don nùl,
Buona notte, 1.2.

Va dicendo ad ogni cosa,
ai fanali illuminati,
ad un gatto innamorato
che randagio se ne va.

Fluchliette

Larà la li-à-à-à-à-à
larà la li-à-à-à-à-à
Larà la li-à-à-à-à-à
larà la li-à-à-à-à-à
1.2.3.4.

È giunta ormai l'aurosa,
si spengono i fanali,
si sveglia a poco a poco
tutta quanta la città.
La luna si è incantata,
sorpresa è impallidita,
pian piano scolorando
su nel cielo sparirà. 1.

Studia una finestra
sul fiume silenzioso
e nella luce bianca
galleggiando se ne va 1.2.3.
un cili-ndro, un no-mo, un frak.

1.2.3.4.
Galleggiando dolcemente
E lasciandosi cullare,
se ne scende lentamente
sotto i ponti, verso il mare.
Verso il mare se ne va 1.2.3.4.
Chi mai sarà, 1.2.3.4.
chi mai sarà 1.2.3.4.
quell'uomo in frak? 1.2.3.4.5.6.

Adiù. Adiù.
Adiù. Adiù.
Addio al mondo. 12

Ai ricordi del passato,
ad un sogno mai sognato,
ad un attimo d'amore
che mai più ritornerà.

Fischiettate

Larà la li-à-à-à-à-à
larà la li-à-à-à-à-à
Larà la li-à-à-à-à-à
larà la li.

Pum Pum



FAMIGLIA LEGNANEISE

IL GRUPPO FOLCLORISTICO DELLA FAMIGLIA LEGNANEISE

" I AMIS "

PRESENTA UNO SPETTACOLO DI

Canzoni Popolari
Danze Folcloristiche
Scenette Dialettali
Canzoni Natalizi
Della Tradizione Lombarda



BUSTO GAROLFO – Sala Don Besana

Sabato 1 Dicembre 2012 ORE 21.00

Ingresso libero

I AMIS del 3° Millennio

Filologia dialettale a cura di Giorgio D'Onofrio

Music and Lyrics by Ricchiuti E.

11 AMIS della Famiglia Cognome 308 by Enzo R.

The image displays two systems of musical notation. Each system consists of four staves: a vocal line (top) and three piano accompaniment staves (middle and bottom). The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The vocal line contains lyrics in a non-Latin script, likely Thai, which are aligned with the notes. The first system ends with a double bar line, and the second system concludes with a final cadence.

Treble 1: *mf* *f* *B* *mf*
 Treble 2: *mf* *f* *B* *mf*
 Treble 3: *mf* *f* *B* *mf*
 Bass: *mf* *f* *B* *mf*

Treble 1: *mf* *f* *B* *mf*
 Treble 2: *mf* *f* *B* *mf*
 Treble 3: *mf* *f* *B* *mf*
 Bass: *mf* *f* *B* *mf*

I AMIS del 3^o Milenio

Original written by George F. Stone

Lyrics by: Richard E.

Music by: Richard E.

Allegretto ♩ = 120

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is in 4/4 time and features dynamics markings of *mp*, *f*, and *ff*. The Soprano part begins with a whole note rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The Alto part begins with a whole note rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The Tenor part begins with a whole note rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The Bass part begins with a whole note rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The lyrics are: "I am a child of the 3rd Millennium".

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is in 4/4 time and features dynamics markings of *mp*, *f*, and *ff*. The Soprano part begins with a whole note rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The Alto part begins with a whole note rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The Tenor part begins with a whole note rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The Bass part begins with a whole note rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The lyrics are: "I am a child of the 3rd Millennium".

I AMIS del 3° Millennio

Nim s'm chi
da' indema
per cercà un voscè voscè *per cercare un vostro servizio*
s'm i Amis da Lepin
che vo portan un po' d' abigna.
Mm' c'omem che s'm chi
a cantà i canton di canton neri *di anni*
sempè tal' ma s'm
a tu portan a gioia in dal vte

Vanda un po' chi
s'm l'è cambian
ma l'è s'è vera
Mm' sempre s'm
s'm sempre s'm
s'ma s'ghera

A ghèn i gas
ghèn la TV
ghèn gi la lora
voscem lora
lora nel c'ill
Voscem andà in s'è a s'm

Nim s'm quei
da Lepin
che l'è s'm e far l'acce *farne i s'm*
s'm i di
s'm i di
s'ma giugè a s'ma s'm *prendere*

Nim mangien s'm i di
a s'ma s'm e al s'ma s'm i far *faciati*
s'm un bel s'ma s'm
da s'm i di per far s'm i di *farlo così*

Ante el cielo
y ante el sol se levanta
El alma que
se levanta
y se levanta

Plumero
de la casa
de la casa
de la casa
de la casa

de la casa

de la casa

Mi que me
mi que me

CR21 136260
CARIA
X MIA

Legnan? (che bel post)

Ricchiuti E.

Dai, dai, dai. (S-A) oh (T-B) dai, dai, dai. (S-A) oh (T-B)

Vieni a Com Varese e Milan (tutti)

Dai, dai, dai. (S-A) oh (T-B) dai, dai, dai. (S-A) oh (T-B)

Niam da Legnan s'im viciu e lontan da Milan. (S)

Niam da Legnan s'im viciu e lontan da Varese. (A)

Niam da Legnan s'im viciu e lontan anca da Com (T-B)

Niam s'im propi in un bel post oh,oh, come quella roba la. (tutti)

Dai. (S-A) oh (T-B) dai. (S-A) oh (T-B) dai. (S-A) oh (T-B)

Niam egai di c'arum giù a Milan senza fà. (S)

Niam egai di andreu su a Varese tüt cingh. (A)

Niam egai di passuu senza par Com trofola (T-B)

Fai'el di l'è un su e giù, oh, oh, pensiam solo a le d'adai. (tutti)

Dai. (S-A) oh (T-B) dai. (S-A) oh (T-B) dai. (S-A) oh (T-B)

A Milan ghion al Don, il Castel, la station, i bastion e tantù da l'adai. (S)

A Varese c'el Sacriament in bel montagn al bel giardin con i bastion e tantù da l'adai.(A)

Anca a Com c'el un bel lag a più Bressana c'el Cornubi che bell e tantù da l'adai (T-B)

Dai, dai, dai.(S-A) oh (T-B) dai, dai,dai. (S-A) oh (T-B)

Cinque da chi, mola da la (S)

Penne da chi, penne da la. (A)

Ciel da chi, ciel da. (T-B)

La e gh'i s'im dismentegh da che'l'a roba la. (tutti)

Dai, dai, dai. (S-A) ho (T-B) dai, dai, dai. (S-A) oh (T-B)

1-2

Bravi post, da Legnan.

Stoppa un attimino.

Fai una pennebella.

Strascia lunge il corso.

Penne un po' più spesso.

A che'l'a roba la.

E basta c'el l'adai.

-Legnan? (che bel post)

Lyrics by: Richard E.

Musik by: Richard E.

Allegretto 2/4 = 100

Soprano
Sei dei dei dei dei dei Sei un a Con Va - na e Mi - se dei dei

Alto
Sei dei dei dei dei dei Sei un a Con Va - na e Mi - se dei dei

Tenore
Sei un a Con Va - na e Mi - se

Basso
Sei un a Con Va - na e Mi - se

Soprano
Sei un a Con Va - na e Mi - se dei dei

Alto
Sei un a Con Va - na e Mi - se

Tenore
Sei un a Con Va - na e Mi - se

Basso
Sei un a Con Va - na e Mi - se

5

Violin I (V1)
Violin II (V2)
Viola (V3)
Cello/Double Bass (V4)

6

Violin I (V1)
Violin II (V2)
Viola (V3)
Cello/Double Bass (V4)

Je me sou- viens de Dieu, et de son bon- heur, et de son bon- heur, et de son bon- heur

Musical score for "L'espérance (du bel post)". The score is arranged in two systems, each with four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The music is in 4/4 time and features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

System 1:

- Staff 1 (Soprano):** *no-ble du ciel no-ble du la* *le...*
- Staff 2 (Alto):** *no-ble du ciel no-ble du la* *le...*
- Staff 3 (Tenor):** *no-ble du ciel no-ble du la...*
- Staff 4 (Bass):** *no no no no no no le...*

System 2:

- Staff 1 (Soprano):** *Je-dé-vois être sa-vois pas de quel a-ge je suis* *de quel âge de quel âge*
- Staff 2 (Alto):** *Je-dé-vois être sa-vois pas de quel a-ge je suis* *de quel âge de quel âge*
- Staff 3 (Tenor):** *Je-dé-vois être sa-vois pas de quel a-ge je suis* *de quel âge de quel âge*
- Staff 4 (Bass):** *Je-dé-vois être sa-vois pas de quel a-ge je suis* *de quel âge de quel âge*

The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and phrasing slurs. The lyrics are written below the vocal staves.

