

TRADIZIONI e RACCONTI

"lib1379-milano-29 "

il sito: www.redigio.it/BiblioV/indici-BiblioV4.html -

redigio.it/BiblioV4/lib1379-milano-29.html - Il testo offre un suggestivo viaggio nella memoria urbana di Milano, ricostruendo la fitta e pittoresca trama di vicoli medievali che un tempo caratterizzavano il centro storico prima delle moderne trasformazioni urbanistiche.

redigio.it/BiblioV4/lib1379-milano-29.mp3 - l'originale mp3, 4756 parole
redigio.it/BiblioV4/lib1379-milano-29.pdf -

redigio.it
redigio.it/BiblioV0/Indici-BiblioV0.html - l'inizio
redigio.it/BiblioV/indici-BiblioV.html - La prima parte dei libri
redigio.it/BiblioV2/indici-BiblioV2.html - La seconda parte dei libri
redigio.it/BiblioV3/indici-BiblioV3.html - la terza parte dei libri
redigio.it/BiblioV4/indici-BiblioV4.html - la quarta parte dei libri
redigio.it/BiblioV5/indici-BiblioV5.html - Libri tratti da redigio.it
redigio.it/BiblioV6/indici-BiblioV6.html - Libri tratti da redigio.it
redigio.it/BiblioV7/indici-BiblioV7.html - Libri tratti da redigio.it
redigio.it/BiblioV8/indici-BiblioV8.html - l'ottava parte dei libri
redigio.it/BiblioV9/indici-BiblioV9.html - la nona parte dei libri
redigio.it/BiblioV10/indici-BiblioV10.html - la decima parte dei libri
redigio.it/BiblioV11/indici-BiblioV11.html - attualmente vuota e in costruzione
redigio.it/BiblioV12/indici-BiblioV12.html - attualmente vuota e in costruzione

lib1379-milano-29 - Il testo offre un suggestivo viaggio nella

memoria urbana di Milano, ricostruendo la fitta e pittoresca trama di vicoli medievali che un tempo caratterizzavano il centro storico prima delle moderne trasformazioni urbanistiche.

Il testo offre un suggestivo viaggio nella memoria urbana di Milano, ricostruendo la fitta e pittoresca trama di vicoli medievali che un tempo caratterizzavano il centro storico prima delle moderne trasformazioni urbanistiche. Attraverso una narrazione che intreccia toponomastica e vita quotidiana, l'autore evoca l'anima di contrade scomparse, popolate da botteghe di orefici, antiche carceri per debitori e mercati di granaglie infestati dai ratti. Il racconto fonde sapientemente citazioni letterarie e aneddoti popolari, trasformando la descrizione geografica in un affresco storico che celebra l'eleganza della Belle Époque e il fascino decadente di una città che non esiste più. L'obiettivo principale è quello di preservare il patrimonio immateriale di Milano, restituendo dignità a nomi e luoghi che oggi sopravvivono solo come echi in una metropoli profondamente mutata. - lib1379-milano-29.mp3

lib1379-milano-29 - Passeggiando per Milano, la pittoresca matassa delle vecchie stradine al centro. È trascorso più di un secolo da che gli urbani isti della Nuova Italia si accanirono su quella raniera di viuse, logoreole tortuose che si rincorrevano ai margini dell'antico foro comunale.

Passeggiando per Milano, la pittoresca matassa delle vecchie stradine al centro. È trascorso più di un secolo da che gli urbani isti della Nuova Italia si accanirono su quella raniera di viuse, logoreole tortuose che si rincorrevano ai margini dell'antico foro comunale. Per chi usciva dalla porta del Podestà in Milano, se non voleva infilare subito il lungo rettilo dei profumieri e del Rebecchino, era sempre possibile ripiegare a destra nel vicolo della Foppa che Izagando andava a sbucare sulla contrada degli orefici, la quale di tante viuzze è l'unica sopravvissuta, anche se più non vi si specchiano le botteghe dei prestigiosi artigiani che a un tempo le avevano dato il nome. Ancora i primi

del infatti la via sapeva offrire un suggestivo campionario di antiche insegne sopra vetrine scintillanti di posate vaselami d'ore del gent insegne dai nomi di fiaba come la mosca d'oro, i due cardinali, la mezza luna, il martello, il turibolo d'argento e via dicendo. Era un luogo di delizie per i milanesi raffinati, spendaccioni della bella epoc a patio beninteso che se lo potessero permettere. In caso contrario c'era il rischio di finire nelle cupe segrete della mala stalla che fino al tardo 700 sorgeva grosso modo sull'area dell'Allemagna. Già perché era questa l'atroce prigione dei debitori insolventi, i quali dopo aver dato di schiena nella pietra dei falliti, vi andavano a languire, spartendo non di rado, il tormento dei ceppi con certi giovanatoni. sati e ribelli dell'autorità paterna. Il tratto di strada su cui prospettava la malastalla era detto degli orefici lunghi, lung. L'altro più breve che andava dallo sbocco di via Cantù a Corduso si chiamava invece degli urefici cortiva Kikurt. E anche alla contrada di San Michele al Gallo nella chiedadta che dava attresi il titolo al vicino voltone del broletto. Quanto alla via Cantù si diceva essa un tempo contrada dei ratti da un'omonima famiglia che vi aveva già dimorato, ma di cui si era ormai persa la memoria, tal che il popolino preferiva dare al toponimo il suo significato più ovvio. Interpretazione quest'ultima accolta senza riserve della Tuada. là dove asserisce che nella contrada vi stavano i venditori di biade, legumi e farine e la onda si crede che per essere tale mercanzia il più grato pascolo dei sorci, dalla quantità di tali animaletti ne abbiamo riportato il nome ancora, la contrada, a meno che, suggeriamo noi, non si voglia prestar fede alla storia di quel al venditore di mandorle che, avendone fatte grande incetta in previsione di un loro rincaro, si avvide un bel giorno che i topi più incordi di lui se le eran pappate tutte. Dopodiché, allegri e ben paciuti, avevano preso a infoltire la contrada. Ma se se sgusciati dal voltone Porta Romana o come veniva altrimenti chiamata la porta del podestà Anziché prendere per la stretta della foppa, si decideva di scantonare a sinistra, ecco che si finiva nel vicolo delle mosche, cosiddetto per il particolare tipo di fauna che vi trascorrevà in permanenza, richiamato dai male banchi del Pescendoli che stazionavano poco discosto, ossia, per dirla da Colmazoni nella strada corta e stretta di pescheria vecchia. A sua volta questa

irradiandosi nell'omonimo voltone del proletto dava adito per la contrada dei borsinari al sestriere di Porta orientale. La stretta delle mosche si continuava verso settentrione col vicolo del popolo che sinuoso e angusto sbucava nel bel mezzo della contrada di San Salvatore, già detta stretta. dai dai dai stretta dai cimatori perché vi tenevano bottega i cimatori di pannilani. Col suo andamento a zampa di cane questa viuzza metteva in comunicazione con la contrada di Santa Margherita con quella dei borsinari, cioè dei venditori di borse, così come faceva, ma più all'esterno, alla contrada dei due muri sul cui tracciato si impostano oggi i bracci di ponente di mezzo e di mezzo di della galleria. Analogamente, dove nel secolo scorso arrancava zizzagando il vicolo del popolo, corre dritta e spedita, nonché un po' livida l'odierna via Mengoni, seguita invece a Viva Chiare l'angusta contrada delle farine che si staccava presso l'inizio del vicolo sudetto e cuciendo dietro il palazzo dei giure consulti e andava a sfociare sul principio di via Santa Margherita, a presente, stretta fra due alte paletti e assurdamente sbarrata ai capi dall'obusti cancelli e ha assunto l'aspetto desolato delle cose prossime a scomparire e dell'antico decoro non ne sono rimasti che il nome riecheggiante un popolare di farine che a un tempo vi si teneva e il tracciato che ricalca esattamente quello del tecumano minore di romana memoria. Al di là della contrada di Santa Margherita, la vi si continua con l'altra brevissima del gallo che piega bruscamente a gomito giusto nel punto in cui una volta s'apriva l'osteria del cantoncello. famosa per il suo vinello proveniente dai colli della Brianza e detto Montarobio. Dalla piazza dei Mercanti la Marmaglia insaccò per quell'altro quell'altro arco nella via dei Fagnai e di lì si sparpagliò nel Cordusio. L'arco citato dal Manzoni è lo stesso che ancora nello scorso, nello scorso dell'8 stava presso lo sbocco di via del Gallo del Broletto e metteva in comunicazione questo con la contrada dei fustagnari, così detta perché vi siano i fustagni e che stretta e spedita s'apriva sul cordusio in un angolo con laurefici. Un poco più a nord sgusciava sul medesimo crocicchio la contrada delle che aveva inizio da una piazzetta dal vgo, appunto, chiamata Pasqu di Gain, perché un tempo vi rassuravano liberamente questi pennuti. Nessuna meraviglia perciò che il Cordusio si dipartisse una volta dalla contrada del

Gallo a cui sbucava nel gomito anche un vicolo delle galline. Interesserà piuttosto sapere che fra le pieghe di quest'ultimo sanitava la popolare osteria della Pattonna, detta così per via di un coltrone trapuntato che a guisa di sipario ne chiudeva l'ingresso di queste di queste rozze trapunte che facevano da riparo per il freddo. Se ne può ancora trovare qualche raro esemplare presso l'entrata di alcune vecchie chiese del centro come quelle di di San Giuseppe, assai apprezzata da Rovani che in compagnia di un certo Maddalena, capo portiere della Scala, vi capitava spesso e volentieri alla ricerca di notturne ispirazioni. A completare il pollaio c'era buon ultimo, il vicolo del gallo e a fondo cieco, che si staccava appena dopo lo sbocco dalla contrada omonima. Dal fianco si sinistro di via Santa Margherita.

La discussione sulla Milano antica rivela un affascinante intreccio di stradine tortuose, mercati storici e tradizioni popolari che caratterizzavano il centro della città prima degli interventi urbanistici moderni.

La discussione sulla Milano antica rivela un affascinante intreccio di stradine tortuose, mercati storici e tradizioni popolari che caratterizzavano il centro della città prima degli interventi urbanistici moderni. La configurazione della vecchia Milano è descritta come una "pittoresca matassa" di vicoli logori e tortuosi che si snodavano attorno all'antico foro comunale

L'assetto urbanistico e i mestieri

Molte delle vie storiche prendevano il nome dalle attività artigianali che vi si svolgevano, creando una vera e propria mappa dei mestieri cittadini:

Contrada degli Orefici: È una delle poche viuzze sopravvissute, un tempo celebre per le botteghe scintillanti di argenteria e per le sue insegne dai nomi fiabeschi, come "La mosca d'oro", "I due cardinali" o "Il turibolo d'argento"

. Questa zona era divisa tra gli "orefici lunghi" e gli "orefici corti"

Contrada dei Borsinari: Situata nei pressi della Porta Orientale,

ospitava i venditori di borse

Contrada di San Salvatore (o dei Cimatori): Era il luogo dove i cimatori lavoravano i panni di lana

Contrada dei Fustagnari: Una via stretta e diritta che sboccava nel Cordusio, dove si commerciavano i fustagni

Contrada delle Farine: Questa via ricalcava esattamente il tracciato del decumano minore di epoca romana e ospitava l'antico mercato delle farine

Toponomastica e curiosità popolari

I nomi delle strade riflettevano spesso la fauna o le leggende locali, talvolta interpretate in modo fantasioso dal "popolino":