UL NOST'AMIS

*Ta vegni drè (tutti) ul me amis (soprano)
A drè pala tua strava, insieme a ti cum gioia è dulor (tutti)*

Salvaci o Signor

*Sempar cum ti (tutti) ul me amis (soprano)
Amis da la mea vita, in paradìs, me sempar cum ti. (tutti)*

Perdonaci o Signor

*I nostra di (tutti) ul me amis (soprano)
C'è vivum insieme a ti, nam sperum semper ul te perdim. (tutti)*

Grazie o Signor

*Et nost'amis (tutti) ul me amis (soprano)
C'è pregum mattina e sera, nam varum vivere proteti da là.*

Ul nost'amis

Lyrics by Raymond E.

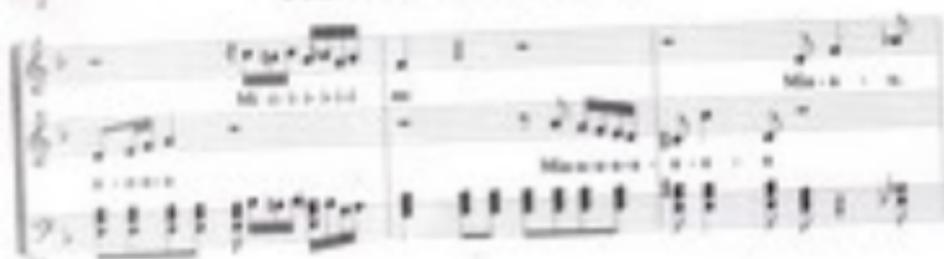
arranged by Raymond E.

and John p. 11

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass staves. The music is in 4/4 time and features a melody with a bridge section indicated by a double bar line and repeat signs.

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass staves with lyrics. The lyrics are: C O U O O C. The music is in 4/4 time and features a melody with a bridge section indicated by a double bar line and repeat signs. The lyrics are: C O U O O C. The music is in 4/4 time and features a melody with a bridge section indicated by a double bar line and repeat signs. The lyrics are: C O U O O C.

DETTO BIFFO DI DE GATTI



First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Ma...".



Second system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Ma...".



Third system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Ma...".



Fourth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Ma...".

VARESEMES

Menale d'informazione della provincia di Varese e dell'Alto Milanese

Legnano: "I Amis" arrivano in Svizzera



"I Amis" al Centro Manifestazioni di Mendrisio in Svizzera durante la loro esibizione

Il gruppo Folcloristico "I Amis", emanazione della Famiglia Legnane, hanno festeggiato con uno spettacolo il 25.mo anno di attività dell'istituto per minorenni Paolo Tomasi di Mendrisio. "I Amis", interpreti della memoria storica di una Legnano dall'economia agricola,

hanno presentato un repertorio di canti popolari ultracentenari in dialetto, di balli che venivano eseguiti in occasione di feste paesane. L'attività del gruppo, che si accinge a festeggiare il suo decimo anno di costituzione, in quest'ultimo anno ha partecipato a molte ma-

nifestazioni e rassegne di alto livello: a conclusione degli impegni per il 1995 è prevista la partecipazione de "I Amis" alla S. Messa della Notte di Natale presso la Chiesa di S. Ambrogio a Legnano, con un repertorio di canti secolari e pastorali natalizi in dialetto legnane.

Stasera in scena Il gruppo degli "Amis"

IL C'è - Radice da un'idea popolare scandinava sul "Cantico Tacito" e da una serie di spettacoli a'Orango, Inverna, Sesto San Giovanni e Novara Minusola il gruppo folkloristico "Amis" prende lea e organizza gli ultimi appuntamenti di questo stagione con il titolo "Il gruppo scappa nel 1987" da una rivista della "Famiglia Ligurese" con la finalità di mantenere viva nella memoria della gente le usanze tradizionali durante i loro spettacoli gli "Amis" riproporranno oggi gli usi ed i costumi di una Liguria "vanzata" alla è ormai scomparsa. Nel vasto repertorio di tante composizioni del gruppo diretto da Fulvio Zanone, Geronzi si sono tratti, pastori e danze popolari, ma anche proverbi, dialetti e usanze di sapere aprono il prossimo appuntamento con gli "Amis" il prossimo per questo sera alla sala Dapellin di Sesto San Giovanni la sera è stata organizzata dalla "Famiglia Ligurese". Domani il dialetto il gruppo si recherà per trasferire alla casa di riposo di Origo mentre domenica 20 nell'arena cittadina di Sant'Andrègio sarà celebrata una festa solenne con una danza solenne cantata in dialetto dal core del gruppo.

DETTO BUFFO IN DUE GATTI

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (soprano), a vocal line (alto/tenor), and a piano accompaniment line. The vocal lines contain the lyrics "Ma... Ma... Ma...". The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth notes. There are two circled "MA" markings in the vocal lines. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment includes some sixteenth-note passages. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Third system of the musical score. The vocal lines continue with the lyrics "Ma... Ma...". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. A circled "MA" marking is present in the alto/tenor vocal line. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Fourth system of the musical score. It begins with a circled "MA" marking in the vocal line. The piano part has a circled "5" under a measure. The system is divided into two parts by a large brace. The second part contains a circled "7" and a circled "6" under measures in the piano part. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

DETTO BUFFO DI DUE GATTI

The image shows a musical score for a piece titled "DETTO BUFFO DI DUE GATTI". The score is written for three staves: two treble clefs (likely for voice and piano) and one bass clef (likely for piano). The music is in a common time signature (C). The score is divided into two systems. The first system contains the first two measures, and the second system contains the next two measures. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some red markings in the score, including a "2" above a note in the first measure of the second system and a "4" above a note in the second measure of the second system. The score ends with a double bar line.

DETTO BEFFO DUE GATTI

First system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Tenor) and two piano staves (Right and Left Hand). The vocal parts have lyrics written below them. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment maintains its rhythmic structure, with some chordal textures in the right hand.

Third system of the musical score. The vocal lines show more complex melodic movement. The piano accompaniment includes some sixteenth-note passages in the right hand.

Fourth system of the musical score, concluding the piece. It features a final cadence in the piano part and a full stop at the end of the vocal lines.

2 **DETTO BUFO DICE GATTI**

System 1: The first system of the score. It features a vocal line with lyrics 'Ma - i Ma - i Ma - i Ma - i' and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

System 2: The second system of the score. The vocal line continues with lyrics 'Ma - i Ma - i Ma - i Ma - i'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as in the first system. The system ends with a double bar line.

System 3: The third system of the score. The vocal line continues with lyrics 'Ma - i Ma - i Ma - i Ma - i'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system ends with a double bar line.

System 4: The final system of the score. It begins with a double bar line and a repeat sign. The vocal line has lyrics 'Ma - i Ma - i Ma - i Ma - i'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system ends with a double bar line.

DUETTO BELFIO E DUE GATTI

This musical score is arranged in four systems, each containing vocal staves and piano accompaniment. The piano part is written for grand piano (GP) with treble and bass clefs. The vocal parts are written in treble clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A red bracket is visible at the end of the fourth system, indicating the conclusion of the piece.