Via Cantù (Contrada dei Ratti): Sebbene derivasse originariamente da una famiglia di nome Ratti, la credenza popolare associava il nome alla massiccia presenza di roditori attirati dalle biade e dai legumi venduti nella zona

. Esiste anche una leggenda su un venditore di mandorle che vide il suo prezioso carico divorato proprio dai topi

Vicolo delle Mosche: Il nome derivava dalla fauna attirata dai banchi della Pescheria Vecchia situati nelle vicinanze

Il "Pollaio" cittadino: Diverse vie avevano nomi legati ai volatili, come il Vicolo delle Galline, la piazzetta "Pasqu di Gain" (dove i pennuti razzolavano liberamente) e il Vicolo del Gallo

Giustizia e vita sociale

La Milano antica aveva anche i suoi luoghi di sofferenza e di ritrovo sociale:

La Malastalla: Fino al tardo Settecento, quest'area ospitava un'atroce prigione per i debitori insolventi

. Prima di essere rinchiusi, i prigionieri subivano l'umiliazione di "dare di schiena" sulla pietra dei falliti

Le Osterie: Tra i luoghi di svago più noti c'era l'Osteria del Cantoncello, famosa per il vino Montarobio proveniente dalla

Brianza

- . Un altro luogo caratteristico era l'Osteria della Pattonna, che prendeva il nome da una trapunta (pattonna) usata come tenda all'ingresso per riparare dal freddo
- . Quest'ultima era frequentata da personaggi come Rovani, che vi cercava ispirazione notturna

Trasformazioni urbanistiche

- Il passaggio alla Milano moderna ha cancellato gran parte di questo labirinto medievale. Ad esempio, dove oggi sorge la diritta via Mengoni, un tempo si trovava il tortuoso Vicolo del Popolo, che con il suo andamento "a zampa di cane" collegava diverse contrade del centro
- . Nonostante queste demolizioni avvenute più di un secolo fa per mano degli urbanisti della Nuova Italia, alcuni tracciati e nomi continuano a riecheggiare la storia millenaria della città

Chi erano i "fustagnari" e dove lavoravano?

Qual era la leggenda della Contrada dei Ratti?

Cosa accadeva sulla "pietra dei falliti" alla Malastalla?

lib1379-milano-29 - Toponomastica storica. - La toponomastica storica di Milano, come emerge dalle fonti, rappresenta un archivio vivente delle attività economiche, della fauna urbana e delle dinamiche sociali che hanno caratterizzato il centro cittadino prima delle grandi trasformazioni

La toponomastica storica di Milano, come emerge dalle fonti, rappresenta un archivio vivente delle attività economiche, della fauna urbana e delle dinamiche sociali che hanno caratterizzato il centro cittadino prima delle grandi trasformazioni

- . I nomi delle strade non erano semplici etichette geografiche, ma riflettevano direttamente l'identità del luogo, spesso legata a corporazioni artigianali o a caratteristiche fisiche e popolari

Toponomastica legata ai mestieri e al commercio

Gran parte dei nomi storici derivava dalle attività artigianali che

animavano i vicoli del centro:

Contrada degli Orefici: Una delle vie più celebri, divisa in due segmenti distinti: gli "orefici lunghi" (lung) e gli "orefici corti" (kurt), quest'ultimo tratto situato tra via Cantù e il Cordusio

- . Le botteghe erano identificate da insegne pittoresche che fungevano da punti di riferimento visivi, come "La mosca d'oro", "I due cardinali" o "Il turibolo d'argento"

Contrada dei Borsinari: Area dedicata alla vendita di borse, situata nel sestiere di Porta Orientale

Contrada di San Salvatore (o dei Cimatori): Nota come "stretta dei cimatori", ospitava le botteghe di chi si occupava della rifinitura dei panni di lana

Contrada dei Fustagnari: Una via stretta che sfociava nel Cordusio, dove si commerciavano i fustagni

Contrada delle Farine: Questa via ricalcava l'antico tracciato del decumano minore di epoca romana e prendeva il nome dal mercato delle farine che vi si teneva regolarmente

Toponomastica legata alla fauna e alle leggende popolari

Molti nomi derivavano dalla presenza di animali, spesso attratti dai mercati alimentari, o da interpretazioni popolari di nomi familiari:

Contrada dei Ratti (attuale Via Cantù): Sebbene il nome derivasse originariamente dalla famiglia Ratti, il popolo attribuì il toponimo alla massiccia presenza di topi attirati dalle biade e dai legumi venduti nella zona

- . Esisteva persino la leggenda di un mercante di mandorle i cui prodotti furono interamente consumati dai roditori

Vicolo delle Mosche: Il nome era dovuto alla fauna infestante richiamata dai banchi della Pescheria Vecchia situati nelle immediate vicinanze

Il "Pollaio" urbano: Diversi toponimi facevano riferimento ai volatili, come il Vicolo delle Galline, la piazzetta "Pasqu di Gain" (dove i pennuti razzolavano liberi) e il Vicolo del Gallo

- . Nomi legati a istituzioni e vita sociale
Alcuni luoghi traevano il nome da realtà sociali crude o da punti di ristoro famosi:
La Malastalla: Situata nell'area degli orefici lunghi, era la famigerata prigione per i debitori insolventi
- . Il nome stesso evocava un luogo di sofferenza, legato anche alla "pietra dei falliti" su cui i debitori dovevano subire un'umiliazione pubblica prima della carcerazione
- . Osterie celebri: Alcuni tratti di strada erano identificati dalla presenza di locali storici, come l'Osteria del Cantoncello (famosa per il vino Montarobio) o l'Osteria della Pattonna, il cui nome derivava da una pesante coperta (pattonna) usata come tenda all'ingresso per ripararsi dal freddo
- . Evoluzione e trasformazione urbanistica
L'avvento della "Nuova Italia" ha portato alla cancellazione di molti di questi nomi a favore di una toponomastica celebrativa o moderna
- . Ad esempio, il tortuoso Vicolo del Popolo, caratterizzato da un andamento "a zampa di cane", è stato sostituito dalla moderna e rettilinea Via Mengoni
- . Nonostante ciò, la persistenza di nomi come la Contrada delle Farine, sebbene oggi la via sia chiusa da cancelli e desolata, continua a testimoniare il legame indissolubile tra il tracciato romano originale e la vita mercantile medievale della città
- . Quali erano le insegne fiabesche della Contrada degli Orefici?
Cos'era la pietra dei falliti nella prigione della Malastalla?
Quali leggende spiegano il nome della Contrada dei Ratti?

lib1379-milano-29 - Botteghe artigiane. - Le botteghe artigiane costituivano il cuore pulsante e l'anima economica della Milano antica, definendo non solo l'identità commerciale della città, ma anche la sua stessa configurazione urbanistica.

Le botteghe artigiane costituivano il cuore pulsante e l'anima economica della Milano antica, definendo non solo l'identità commerciale della città, ma anche la sua stessa configurazione urbanistica. Le fonti descrivono una fitta rete di vicoli in cui ogni strada era dedicata a una specifica maestranza, creando un legame indissolubile tra il nome del luogo (toponomastica) e il mestiere che vi si praticava

- . Le prestigiose botteghe degli Orefici
La Contrada degli Orefici è citata come l'unica via di questo antico tessuto urbano ad essere sopravvissuta, sebbene oggi non ospiti più le botteghe dei "prestigiosi artigiani" che la resero celebre
- . Queste botteghe offrivano un campionario suggestivo di posate e vasellami d'oro e d'argento che brillavano dietro vetrine scintillanti
- . Un elemento distintivo di queste attività era l'uso di insegne dai nomi fiabeschi, che servivano a identificare i laboratori in un'epoca in cui la numerazione civica non era comune. Tra i nomi riportati compaiono:
La mosca d'oro;
I due cardinali;
La mezza luna;
Il martello;
Il turibolo d'argento
- . La zona era così importante da essere divisa internamente tra gli "orefici lunghi" (lung), il tratto dove sorgeva la prigione della Malastalla, e gli "orefici corti" (kurt), che si estendeva verso il Cordusio
- . La specializzazione tessile e conciaria
Oltre all'oreficeria, il centro di Milano ospitava botteghe dedicate alla lavorazione dei tessuti e degli accessori, spesso raggruppate in "strette" o contrade specifiche:
I Cimatori di pannilani: Operavano nella Contrada di San Salvatore, nota popolarmente come "stretta dei cimatori"
- . Questi artigiani erano specializzati nella rifinitura (cimatura) dei tessuti di lana

.
I Borsinari: Situati nella Contrada dei Borsinari (nel sestiere di Porta Orientale), questi artigiani erano i venditori e produttori di borse

.
I Fustagnari: La loro contrada era situata in un angolo con quella degli Orefici e sboccava nel Cordusio; qui si concentrava il commercio e la produzione dei fustagni, tessuti resistenti molto diffusi all'epoca

.
Botteghe e mercati alimentari

Le botteghe artigiane convivevano strettamente con i mercati specializzati, che influenzavano la vita quotidiana dei cittadini e la fauna dei vicoli:

Il mercato delle farine: Si teneva nella Contrada delle Farine, una via che ricalca esattamente il tracciato del decumano minore romano

. Nonostante oggi appaia desolata e chiusa da cancelli, il suo nome tramanda il ricordo dell'antico decoro commerciale

.
Biade e legumi: Nella Contrada dei Ratti (attuale via Cantù) si trovavano i venditori di biade e legumi. La massiccia presenza di queste merci attirava una tale quantità di roditori che il popolo finì per ribattezzare la via in base alla presenza dei topi, ignorando l'origine nobiliare del nome legato alla famiglia Ratti

.
La Pescheria Vecchia: Situata nel cosiddetto Vicolo delle Mosche, ospitava i banchi dei "pescendoli" (pescivendoli), la cui merce attirava costantemente una fauna di insetti tale da dare il nome alla strada

.
Atmosfera e declino delle antiche botteghe

Questi laboratori non erano solo luoghi di produzione, ma rendevano il centro di Milano un "luogo di delizie" per i cittadini più raffinati e benestanti

. Tuttavia, il rischio per chi spendeva eccessivamente in questi lussuosi manufatti (specialmente dagli orefici) senza poterselo permettere era la detenzione nella Malastalla, l'atroce prigione dei debitori insolventi situata proprio nel cuore del distretto artigiano

.
La trasformazione di questi spazi è stata radicale: laddove un tempo il Vicolo del Popolo si snodava con un andamento "a zampa di cane" tra botteghe e contrade, oggi sorge la moderna e rettilinea via Mengoni, segnando il passaggio dalla Milano artigiana e medievale a quella degli sventramenti urbanistici del XIX secolo

.
Qual era la punizione per chi finiva alla Malastalla?

Quali erano le insegne più curiose delle botteghe orafe?