System 1: Features a vocal line with lyrics "Ma...". The piano accompaniment consists of a rhythmic bass line and chords in the right hand.

System 2: Continues the vocal melody with lyrics "Ma...". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern.

System 3: Shows a more active vocal line with lyrics "Ma...". The piano accompaniment includes some sixteenth-note passages in the right hand.

System 4: The final system, ending with a red bracket. It contains the concluding vocal phrases and piano accompaniment.

Addio, mia bella addio

Tempo di marcia

Violino I e II

The first system of the musical score consists of four staves: Violino I, Violino II, Viola, and Contrabbasso. The music is in 3/4 time and begins with a dynamic marking of *mp*. The Violino I and II parts feature a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Viola and Contrabbasso parts provide harmonic support with chords and rhythmic patterns.

The second system continues the musical score with the same four staves. The melodic lines in the Violino parts continue, and the Viola and Contrabbasso parts maintain the harmonic structure. The dynamic marking remains *mp*.

The third system of the score shows the continuation of the musical piece. The Violino parts have a more active melodic line, and the Viola and Contrabbasso parts provide a steady accompaniment. The dynamic marking is still *mp*.

The fourth system concludes the musical score. It features a final melodic flourish in the Violino parts and a sustained harmonic accompaniment in the Viola and Contrabbasso parts. The system ends with a double bar line.

ADDIO MIA BELLA ADDIO

1.

Addio mia bella addio
che l'armata se ne va
e se non partissi anch'io
sarebbe una viltà
e se non partissi anch'io
sarebbe una viltà.

2.

Ma non ti lascio sola
io ti lascio un figlio ancor
sarà quel che ti consola
il figlio dell'amor
sarà quel che ti consola
il figlio dell'amor

3.

Il sacco è preparato
il facile l'ho con me
e allo spuntar del sole
io partirò da te
e allo spuntar del sole
io partirò da te

4.

Non pianger mio tesoro
forse un giorno tornerò
ma se poi in battaglia moro
in ciel ti rivedrò
ma se poi in battaglia moro
in ciel ti rivedrò

LA BELLA GIGOGIN

Arrangement by [unreadable]
 Edited by [unreadable]

1

LA BELLA GIOGIN

First system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The vocal staves contain a melodic line with lyrics underneath. The piano accompaniment staves provide harmonic support with chords and rhythmic patterns. The system concludes with a double bar line.

Second system of the musical score, continuing from the first. It features the same four-staff structure. The vocal lines continue with lyrics, and the piano accompaniment maintains the harmonic and rhythmic texture. The system ends with a double bar line.

Third system of the musical score. The vocal staves show the continuation of the melody and lyrics. The piano accompaniment includes some dynamic markings and articulation. The system concludes with a double bar line.

Fourth and final system of the musical score on this page. It contains the concluding measures of the piece, with the vocal lines and piano accompaniment leading to a final cadence. The system is marked with a double bar line.

LA BELLA GIOGIN

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is in 2/4 time. The first staff has a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte) and a hairpin crescendo. The second staff provides harmonic support. The third and fourth staves contain a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

The second system of the musical score also consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music continues in 2/4 time. The first staff features a melodic line with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a hairpin crescendo. The second staff provides harmonic support. The third and fourth staves contain a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

Mamma mia

Arr. Einar Caputo

Introduzione

Musical score for the introduction of 'Mamma mia'. It consists of four staves: Treble 1 (Soprano), Treble 2 (Alto), Bass 1 (Tenor), and Bass 2 (Bass). The music is in 3/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Coro

Musical score for the first chorus of 'Mamma mia'. It consists of four staves with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "O mamma mi-glior tu-tila mamma". There are red circles around the word "Coro" and the word "mi-glior" in the vocal line.

Finale

Musical score for the finale of 'Mamma mia'. It consists of four staves with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "mi-glior tu-tila mi-glior tu-tila". There are red circles around the word "Finale" and the word "mi-glior" in the vocal line.

LA BANDIERA RICCOLORE

Composizione di C. Basso



First system of the musical score, featuring four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo line. The music is in 2/4 time and begins with a key signature of one flat. The lyrics are: "La bandiera riccolore / è un simbolo di gloria / che sventola nel vento / e ci dà forza e coraggio / per la nostra libertà / e per il nostro futuro / e per il nostro paese / e per il nostro mondo."



Second system of the musical score, continuing the four staves and basso continuo line. The lyrics are: "e per il nostro paese / e per il nostro mondo / e per il nostro paese / e per il nostro mondo / e per il nostro paese / e per il nostro mondo / e per il nostro paese / e per il nostro mondo."



Third system of the musical score, continuing the four staves and basso continuo line. The lyrics are: "e per il nostro paese / e per il nostro mondo / e per il nostro paese / e per il nostro mondo / e per il nostro paese / e per il nostro mondo / e per il nostro paese / e per il nostro mondo."



Fourth system of the musical score, concluding the piece with a double bar line. The lyrics are: "e per il nostro paese / e per il nostro mondo / e per il nostro paese / e per il nostro mondo / e per il nostro paese / e per il nostro mondo / e per il nostro paese / e per il nostro mondo."

E la bandiera del tricolore
sempre è stata la più bella:
noi vogliamo sempre quella,
noi vogliam la libertà!

E tutti uniti in un sol patto,
stretti intorno alla bandiera,
griderem mattina e sera:
viva, viva i tre colori!

E la bandiera del tricolore
sempre è stata la più bella:
noi vogliamo sempre quella,
noi vogliam la libertà!



14. CANTU' BAMBINO E NANO

Indirizzo: Via S. Maria, 10 - 20123 Milano - Tel. 02/86221

1985 - 1986

Il Cantu' Bambino e Nano è un'opera di grande valore artistico e culturale, che ha permesso di far conoscere a un vasto pubblico di giovani e adulti, le bellezze e le ricchezze della musica lirica, attraverso un'opera di alto livello artistico e culturale, che ha permesso di far conoscere a un vasto pubblico di giovani e adulti, le bellezze e le ricchezze della musica lirica, attraverso un'opera di alto livello artistico e culturale.

15. CANTU' BAMBINO E NANO

Indirizzo: Via S. Maria, 10 - 20123 Milano - Tel. 02/86221

1987 - 1988

Il Cantu' Bambino e Nano è un'opera di grande valore artistico e culturale, che ha permesso di far conoscere a un vasto pubblico di giovani e adulti, le bellezze e le ricchezze della musica lirica, attraverso un'opera di alto livello artistico e culturale.

16. CANTU' BAMBINO E NANO

Indirizzo: Via S. Maria, 10 - 20123 Milano - Tel. 02/86221

1989 - 1990

Il Cantu' Bambino e Nano è un'opera di grande valore artistico e culturale, che ha permesso di far conoscere a un vasto pubblico di giovani e adulti, le bellezze e le ricchezze della musica lirica, attraverso un'opera di alto livello artistico e culturale.

17. CANTU' BAMBINO E NANO

Indirizzo: Via S. Maria, 10 - 20123 Milano - Tel. 02/86221

1991 - 1992

Il Cantu' Bambino e Nano è un'opera di grande valore artistico e culturale, che ha permesso di far conoscere a un vasto pubblico di giovani e adulti, le bellezze e le ricchezze della musica lirica, attraverso un'opera di alto livello artistico e culturale.

CHIESA SS. REDENTORE

Parrocchia di S. Maria della Salute di Venezia

Venezia, Museo della Salute di Venezia

14 Dicembre 2004 - ore 11,30



BASILICA DI S. MAGNO

Venezia, Museo della Salute di Venezia

4 Gennaio 2004 - ore 11,30

Le Sante Missioni vengono accompagnate

da cantu' sacri natalizi

in abbinata agli strumenti originali

del Gruppo Polifonico "I Sante"

della Famiglia Lombrini.