Perché la Contrada dei Ratti era così chiamata?

lib1379-milano-29 - Urbanistica milanese. - L'urbanistica milanese, così come emerge dalle fonti, è descritta come una "pittoresca matassa" di stradine vecchie, logore e tortuose che si rincorrevano ai margini dell'antico foro comunale

L'urbanistica milanese, così come emerge dalle fonti, è descritta come una "pittoresca matassa" di stradine vecchie, logore e tortuose che si rincorrevano ai margini dell'antico foro comunale

. Questa struttura urbana originaria è stata profondamente segnata dagli interventi degli urbanisti della Nuova Italia, che oltre un secolo fa intervennero drasticamente su quel reticolo di viuzze

.
Il contrasto tra l'antico e il moderno

Uno degli aspetti più evidenti dell'urbanistica storica è il passaggio da tracciati sinuosi a percorsi rettilinei moderni:

Via Mengoni vs Vicolo del Popolo: Dove oggi la via Mengoni corre "dritta e spedita", nel secolo scorso si snodava il Vicolo del Popolo, caratterizzato da un andamento a "zampa di cane" e da un percorso sinuoso e angusto

.
La Galleria Vittorio Emanuele II: I bracci di ponente e di mezzo dell'attuale Galleria si impostano sul tracciato di quella che era la Contrada dei due muri

.
Contrada degli Orefici: Viene citata come l'unica di queste antiche viuzze ad essere sopravvissuta agli sventramenti urbanistici,

sebbene le botteghe artigiane che un tempo vi si specchiavano siano ormai scomparse

. L'eredità romana e la persistenza dei tracciati

L'urbanistica milanese conserva tracce millenarie che risalgono all'epoca romana:

Contrada delle Farine: Questa via è particolarmente significativa perché il suo tracciato ricalca esattamente quello del decumano minore di memoria romana

. Nonostante oggi appaia desolata e sbarrata da cancelli, essa testimonia la persistenza del reticolo viario antico attraverso i secoli

. Orientamento dei percorsi: Le fonti citano il "lungo rettilineo dei profumieri" e del Rebecchino come alternative ai vicoli più intricati, indicando una gerarchia di strade che partiva dalle porte principali, come la Porta del Podestà (o Porta Romana)

. Toponomastica e zonizzazione funzionale

L'urbanistica antica non era solo una questione di forme, ma di funzioni sociali ed economiche che definivano i quartieri:

Il polo del lusso e della giustizia: La Contrada degli Orefici era divisa in due sezioni: gli "orefici lunghi" (lung), dove prospettava l'atroce prigione della Malastalla per i debitori insolventi, e gli "orefici corti" (kurt), che si estendeva verso il Cordusio

. I poli mercatali: Il tessuto urbano era punteggiato da mercati specializzati che influenzavano l'atmosfera locale, come la Pescheria Vecchia (nel vicolo delle Mosche), la Contrada delle Farine e la zona dei venditori di biade e legumi nella Contrada dei Ratti (attuale via Cantù)

. Il distretto tessile: La Contrada di San Salvatore (già stretta dei cimatori) e la Contrada dei Fustagnari erano aree densamente occupate da botteghe di lavorazione dei panni e dei tessuti, con strade strette che confluivano verso il Cordusio

. Micro-aree caratteristiche: il "Pollaio"

Un dettaglio curioso dell'antica urbanistica milanese era la

presenza di aree tematiche spontanee, come il cosiddetto "pollaio", un cluster di vicoli situati tra via Santa Margherita e il Cordusio

. Questa zona comprendeva la piazzetta Pasqu di Gain, il Vicolo delle Galline e il Vicolo del Gallo, nomi che derivavano dall'antica abitudine di lasciare razzolare liberamente i pennuti in quegli spazi aperti

. In sintesi, l'urbanistica di Milano descritta nelle fonti è un sistema organico dove ogni vicolo, arco o piazzetta aveva una funzione specifica, integrando commercio, vita sociale e istituzioni correttive in un tessuto medievale che è stato in gran parte regolarizzato e rettificato dalla pianificazione ottocentesca

. Quali insegne fiabesche decoravano le botteghe degli orefici?

Cos'era la pietra dei falliti presso la Malastalla?

Perché alcune vie erano chiamate vicolo delle Galline o del Gallo?

lib1379-milano-29 - Vecchie contrade. - Le vecchie contrade di Milano sono descritte nelle fonti come una "pittoresca matassa" di stradine logore e tortuose che si rincorrevano ai margini dell'antico foro comunale

Le vecchie contrade di Milano sono descritte nelle fonti come una "pittoresca matassa" di stradine logore e tortuose che si rincorrevano ai margini dell'antico foro comunale

. Questo reticolo urbano, profondamente mutato dagli interventi urbanistici della "Nuova Italia" oltre un secolo fa, rappresentava un microcosmo di vita artigiana, tradizioni popolari e istituzioni storiche

. Il cuore del commercio: gli Orefici e le vie dei mestieri

La Contrada degli Orefici è l'unica di queste antiche viuzze ad essere sopravvissuta, sebbene oggi non ospiti più le botteghe scintillanti di una volta

. All'inizio del secolo scorso, la via era un "luogo di delizie" caratterizzato da insegne fiabesche come "La mosca d'oro", "I due cardinali" e "Il turibolo d'argento"

. La contrada era divisa in due tratti:

Orefici lunghi (lung): l'area dove sorgeva la prigione della Malastalla

. Orefici corti (kurt): il tratto più breve che portava verso il Cordusio

. Altre contrade prendevano il nome dalle corporazioni che vi operavano:

Contrada dei Borsinari: situata nel sestiere di Porta Orientale, era la via dei venditori di borse

. Contrada di San Salvatore (o dei Cimatori): dove i cimatori di pannilani tenevano le loro botteghe

. Contrada dei Fustagnari: dedicata alla vendita dei fustagni, si apriva sul Cordusio in angolo con gli Orefici

. Stretta del Mangano: chiamata così per una officina locale destinata alla riselatura e lustratura degli abiti

. Toponomastica tra leggenda e fauna urbana

Spesso i nomi delle contrade derivavano da interpretazioni popolari o dalla presenza di animali attratti dalle merci esposte:

Contrada dei Ratti (attuale via Cantù): sebbene prendesse il nome dalla famiglia Ratti, il popolo la associava ai roditori attirati dalle biade e dai legumi venduti nei paraggi