Anna Barbato e Felice Anna Russo

7. 14. 1984 (1984) - 1984

1984 - 1984

1984 - 1984

1984 - 1984

1984 - 1984

1984 - 1984

1984 - 1984

1984 - 1984

1984 - 1984

1984 - 1984

1984 - 1984

1984 - 1984

1984 - 1984

1984 - 1984

1984 - 1984

1984 - 1984

1984 - 1984

1984 - 1984

1984 - 1984

7. 15. 1984 (1984) - 1984

1984 - 1984

1984 - 1984

1984 - 1984

1984 - 1984

1984 - 1984

1984 - 1984

1984 - 1984

1984 - 1984

1984 - 1984

1984 - 1984

1984 - 1984

1984 - 1984

1984 - 1984

1984 - 1984

1984 - 1984

1984 - 1984

1984 - 1984

1984 - 1984

7. 16. 1984 (1984) - 1984

1984 - 1984

1984 - 1984

1984 - 1984

1984 - 1984

1984 - 1984

1984 - 1984

1984 - 1984

1984 - 1984

1984 - 1984

1984 - 1984

1984 - 1984

1984 - 1984

1984 - 1984

1984 - 1984

1984 - 1984

1984 - 1984

1984 - 1984

1984 - 1984

7. 17. 1984 (1984) - 1984

1984 - 1984

1984 - 1984

1984 - 1984

1984 - 1984

1984 - 1984

1984 - 1984

1984 - 1984

1984 - 1984

1984 - 1984

1984 - 1984

1984 - 1984

1984 - 1984

1984 - 1984

1984 - 1984

1984 - 1984

1984 - 1984

1984 - 1984

1984 - 1984

11. UN'AMBIGUITÀ DI PAROLE
 Sono 5. Anzitutto il numero 5. Quindi
 sono 5 parole.

1) Sono 5 parole perché
 sono 5 parole.
 2) Sono 5 parole perché
 sono 5 parole.
 3) Sono 5 parole perché
 sono 5 parole.
 4) Sono 5 parole perché
 sono 5 parole.
 5) Sono 5 parole perché
 sono 5 parole.

12. CARIABO O CARIBO?
 Sono 5 parole. Anzitutto il numero 5.
 Quindi sono 5 parole.

1) Sono 5 parole perché
 sono 5 parole.
 2) Sono 5 parole perché
 sono 5 parole.
 3) Sono 5 parole perché
 sono 5 parole.
 4) Sono 5 parole perché
 sono 5 parole.
 5) Sono 5 parole perché
 sono 5 parole.

13. UN'AMBIGUITÀ DI PAROLE
 Sono 5 parole. Anzitutto il numero 5.
 Quindi sono 5 parole.

1) Sono 5 parole perché
 sono 5 parole.
 2) Sono 5 parole perché
 sono 5 parole.
 3) Sono 5 parole perché
 sono 5 parole.
 4) Sono 5 parole perché
 sono 5 parole.
 5) Sono 5 parole perché
 sono 5 parole.

14. CARABO O CARIBO?
 Sono 5 parole. Anzitutto il numero 5.
 Quindi sono 5 parole.

1) Sono 5 parole perché
 sono 5 parole.
 2) Sono 5 parole perché
 sono 5 parole.
 3) Sono 5 parole perché
 sono 5 parole.
 4) Sono 5 parole perché
 sono 5 parole.
 5) Sono 5 parole perché
 sono 5 parole.

CHISSÀ, RIUDENTORE
 Prato, 18 novembre 2008 - ore 22.00



BASILICA DI S. MAGNO
 4 dicembre 2007 - ore 18.30

*Le Sante Missioni saranno accompagnate
 da cantanti e coristi
 in audizioni sperimentali
 del Gruppo Fedelmilano "I Nomi"
 della Famiglia Evangelica*

Evangelical & Police Music Bureau



Famiglia Legnanese

GRUPPO FOLCLORISTICO "I AMIS"

REGOLAMENTO

Articolo 1

Conformemente a quanto previsto al Titolo I° dello Statuto della Famiglia Legnanese (in seguito denominata Associazione) è costituito il Gruppo Folcloristico "I Amis" (in seguito denominato Gruppo).

Articolo 2

Denominazione ufficiale: Famiglia Legnanese - Gruppo Folcloristico "I Amis"
Sede: Viale Matteotti, 3 - 20127 Legnano MI

Articolo 3

Il Gruppo ha lo scopo di promuovere ed attuare iniziative ricreative, culturali ed artistiche a livello prettamente folcloristico, in particolare di ricercare, proporre e tramandare la cultura e le tradizioni popolari legnanesi e lombarde con costumi, danze e canzoni con altre manifestazioni del pensiero.

Il Gruppo non è consentito attuare forme di manifestazioni in contrasto con lo spirito dello Statuto dell'Associazione.

Articolo 4

Il Gruppo è apolitico, apartitico ed opera esclusivamente nel piano del volontariato senza distinzioni etniche, ideologiche e confessionali.

Il Gruppo è un organismo operativamente autonomo e non persegue fini di lucro. È affiliato allo CSA2N - Comitati Sportivi Associazioni e Industriali e gode di tutte le agevolazioni e facilitazioni previste dalla legge.

Articolo 5

Organigramma del Gruppo

- Presidenza
- Consiglio Direttivo
- Direzione Amministrativa
- Direzione Artistica e Tecnica
- Rappresentanza dei Componenti il Gruppo
- Componenti Incaricati
- Componenti

Presidenza

Il Presidente in carica dell'Associazione.

Consiglio Direttivo

Il Consiglio Direttivo in carica dell'Associazione.

Direzione amministrativa

La Presidenza ed il Consiglio Direttivo dell'Associazione nominano un proprio rappresentante responsabile della gestione del Gruppo, con le seguenti attribuzioni:

- Rappresentare il Gruppo presso la Presidenza ed il Consiglio Direttivo dell'Associazione e verso i terzi.
- Convocare il Gruppo.
- Intrattenere pubbliche relazioni con enti pubblici e privati, mezzi di informazione e stampa, gruppi sindacali, enti del turismo e dello spettacolo.
- Redigere dell'Atto di affiliazione del Gruppo.
- Assicurazioni.
- S.I.E.
- Gestione economica.
- Bilanci di previsione finanziaria.
- Promozione, propaganda e pubblicità.
- Controllo del rispetto dello Statuto dell'Associazione e del Regolamento del Gruppo.

Direzione artistica e tecnica

La Presidenza ed il Consiglio Direttivo dell'Associazione nominano una Direzione Artistica e Tecnica con le seguenti attribuzioni:

- Programmazione ed organizzazione degli spettacoli, dell'attività artistica e tecnica del Gruppo in conformità ai programmi operativi e finanziari stabiliti all'inizio di ogni anno.
- Responsabilità della disciplina e del rendimento artistico dei Componenti.
- Ricerca di nuovi Componenti in conformità alle esigenze del Gruppo.
- Ampliamento delle attrezzature artistiche e tecniche, del repertorio dei costi e tutti i servizi di supporto scenografico.
- Disciplina dei costumi e dei comportamenti durante gli spettacoli.
- Convocazione dei Componenti per prove, spettacoli ed altro, secondo le opportune informazioni.

Rappresentanza del Gruppo

Composta da quattro Componenti liberamente eletti con voto segreto, con le seguenti attribuzioni:

- Rappresentanza del Gruppo presso gli Organi Direttivi.
- Proposte atte a migliorare la qualità del repertorio ma sotto il profilo tecnico-dello spettacolo.
- Proposte atte a migliorare l'operatività e la disciplina del Gruppo.
- Gestione di alcuni settori operativi del Gruppo.
- Partecipazione alle riunioni tenute dagli Organi Direttivi.

Componenti incaricati

Gli Organi Direttivi nominano alcuni Componenti cui affidare incarichi specifici in aiuto alla propria attività e a quella dei Rappresentanti del Gruppo.

Articolo 6

L'iscrizione al Gruppo è aperta a tutti i cittadini (cervinari, studenti, coadiutori, pensionati) i Componenti non percepiscono alcun emolumento per le loro prestazioni artistiche non professionali che devono essere assolutamente a carattere di volontariato.

La qualità di Componente si suscita a domanda dell'interessato che verrà sottoposto ad un esame attitudinale prima della verifica da parte degli Organi Direttivi e dei Rappresentanti del Gruppo.

All'accettazione della domanda il nuovo Componente dovrà versare la quota associativa per l'anno in corso e verrà regolarmente iscritto allo CSAN.

La validità di associazione vale quale dichiarazione di riconoscimento ed accettazione senza riserve dello Statuto dell'Associazione e del regolamento del Gruppo.

Articolo 7

I Componenti sono tenuti al pagamento dei contributi stabiliti all'incirca di ogni anno dagli Organi Direttivi, dai Rappresentanti del Gruppo ed approvati dal Presidente addebito diretto a ritras la somma annuale dello CSAN.

I Componenti si obbligano a partecipare a tutte le iniziative ed attività del Gruppo e beneficiare di tutti i servizi a cui ha diritto il possesso della tessera CSAN.

Non sono ammesse quote dei contributi per frizioni di anni.

Articolo 8

I Componenti sono tenuti a presentarsi puntualmente alla prova nella data e nei programmi della Direzione Artistica e Tecnica del Gruppo, la quale deve assicurare la presenza e lo stesso in apposto equivo. La assenza prolungata e non giustificata o comunque in termini tali da pregiudicare il normale andamento del lavoro, comporterà l'espulsione del Componente dal Gruppo senza che allo stesso venga rimborsata la quota associativa annuale versata.

Analogamente avviene per i Componenti che si assentano o si rifiutano senza giustificato motivo di partecipare alle manifestazioni programmate. Le presenze e le assenze sono accertate in apposto rispetto tenuto dalla Direzione Amministrativa.

L'espulsione di un Componente dal Gruppo avviene anche nel caso di mancato pagamento della quota associativa annuale, di comportamento scorretto o comunque in tutti i casi previsti dallo Statuto dell'Associazione.

Articolo 9

Tutti i Componenti, indipendentemente dalla responsabilità ed incarichi in seno al Gruppo si impegnano spontaneamente e liberamente alla promozione degli spettacoli, sfidando e demandando a chi di competenza l'accettazione e/o la defezione degli stessi.

Articolo 19

Ad ogni Componente regolarmente iscritto viene consegnato in uso il costume del Gruppo che non può essere in alcun modo alterato nella foggia e nei colori. All'atto della consegna viene redatto apposito verbale.

Sono a totale carico del Componente le spese di manutenzione, riparazioni ed eventuali successive modifiche, come pure il costo del ripristino o sostituzione del costume, e tutti gli oneri compresi gli accessori, a causa di smarrimento o distruzione per incendio o nefiggenda.

Il Componente dimissionario deve restituire il proprio costume e gli accessori relativi perfettamente ordinati e puliti, eventuali danni o mancanze ricorrendo gli indennizzi stabiliti.

Articolo 20

Tutte le spese inerenti la gestione ordinaria dell'attività del Gruppo devono essere preventivamente autorizzate dalla Direzione Amministrativa, le spese di straordinaria amministrazione anche dalla Presidenza.

Articolo 21

Costumi e relativi accessori, impianti sonori, scanni e di diffusione della voce e comunque ogni altra attrezzatura necessaria all'esecuzione degli spettacoli acquistati direttamente dall'Associazione e dal Gruppo e tutto di donazione, sono di proprietà dell'Associazione stessa, e di essi deve essere redatto apposito inventario. Tredici l'arghe e quant'altro rilevante in omaggio del Gruppo in relazione alla sua attività sono di proprietà dell'Associazione che ne cura la conservazione presso la propria sede.

Articolo 22

Gli Organi Direttivi e di Rappresentanza del Gruppo si riuniscono ordinariamente una volta al mese e straordinariamente quando lo ritenga il Presidente o il Rappresentante dell'Associazione.

Articolo 23

Per tutto quanto non espressamente previsto in sede lo Statuto dell'Associazione o in il presente Regolamento si parte integrato.

Il Presidente
Luigi Carraro

Preghiera del Folklorista

Signore,
che hai posto la Tua mano
su ogni uomo,
che consideri importante
il nostro vivere,
il nostro lavorare,
il nostro danzare:
fa che ci sia possibile
per lungo tempo ancora di
diffondendo nel mondo la gioia
di essere figli della nostra terra,
di essere bambini del nostro popolo,
di essere tesoro delle nostre tradizioni.
Dacci la forza di mantenere salde le nostre radici.
Dacci il conforto di sapere che tutt'intorno,
per nostro mezzo,
cresce l'amore fra tutti i popoli.

*senza confini,
E Tu, Madre di Dio,
poni il Tuo occhio turchino
sulle nostre famiglie,
sulle nostre genti,
sul nostro domani.
E che arrivi in Cielo
con le nostre preghiere,
l'eterna armonia del nostro cantare.
E così sia.*



EDIZIONE PUBBLICATA
DALLA
PUBBLICAZIONE
E L'EDIZIONE
E L'EDIZIONE

CHIESA DEL S.S. REDENTORE - LEGNANO
24 DICEMBRE 2003 - ORE 22

SANTA MESSA DI NATALE
CANTATA IN DIALETTO LEGNANESE

**GRUPPO FOLKLORISTICO
"L'AMIS"
DELLA FAMIGLIA LEGNANESE**

| | |
|---------------------------------------|---|
| <i>Prima della Santa Messa:</i> | L'Angjal Gabriël
Angjal dul Signur
Andèm, andèm Vergin Maria
Guidum o Signur |
| <i>Ingresso:</i> | Sù un po' da pàia |
| <i>Gloria:</i> | L'è 'l Signur, Gloria! |
| <i>Risposta ai Salmi:</i> | Ta pregum, Signur (<i>canone</i>) |
| <i>Dopo la 2^a Lettura:</i> | Alleluia! |
| <i>Dopo il Vangelo e l'Omelia</i> | Là in d'una stàla |
| <i>Pace e Offertorio</i> | Dag a nùm, Signur, la tua pas |
| <i>Santo</i> | Santu |
| <i>Comunione:</i> | Ave Maria, Mader del Signur
Ho pregà cun l'asinèl
(Gesù Bambin è nato) |
| <i>Dopo la benedizione:</i> | Un arcubalèn d'amur |

CHIESA DI SAN PIETRO - LEGNANO
 24 DICEMBRE 2002 - ORE 21,30
 SANTA MESSA DI NATALE
 CANTATA IN DIALETTO LEGNANESE

GRUPPO FOLKLORISTICO
 "L'AMËS"
 DELLA FAMIGLIA LEGNANESE

| | |
|--|---|
| <i>Prima della Santa Messa:</i> | l'Angiul Gabriël
Angiul dul Signur
Andèm, andèm Vergin Maria
Guidum o Signur |
| <i>Ingresso:</i> | Sò un po' da pàla |
| <i>Gloria:</i> | L'è 'l Signur, Gloria! |
| <i>Risposta ai Salmi:</i> | Ta pregam, Signur (canone) |
| <i>Dopo la 2^a Lettura:</i> | Alleluia! |
| <i>Dopo il Vangelo e l'Omelia</i> | Là in d'una stàla |
| <i>Pace e Offertorio</i> | Dag a nùm, Signur, la tua pas |
| <i>Santo</i> | Santu |
| <i>Comunione:</i> | Ave Maria, Mader del Signur
Ho pregà con l'asinèl |
| <i>Dopo la comunione,
prima della consegna-premio:</i> | Gesù Bambin è nato |
| <i>Dopo la benedizione:</i> | Un arcubalèn d'amur |

MAENO
CHIESA DI SAN GIOVANNI - LEGNANO
24 DICEMBRE 2001 - ORE 21,45
5 ANNIATO *11.15*
SANTA MESSA DI NATALE *EP. P. P. P.*
CANTATA IN DIALETTO LEGNANESE