. Una leggenda narra di un venditore di mandorle che vide il suo intero carico divorato da topi "ingordi"

. Vicolo delle Mosche: chiamato così per gli insetti richiamati dai banchi dei pescivendoli della vicina Pescheria Vecchia

. Il "Pollaio": un gruppo di vie nei pressi del Cordusio che includeva il Vicolo delle Galline, il Vicolo del Gallo e la piazzetta "Pasqu di Gain", dove un tempo i pennuti razzolavano liberamente

. Istituzioni, giustizia e vita sociale

Le vecchie contrade ospitavano anche luoghi di punizione e di ritrovo:

La Malastalla: situata negli "orefici lunghi", era l'atroce prigione dei debitori insolventi che, prima di esservi rinchiusi, dovevano subire l'umiliazione della "pietra dei falliti"

. Curia Ducis (Cordusio): antico foro longobardo e residenza ducale, era un modesto crocicchio dove confluivano sei radiali cittadine

. Davanti alla chiesa di San Protaso andava a morire l'angusto Vicolo di San Cipriano

. Le Osterie: luoghi celebri erano l'Osteria del Cantoncello, famosa per il vino Montarobio, e l'Osteria della Pattonna, protetta dal freddo da un coltrone trapuntato e frequentata dal Rovani in cerca di "notturne ispirazioni"

. Trasformazioni e persistenze

Molte di queste contrade sono scomparse per far posto alla modernità: il Vicolo del Popolo, con il suo andamento "a zampa di cane", è stato sostituito dalla rettilinea via Mengoni, mentre sul tracciato della Contrada dei due muri si impostano oggi i bracci della Galleria

. Una menzione speciale spetta alla Contrada delle Farine: sebbene oggi appaia desolata e sbarrata da cancelli, il suo tracciato ricalca esattamente quello del decumano minore di epoca romana, conservando millenni di storia urbanistica

. Approfondisci la storia della prigione Malastalla e della pietra dei falliti

Quali erano i nomi delle insegne fiabesche nella Contrada degli Orefici?

Spiega il significato dell'andamento a zampa di cane del Vicolo del Popolo

Questo documento rappresenta un vasto archivio digitale multimediale dedicato alla preservazione della memoria storica e delle tradizioni locali di Legnano. La struttura è organizzata come un indice cronologico dettagliato che copre oltre un decennio di contenuti, includendo programmi culturali, podcast e materiale folcloristico raccolto sotto il progetto "Radio-Fornace". Attraverso migliaia di file in formato audio, video e documenti PDF, il portale funge da biblioteca virtuale per esplorare racconti comunitari e rassegne storiche. L'obiettivo principale è quello di offrire una storia web interattiva che colleghi

il passato e il presente del territorio lombardo tramite una moderna consultazione online.

questo file = indici-BiblioV4.html

TRADIZIONI e RACCONTI

"lib1380-milano-34 "

il sito: www.redigio.it/BiblioV/indici-BiblioV4.html -

redigio.it/BiblioV4/lib1380-milano-34-html - Il brano delinea l'evoluzione storica e urbanistica di Piazza Cordusio a Milano, tracciando un legame diretto tra il nome moderno e l'antica Curia Ducis longobarda, centro del potere ducale sorto sulle rovine della città romana.

redigio.it/BiblioV4/lib1380-milano-34.mp3 - l'originale mp3, xxx3865 parole
redigio.it/BiblioV4/lib1380-milano-34.pdf

redigio.it

redigio.it/BiblioV0/Indici-BiblioV0.html - l'inizio

redigio.it/BiblioV/indici-BiblioV.html - La prima parte dei libri

redigio.it/BiblioV2/indici-BiblioV2.html - La seconda parte dei libri

redigio.it/BiblioV3/indici-BiblioV3.html - la terza parte dei libri

redigio.it/BiblioV4/indici-BiblioV4.html - la quarta parte dei libri

redigio.it/BiblioV5/indici-BiblioV5.html - Libri tratti da redigio.it

redigio.it/BiblioV6/indici-BiblioV6.html - Libri tratti da redigio.it

redigio.it/BiblioV7/indici-BiblioV7.html - Libri tratti da redigio.it

redigio.it/BiblioV8/indici-BiblioV8.html - l'ottava parte dei libri

redigio.it/BiblioV9/indici-BiblioV9.html - la nona parte dei libri

redigio.it/BiblioV10/indici-BiblioV10.html - la decima parte dei libri

redigio.it/BiblioV11/indici-BiblioV11.html - attualmente vuota e in costruzione

redigio.it/BiblioV12/indici-BiblioV12.html - attualmente vuota e in costruzione

lib1380-milano-34 - Il brano delinea l'evoluzione storica e urbanistica di Piazza Cordusio a Milano, tracciando un legame diretto tra il nome moderno e l'antica Curia Ducis

longobarda, centro del potere ducale sorto sulle rovine della città romana

Il brano delinea l'evoluzione storica e urbanistica di Piazza Cordusio a Milano, tracciando un legame diretto tra il nome moderno e l'antica Curia Ducis longobarda, centro del potere ducale sorto sulle rovine della città romana. Attraverso una narrazione che intreccia archeologia e toponomastica, l'autore descrive come questo spazio si sia trasformato da sede di amministrazione della giustizia e residenza nobiliare in un vivace crocevia popolare popolato da botteghe artigiane. Il testo ricostruisce inoltre la vecchia fisionomia del quartiere prima delle moderne demolizioni, ricordando le sei vie radiali che vi confluivano e i curiosi aneddoti legati alla rimozione dei monumenti religiosi sotto il dominio austriaco. In sintesi, la fonte funge da memoria storica di un baricentro cittadino, spiegando come la stratificazione dei secoli abbia modellato l'attuale cuore finanziario di Milano. - lib1380-milano-34.mp3

lib1380-milano-34 - In Milano la curia Ducis è un antico foro longobardo. Ubi usque odie curi ducis si volgo cortusiumitur. L'antico toponimo menzionato dal trecista Fiamma riecheggia quella curiais