**GRUPPO FOLKLORISTICO
 DELLA FAMIGLIA LEGNANESE
 "I AMIS"**

| | |
|---------------------------------|---|
| <i>Prima della Santa Messa:</i> | El Angiol Gabriel
Ave Maria, Mader del Signur
Andèm andèm, Vergin Maria
Gabriel, o Signur |
| <i>Ingresso:</i> | Ho pregà con l'asinèl |
| <i>Gloria:</i> | L'è 'l Signur, Gloria! |
| <i>Lettura del Salm:</i> | Ta pregem, Signur (canone) |
| <i>Dopo la 2ª Lettura:</i> | Alleluia! |
| <i>Pace:</i> | → Dag a num, Signur la tua pas ← |
| <i>Offertorio:</i> | Là in d'una stèla |
| <i>Santo</i> | Sante |
| <i>Comunione:</i> | Su un po' da pàia |
| <i>Comunione:</i> | Angiol dul Signur |
| <i>Dopo la comunione:</i> | Gesù Bambin è nato |
| <i>Dopo la benedizione:</i> | Un arcabalèn d'amur |



**'cinquant'anni della Famiglia Leonese'
1950-2000**

esposizione realizzata da
Tao Colombo Speroni e Adalberto Taddai

con la collaborazione del
Gruppo Fotografico Famiglia Leonese

- montaggio a sistema rotante (80 brani) composti con programma Strage 7
- input regionali su CD
- quattro processori Kodak Carousel pilotati digitalmente tramite centralina di distribuzione Serapin Quattri
- voce registrata in sala d'incisione
- 430 dispositivi in totale
 - 247 riproduzioni fotografiche a colori
 - 117 riproduzioni fotografiche in bianco/nero
 - 58 immagini d'archivio
 - 54 diapositive
 - 134 dispositivi originali
- durata: due tempi di 12 minuti caduno



Oggetti: *Yves*



Famiglia Legnanese

GRUPPO CLORITICO "L'AMIA"

Comunicazione n.1

Si porta a conoscenza dell'intero Gruppo quanto segue:
1) Nella riunione del 5/10/1997 degli Organ. Direttivi e dei Rappresentanti del Gruppo sono stati assegnati alcuni incarichi. L'organizzazione portante del Gruppo è la seguente:

- Presidente:**
Luigi Curreli Presidente della Famiglia Legnanese
- Consiglio Direttivo**
I consiglieri in carica della Famiglia Legnanese
- Direzione Amministrativa:**
Andrea Trinchini
Suglietta Maria Piro

- Direzione Artistica e Tecnica:**
Giuseppina Favaretta e Paolo Giovannioli
- Comitati, sottogruppi ed associazioni per gli spettacoli:** Profivelli Francesco e Vito
Torrone coordinato da Colombo Maria Rosa, Pisoni Antonio e Vignati Giuseppe
- Disciplina scolastica e comportamentiva:** Odifredi Corinna
Impianti scol. Vignati Giovanni coordinato da Sala Germano

2) E' stato approvato ed autorizzato dalla Presidenza il RICOGLIMENTO del Gruppo che affiliazione. Analogamente viene consegnata la SCHEDE DI ADESIONE per il 1998 da restituire entro il 15 novembre p.e. unitamente alla quota associativa che viene confermata in L. N. 100.
Quanto sopra permettere di effettuare le operazioni di iscrizione all'U. F. I. C. come Filialita Italiana - in tempo utile per le aperture associative.

3) Per opportuna informazione allegando il nuovo" prospettolettura "del Gruppo, stampato in 3000 copie, viene inviato a tutti i potenziali interessati alla nostra attività. Chiunque dispone di nominativi in questo senso e proprio di nominarli.

4) E' stato dato corso ad un ciclo di 10 interventi da parte del Maestro Calligraficamente alla scuola. Dato il voto che gli compete, si raccomanda vivamente a tutti i Componenti il Gruppo di partecipare puntualmente e allentamente alle prove secondo il calendario stabilito.

Caritab. salut.

Legnano, 27 ottobre 1997

Luigi Curreli
Presidente

Oggi con tristezza salutiamo il nostro "AMIS" Giuseppe Enrico.

Un carattere apparentemente tumultuoso ma ricco di umanità, come le sue profonde riflessioni sull'esistenza ed il senso della vita.

Di lui ricordiamo la sua dedizione nella assistenza alla moglie ed il suo coraggio, fatto di silenzi e rispetto nell'aiutare l'amata compagna di tanti sogni e madre premurosa, a non perdere la speranza, ritrovare la forza di reagire e comunque di vivere.

Giuseppe che era solito farsi chiamare Enrico, era una persona semplice, innamorato del canto del far bene ed il suo sorriso spontaneo portava gioia.

Apprezzava la libertà del passeggio nelle vie del centro di Legnano e quando ci si incontrava nei pomeriggi estivi, era piacevole fermarsi, parlare degli AMIS dei prossimi spettacoli e delle iniziative del gruppo al quale era legato non solo come tenore componente del coro ma anche da uno speciale affetto e simpatia.

Ci piace immaginarlo sereno e sorridente come era gioioso al compleanno, all'onomastico e nei momenti di festa che tanto amava condividere con noi.

Grazie Enrico per il tuo esempio di entusiasmo che sicuramente porterai anche in paradiso accompagnato dalla musica e dal canto di tutti noi "I AMIS"

A RINGHERA

① Te se svegli a mattina,
te se affacci al curidar,
in d'una man una teina,
in che l'altra al disquader;
a te bagni i campani
ca rampegan in sul mur,
al tempo 'l pasa,
in d'un momento l'è già scur.

② A ringhera l'è bèta,
l'è 'na gran pasèrta,
l'è a sala, l'è 'l regna di don,
A ringhera cui fiori
l'è ffa no par i sciorì,
l'è 'n salote par masèr e rugliò,
L'è 'na lunga custràa
d'alegrìa e dolur,
A ringhera che bël curidar.

③ Chi par stendi a biancheria
gh'è tiria di fil da lör,
ca la par una central
da seiscenvotante ampèr,
Se un quel don al bagna 'l rò
parché i robì al gutan giò,
GH'V a goira,
sa te i ciàpi al rivan tì.

④ A ringhera l'è bèta,
l'è 'na gran pasèrta,
l'è al testar dal gran varietà,
E là su in su a sciora
a gh'è i don ca cicliera
senza scorgias ca 'l grima 'l mangià
Sa sa tote da toì,
robì bël e dolur,
A ringhera, che bël curidar,
A ringhera, che bël curidar,

11. MAGNAN

Magnan, gh'è chi 'l magnan.

- ① - O donne, donne, gh'è chi 'l magnano
che 'l g'ha voia de laurà.

2.07.78

Se ga vl, se ga vl, → NO
se ga vl un quei coi de fl.
al magnano a 'l g'ha voia de laurà."

Magnan, gh'è chi 'l magnan.

- ② - E salta fira una spo sòta
cunt'in man 'na pigòlta rota:

"Se la gionf da vero galantiss, → NO
mi si ve la darta de nascosto del me oco."

Magnan, gh'è chi 'l magnan.

- ③ - Ma il marito, da dietro l'uscio
al ga s'eva sentito tutto,
2.07.78 { al salta fira cunt'un toc da legn in man
e pim e pim e pim cù la crapa del magnan.

Magnan, gh'è chi 'l magnan.

- ④ - E al magnan senza di 'na gota,
al va via con la crapa rota.
Senza ciamà dater e anchè,
al s'è stagna la crapa, al posto d'ì so pigòlta....
O donne, donne, gh'è chi 'l magnan, magnan....

O MAMA MIA

- 4- O mama mia i bersaglier van via,
O mama mia i bersaglier van via,
Ma se lur van via, mi ghe vo a dré,
llei giò la roca e torni pù in dré,
Ma se lur van via, mi ghe vo a dré,
llei giò la roca e torni pù in dré.
- 5- O figlia mia, dighèl al to pader,
O figlia mia, dighèl al to pader,
Dighe al to ader, se 'l sarà content
lasà andà la tua in mèis al regiment,
Dighe al to ader, se 'l sarà content
lasà andà la tua in mèis al regiment.
- 6- E la figlia, invece de andà a dighèl
E la figlia, invece de andà a dighèl
Invece de andà a dighèl, fa un gir del castil
e si l'è partita col suo colonel,
Invece de andà a dighèl, fa un gir del castil
e si l'è partita col suo colonel.
- 7- O bersaglier sè 'na bèla sunada,
O bersaglier sè 'na bèla sunada,
Con i vostar trombi, una marcia in fa
che al culanèl a Teresia l'ha spusà,
Con i vostar trombi, una marcia in fa
che al culanèl a Teresia l'ha spusà.

A ME MAMA LA VÁ AL MERCÁN.

A ME MAMA LA VÁ AL MERCÁN
TÓTTI I DÍ ME NE FA VÓNA Una Una,
L'HA CUMPRÁA UN BÉL SALET
A 'L SARÁ LA ME FORTUNA Una Una,
LA SALET - CCCCCC -
MANGÉMA IN DÚ MANGÉMA IN DÚ,
LALLALLÉRO LALLALLÉRO
LALLALLÉRO LALLALÁ.

A ME MAMA LA VÁ AL MERCÁN
TÓTTI I DÍ ME NE FA VÓNA Una Una,
L'HA CUMPRÁA UN BÉL SALET
LA SARÁ LA ME FORTUNA Una Una,
A SARÁ - CCCCCC -

A ME MAMA LA VÁ AL MERCÁN
TÓTTI I DÍ ME NE FA VÓNA Una Una,
L'HA CUMPRÁA UN BÉL SALET
LA SARÁ LA ME FORTUNA Una Una,
LA SALET - CCCCCC -
MANGÉMA IN DÚ MANGÉMA IN DÚ,
LALLALLÉRO LALLALLÉRO
LALLALLÉRO LALLALÁ.

A ME MAMA LA VÁ AL MERCÁN
TÓTTI I DÍ ME NE FA VÓNA Una Una,
L'HA CUMPRÁA UN BÉL BERÍN
A 'L SARÁ LA ME FORTUNA Una Una,
EL BERÍN - BÉ BÉ -
A SARÁ - CCCCCC -

A ME MAMA LA VÁ AL MERCÁN
TÓTTI I DÍ ME NE FA VÓNA Una Una,
L'HA CUMPRÁA UN BÉL BERÍN
LA SARÁ LA ME FORTUNA Una Una,
LA SALET - CCCCCC -
MANGÉMA IN DÚ MANGÉMA IN DÚ,
LALLALLÉRO LALLALLÉRO
LALLALLÉRO LALLALÁ.

A ME MAMA LA VÁ AL MERCÁN
TÓTTI I DÍ ME NE FA VÓNA Una Una,
L'HA CUMPRÁA UN BÉL DATÍN
A 'L SARÁ LA ME FORTUNA Una Una,
EL DATÍN - SHU SHU -
EL BERÍN - BÉ BÉ -
A SARÁ - CCCCCC -

A ME MAMA LA VÁ AL MERCÁN
TÓTTI I DÍ ME NE FA VÓNA Una Una,
L'HA CUMPRÁA UN BÉL DATÍN
LA SARÁ LA ME FORTUNA Una Una,
LA SALET - CCCCCC -
MANGÉMA IN DÚ MANGÉMA IN DÚ,
LALLALLÉRO LALLALLÉRO
LALLALLÉRO LALLALÁ.

ALÀ MIRÉ

(Música d: G. Cerelli) (Parole di: A. Serafini e F. Mazoni)

- ① • A l'èva insci bèl quand s'èvum fio,
andàvum l'asili cul cavagnò,
mèdvum i scarpi damà a la festa,
mangjàvum fassò, pulenta e minestra.
- Giugàvum la bala fia sù con i strasc,
giugàvum a scindas, giugàvum brancas,
giugàvum i sol con l'acetilèna,
giugàvum al grup picò in sù la s'èna.

Alà Miré, Alà Miré,

l'èva la moda del vùltas in dré.

Alà Miré, Alà Miré,

l'èva la moda del vùltas in dré.

- ② • Giugàvum al timo con l'asa del lard,
giugàvum la rifa, giugàvum i cart,
giugàvum la Pipa con la Lissa,
a roba masòt, a strascia camisa.
- In d'i runjèt madà 'mè i pesit,
pò sù par i scòs ciapà i pasarit,
rumpevum i vedar dal sior Vitori,
pò sa scundèvum a l'uratori.

Alà Miré, Alà Miré,

l'èva la moda del vùltas in dré.

Alà Miré, Alà Miré,

l'èva la moda del vùltas in dré.

- ②- Ciapèvom la corda de la bicocca,
ligèvom la pianta pur fà la scocca,
tirèvom a sticca ddi o tri san
e chi ca vingeva dovevan portà.
- Rubavom scietis e i 3 d'i gain,
rumpèvom i cupi e i lampadin,
sentivom la sèmpia sùl fugirè
e dopo 'i rusari andèvom a runtà.

Alà Mier, Alà Mier,

T'eva la moda dul vultas in dré.

Alà Mier, Alà Mier,

T'eva la moda dul vultas in dré.

WTS
WTS

REPERIUM...
REPERIUM...

WTS
WTS

REPERIUM...
REPERIUM...

WTS
WTS

REPERIUM...
REPERIUM...

WTS
WTS

REPERIUM...
REPERIUM...
REPERIUM...
REPERIUM...

4

WTS
WTS

REPERIUM...
REPERIUM...

WTS
WTS

REPERIUM...
REPERIUM...
REPERIUM...
REPERIUM...



LÀSSA PÙR CH'EL MUND EL DISA

1° RITORNELLO

Làssa pùr ch'el mund el disa,
 ma Milan l'è un gran Milan.
 Porta Ceca e la Duina,
 che d'incorsi propi van.
 E la nobbia, che bellina,
 la va giò per i pulman.
 E quan fiera, che giria,
 gh'è 'l Parco e i Bastion
 per scia senza andà al Miraron.
 Fa sagott se giò pùr
 e andem giò a tumburton
 in la puca a puca 'l panetton.

1° STROFA

Se se che a parli de Milan
 se fa minga falliga,
 con tant argument per i man
 el discurs el scarliga.
 Capito per esempi i semolar
 che gran meraviglia.
 Te par de vede tanta gent
 a ballà la quadriglia!

2° RITORNELLO

Làssa pùr ch'el mund el disa,
 ma Milan l'è un gran Milan.
 el Carità e la Via Brisa,
 el corant d'i cuca van.
 Se se vèr sul monte Mirò,
 par de vèr a San Vensan.
 Cossa l'è Montecarlo,
 San Remo e Mentan
 in confronto de l'Usona e 'l Tambur?
 A Paris gh'è la Senna,
 el Danubio l'è mè,
 ma a Milan gh'è 'l Navigli e pùr giò.

2° RITORNELLO



Làssa pùr ch'el mund el disa,
 ma Milan l'è un gran Milan.
 Un bel pian de bionca
 con dent i burlett,
 e un con mèl cunt in tutt el ricott.
 E un libret de quel bon
 cunt'un bel minestron
 fa cuntor ogni Milanese!

① BUND A POLAN D'ANDRU A PË
 NE AL NE NOMI D'ANDRU A DHE
 LÛ 'L SA FENCHA AL SO BASTUR
 E NE BRANCU I SO CALUP,
 LÛ 'L VËR UN PËR, NE 'N VËR DÛ
 E BUNDU SA 'N PLEHU PÛ,
 FAR FÛR BEN PÛR HANCÛ
 AL NA CANTAR FAR VÛTA A STALU.

② SA SA VËR FENCA HACA A BUNDU,
 IN SA VËR FENDU SA PAGATÛ,
 FRANCAS BUDINA CUN QUATAR PË
 E CUN DÛ BËI QUANDU SA DHE,
 SEM TANTE O POCHI I TO BANC
 BETHA DÛRÛ CA I SEM A BË
 FAR NON CANTÛ CUNT'Û HOS VÛCC
 AL SALPU DAL FAR FÛR E FRÛCC.