In Milano la curia Ducis è un antico foro longobardo. Ubi usque odie curi ducis si volgo cortusiumitur. L'antico toponimo menzionato dal trecista Fiamma riecheggia quella curiais ducis dove aveva la residenza uno dei 36 duchi che in epoca longobarda si spartivano il potere in Italia. Il palatum degli imperatori non esisteva forse già più o era stato irrimediabilmente dannato dalla furia dei Gotti, quando i nuovi dominatori decisero di innalzare un altro in medio civitatis tra le maglie dell'ormai sconvolto reticolato romano. Occupava in parte l'area dell'attuale sede del credito italiano e si estendeva fino in prossimità della chiesa di San Protaso che poco più di 50 anni fa solo nell'omonima via prima di cedere il posto al banco di Novara. Durante i lavori di demolizione venne alla luce qualche capitello di Foggia medievale che si ritenne appartenere all'antica curia

longobarda ed ora si conserva il museo archeologico. E già che ci siamo, converrà a precisare che proprio davanti al segrato della parrocchiale andava a morire nel 800 l'angusto vicolo di San Cipriano, così chiamato dalla chiesetta che ne segnava all'inizio, nel palazzo che si freggiava di una loggia porticata da cui venivano pronunciate le sentenze e risiedette ai primi lustri del VII secolo il duca Sundaric, regnando dopo Aldo, ancora giovanetto, due secoli. Più tardi vi troviamo come me imperiale un imperiale un conte alberico intento a rendere giustizia, compito che nel 1019 spettò a Berengario di Ivrea nella sua qualità di Messorgio. Ma torniamo al Milanin del secolo scorso quando Cordusio non si era ancora allargato nell'imponente elisse di OGD. e costituiva solo un modesto e popolare crocicchio. Vi confluirono ben sei radiali cittadini, le quali a partire da nord e seguendo in senso le lancette dell'orologio, erano rispettivamente la contrada del broletto, quello delle galline, i fustagnari, gli orefici, il bocchetto, ora via accordiglio, e infine la stretta del mangano, detta così da nome di una locale officina per la riscalatura e lustratura degli abiti appena finiti. Nel bel mezzo più non sorolgeva che da chi era stata trasferita in piazza Borromeo che allora si chiamava di Santa Maria Podone, la statua disticolante di San Carlo inteso a vigilare dell'altro del suo piedestallo di granito su di una folla variopinta e vocante di piccoli artigiani e commercianti. La rimozione, già lo vedemmo, era stata pretesa da un certo governatore austriaco dopo che una notte fonda vi era andato a sbattere contro con la sua carrozza.

lib1380-milano-34 - Curia Ducis. - La Curia Ducis rappresenta una delle testimonianze storiche più significative della Milano longobarda, costituendo il nucleo da cui trae origine l'attuale toponimo di Cordusio

La Curia Ducis rappresenta una delle testimonianze storiche più significative della Milano longobarda, costituendo il nucleo da cui trae origine l'attuale toponimo di Cordusio

. Secondo le fonti, il termine "Cordusio" è una corruzione volgare dell'espressione latina Curia Ducis (Ubi usque odie curi ducis si

volgo cortusiumitur), citata anche dal cronista trecentesco Galvano Fiamma

Origine e Contesto Storico

- La Curia Ducis sorse come antico foro longobardo e residenza ufficiale di uno dei 36 duchi che, durante l'epoca longobarda, si spartivano il potere sul territorio italiano
- La sua costruzione avvenne in un periodo di profonda trasformazione urbanistica: il palazzo degli imperatori romani era probabilmente già andato distrutto o era stato gravemente danneggiato dalle invasioni dei Gotti
- In questo contesto, i nuovi dominatori decisero di innalzare il proprio centro di potere in medio civitatis (nel mezzo della città), inserendosi tra le maglie di quello che restava del reticolato stradale romano, ormai sconvolto dai conflitti

Ubicazione e Reperti Archeologici

L'area occupata dalla Curia Ducis era vasta e strategicamente posizionata nel cuore di Milano. Si estendeva in parte dove oggi sorge la sede del Credito Italiano e arrivava fino alla chiesa di San Protaso, edificio che si trovava nell'omonima via prima di essere demolito circa cinquant'anni fa per fare spazio al Banco di Novara

Le testimonianze materiali di questa struttura sono emerse proprio durante i lavori di demolizione dell'area:

Sono stati rinvenuti capitelli di foggia medievale, ritenuti appartenenti all'antica curia

Questi reperti sono oggi conservati presso il Museo Archeologico cittadino

Funzioni e Residenti Illustri

La Curia Ducis non era solo una residenza nobiliare, ma un centro di amministrazione della giustizia. L'edificio era infatti caratterizzato da una loggia porticata dalla quale venivano pronunciate solennemente le sentenze

Nel corso dei secoli, diversi personaggi storici di rilievo hanno

risieduto o esercitato il potere in questo luogo:

Duca Sundrarit: Vi risiedette nei primi anni del VII secolo, durante il regno del giovane Adaloaldo

Conte Alberico: Due secoli dopo, agì in veste di messo imperiale incaricato di rendere giustizia

Berengario d'Ivrea: Nel 919 esercitò qui le sue funzioni in qualità di Messorgio

Evoluzione nel XIX Secolo

Prima di assumere l'aspetto monumentale odierno con la sua imponente ellisse, il Cordusio è rimasto per secoli un modesto crocicchio popolare

In questo punto confluivano sei importanti arterie cittadine (le "radiali"): la contrada del Broletto, quella delle Galline, i Fustagnari, gli Orefici, il Bocchetto e la stretta del Mangano (così chiamata per un'officina locale di stiratura abiti)

Un aneddoto curioso riportato dalle fonti riguarda la statua di San Carlo, che un tempo sveltava al centro di questo incrocio su un piedistallo di granito, vigilando sulla folla di artigiani e mercanti

La statua fu rimossa e trasferita in piazza Borromeo (allora Santa Maria Podone) per volere di un governatore austriaco che, durante una notte fonda, vi era andato a sbattere contro con la propria carrozza

Qual era il ruolo del duca Sundrarit nella Milano longobarda?