③ BUND PË ROVHAR A POLAN
 CUNHAR DU CUN BËI SA FAR
 DÛ FOR E UN ETU SA STARCHO
 UN QUANDU SO TAG SA VËR,
 PÛ BËTÛ DÛ IN FÛR AL DÛP
 AL NA BËDÛ SA PÛ U L'ÛN
 E FAR BËTÛ A SO CANTUR
 BUNHAR DÛ FÛR O PÛP...

④ NE VËR L'Ë DHE AL SO PÛR
 'A TURM L'AGUA DÛRÛ BËI PËR
 AL VËR SA PÛ UN DÛ SA LEUR
 DHE CENTU AN SA PEDUPÛ,
 L'Ë BËPÛR PËI UN ÒP IN FAR
 DHE DÛ PULASTAR FAR DÛPÛ
 NE NO DÛ'Ë NO NE BËTÛ NE LÛC
 TE BËTÛRÛ FAR FÛR E FRÛCC.

⑤ BUNDU SA POLAN TURMUR IN DHE
 NË E 'L NE NOMI BËPÛR'A PË
 A BËNTÛRÛR VÛTI I BËI
 E PËLÛR TÛRÛ DÛRÛ PÛR,
 E PËRÛR AVÛD SA PÛRÛ A CA
 SA TËNËR INCUNTRA BËI 'L NE PÛ
 E BUNDU LA PÛR UN LEUDU
 CANTÛRÛR VÛTI A SO CANTUR.

⑥ SA LA VËR BËN O SA LA VËR PÛL
 SA BUNDA TRA A BËCÛN CUNHAR
 PARCÛ TA LÛRÛN A LIBËRÛ
 SA PÛL CUNHAR A VËRÛ,
 CUNT'Û PULITÛR D'INCHÛ
 TA TËNTÛR VÛTI CUNË UN FÛ

⑦ BËRÛRÛ 'TA SO 'NË CUN CÛA, BËCC
 SA PÛ TA BËR FAR FÛR E FRÛCC.

CAPITOLUL LEONNESSA

$\left\{ \begin{array}{l} \text{L}^{\text{B}} \\ \text{VIA VIVA A PAROLLA,} \\ \text{A PAROLLA LEONNESSA} \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \text{L}^{\text{B}} \\ \text{VIA VIVA A PAROLLA,} \\ \text{A PAROLLA LEONNESSA} \end{array} \right.$

① - RICORDATE E SORRIZI
 SENZA UNTO NE PREZIOSA
 LA TRAMANDA IN FIDELI E DIGNI
 A PAROLLA LEONNESSA.

② - NE POTUR E OLTRASTANTE
 LA DA OLINDA A PAV CURTESA
 SORRIS CAR SORRIS SEN VOSTO
 IN PAROLLA LEONNESSA.

- RISTRECCAMA SEN SORRIZI
 TANT PAR MATESSA A SORRIS

- FIDELI DA SORRIS CA DIGNI
 E CURTESA IN PAV CURTESA

③ - E I BRONCHI CON PULENTA
 IN PAROLLA LEONNESSA.

④ - SORRIS SEN DA FIDELI SORRIS
 IN PAROLLA LEONNESSA.

$\left\{ \begin{array}{l} \text{VIA VIVA A PAROLLA,} \\ \text{A PAROLLA LEONNESSA} \end{array} \right.$

⑤ - CA PRINCE OL NIS LEONNESSA
 DA FIDELI SEN SORRIS SEN SORRIS
 DA L'ALBERTO DA SORRIS
 E A PAROLLA LEONNESSA.

- SEN SORRIS SEN SORRIS
 SEN SORRIS IN PAV SORRIS

$\left\{ \begin{array}{l} \text{VIA VIVA A PAROLLA,} \\ \text{A PAROLLA LEONNESSA} \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \text{VIA VIVA A PAROLLA,} \\ \text{A PAROLLA LEONNESSA} \end{array} \right.$

(BACIA)

QUAND NINA I CAMPAN

| | | | |
|---|---|--------------------------------------|--|
| 4
3
0
L
1
3
2
2
2 | QUAND ME TU VISTA PASSÀ
UN OÙ PIR LA MEA VITA
ME SUN SENTI INAMORÀ
MEA PICCOLA NINNA
QUAND MÔ TE ME DUNGHOLA
ME MÔ TE SPUSARLA
ME SUN SENTI FÛT EL SANG A MÔ
E TU RESPONT DE Ô | 2
S
0
L
1
S
T
0 | PARLI CUN FÛTI DE TÛ
LA SERA E LA MATINA
E SPÛTI SEMPER CHEL Ô
DE FAT LA MEA SPÛSINA
NUN L'È ALGHER ME MÔ
IN TÛTA L'OPERA
CANTO E LACRI ME SONT MAREN
TE VÔRO DANTU BEN |
|---|---|--------------------------------------|--|

E-T QUAND NINA I CAMPAN

DIN DIN, DIN DAN

 A LA PERIPERIA
 DIN DIN, DIN DAN

QUAND NINA I CAMPAN

DIN DIN, DIN DAN

 ME TE SPÛTI O NINNA
 DIN DIN, DIN DAN

PER SÛT CHE TRA UN AN

DIN DIN, DIN DAN

 TE SARÈ TÛTA MEA
 DIN DIN, DIN DAN

VEH GÀ DO KHANDET

CUN TRO O-DUNTER MAS CÛT

CHE ME CAREN "PARÈ"

SUN CONTENT CUME UN BAI

ME DU PORA DE MAT PER LA FELICITÀ

13. MAGNAN

Magnan, gh'è chi 'l magnan.

- ① - O donne, donne, gh'è chi 'l magnano
che 'l g'ha voia de lavorà.

2.07.78

Se ga vl, se ga vl, → NO
se ga vl an quel cor de fi,
al magnano a 'l g'ha voia de lavorà."

Magnan, gh'è chi 'l magnan.

- ② - E salta fira una spicita
cun' in man 'na pigiata rota:
"Se la giostà da vero galantón, → NO
mi si ve la darta de nascosta del me om."

Magnan, gh'è chi 'l magnan.

- ③ - Ma il marito, da dietro l'uscio
al ga véva sentito tuto,
al salta fira cun' un toc da lega in man
e pùn e pùn e pùn di la crapa del magnan.

2.07.78

Magnan, gh'è chi 'l magnan.

- ④ - E el magnan senza di 'na gota,
al va via con la crapa rota.
Senza riamà datur e anètt,
al s'è stegàla la crapa, al posto d'i se pigiàtt...
O donne, donne, gh'è chi 'l magnan, magnan...

A RINGHIERA

① Te se svegli a mattina,
 te se affici al corridur,
 in d'una man lina tasina,
 in che l'altra al disquadur,
 a te bago i campani
 ca rampegan in sill mur,
 al tempo 'l pasa,
 in d'un momento l'é già scür.

② A ringhiera l'é bella,
 l'é 'na gran pasòla,
 l'é a sala, l'é 'l regno di don.
 A ringhiera cui fuori
 l'é da no par i sciori,
 l'é 'a saloto per maser e rajiò,
 L'é 'na lunga contria
 d'alegria e d'alur.
 A ringhiera che bel corridur.

③ Chi par stendi a biancheria
 gh'é tira di fil da fir,
 ca la par una central
 da sescontotanta ampèr.
 Se un quei dìt al bagna 'l cò
 parchè i robè si gatan giò,
 Gh'é a guèra,
 sa te i ciapè si restan là.

④ A ringhiera l'é bella,
 l'é 'na gran pasòla,
 l'é al testar del gran varietà.
 E la cà in sù a scura
 a gh'é i don ca ciciera
 senza accorgias ca 'l gròma 'l mangià.
 Se sa filto da filò,
 robè bè e d'alur.
 A ringhiera, che bel corridur.