Approfondisci la storia della chiesa di San Protaso e della sua demolizione.

Come si è trasformato il Cordusio da crocevia a ellisse monumentale?

lib1380-milano-34 - Storia di Milano. -La storia di Milano, così come emerge dalle fonti analizzate, è strettamente legata all'evoluzione del suo centro nevralgico, l'attuale zona del Cordusio, che ha attraversato diverse fasi storiche dalla dominazione romana a quella longobarda, fino alle

trasformazioni urbanistiche del XIX secolo

La storia di Milano, così come emerge dalle fonti analizzate, è strettamente legata all'evoluzione del suo centro nevralgico, l'attuale zona del Cordusio, che ha attraversato diverse fasi storiche dalla dominazione romana a quella longobarda, fino alle trasformazioni urbanistiche del XIX secolo

Il passaggio dall'epoca Romana all'epoca Longobarda

Un momento cruciale nella storia cittadina è segnato dalla fine dell'era imperiale romana. Le fonti suggeriscono che il palazzo degli imperatori romani fosse stato probabilmente distrutto o gravemente danneggiato dalle invasioni dei Goti

In seguito a questa devastazione, i nuovi dominatori longobardi decisero di stabilire il proprio centro di potere in una posizione strategica, definita "in medio civitatis" (nel mezzo della città), inserendosi tra le rovine del reticolato stradale romano ormai sconvolto dai conflitti

La Curia Ducis e la nascita del Cordusio

Il cuore politico della Milano longobarda era la Curia Ducis, il foro dove risiedeva uno dei 36 duchi che si spartivano il potere in Italia

Il termine "Cordusio", che oggi identifica la celebre piazza milanese, deriva proprio dalla deformazione volgare di questa espressione latina (Ubi usque odie curi ducis si volgo cortusiumitur), come documentato dal cronista trecentesco Galvano Fiamma

L'importanza storica di questo sito è confermata da evidenze archeologiche:

Ubicazione: La curia occupava parte dell'area dove oggi si trova la sede del Credito Italiano e si estendeva fino alla chiesa di San Protaso

Reperti: Durante le demolizioni avvenute circa cinquant'anni fa, sono stati rinvenuti capitelli di foggia medievale, oggi conservati presso il Museo Archeologico, che testimoniano l'architettura dell'antica curia longobarda

L'amministrazione della giustizia e i residenti illustri

Per secoli, la Curia Ducis è stata il luogo deputato all'amministrazione della giustizia. L'edificio era dotato di una loggia porticata da cui venivano solennemente pronunciate le sentenze

Tra i personaggi storici che hanno abitato o esercitato il potere in questo palazzo si ricordano:

Il Duca Sundrarit, che vi risiedette all'inizio del VII secolo durante il regno di Adaloaldo

Il Conte Alberico, che due secoli dopo operò come messo imperiale per rendere giustizia

Berengario d'Ivrea, che nel 919 vi esercitò le sue funzioni in qualità di Messorgio

Il "Milanin" del XIX secolo e la trasformazione urbana

Prima di assumere l'attuale forma ellittica e monumentale, il Cordusio era descritto come un modesto e popolare crocicchio

In questo punto confluivano sei importanti strade cittadine, disposte a raggiera (le "radiali"):

Contrada del Broletto

Contrada delle Galline

I Fustagnari

Gli Orefici

Il Bocchetto (ora via Cordusio)

La Stretta del Mangano, chiamata così per la presenza di un'officina per la stiratura degli abiti

Un dettaglio pittoresco della Milano ottocentesca riguarda la statua di San Carlo. Originariamente situata al centro di questo incrocio su un alto piedistallo di granito, la statua vigilava sulla folla di artigiani e commercianti

La sua rimozione fu decisa da un governatore austriaco che, in una notte particolarmente buia, era andato a sbattere con la propria carrozza contro il monumento; la statua fu quindi trasferita in piazza Borromeo (allora piazza Santa Maria Podone), dove si trova tuttora

. Quali sono le scoperte di Helena Ciroquina sulla Lista Reale Sumerica?

Cos'è l'evento Younger Dryas e come si collega ai Sumeri?

Qual è il significato della parola "cadde" prima del diluvio?

lib1380-milano-34 - Epoca longobarda. - L'epoca longobarda, con particolare riferimento alla città di Milano, è caratterizzata da una profonda riorganizzazione del potere e dello spazio urbano, il cui simbolo principale è la Curia Ducis

L'epoca longobarda, con particolare riferimento alla città di Milano, è caratterizzata da una profonda riorganizzazione del potere e dello spazio urbano, il cui simbolo principale è la Curia Ducis

. Ecco i dettagli salienti di questo periodo storico che emergono dalle fonti:

L'assetto politico e la Curia Ducis

Durante la dominazione longobarda, l'Italia era spartita tra 36 duchi

. A Milano, il centro di questo potere era la Curia Ducis, un antico foro che fungeva da residenza ufficiale e centro amministrativo

. Il nome attuale della zona, Cordusio, deriva proprio dalla corruzione volgare dell'espressione latina Curia Ducis (cortusiumitur), come annotato dal cronista Galvano Fiamma

. Trasformazione Urbanistica

I Longobardi scelsero di stabilire il proprio centro di comando in medio civitatis (nel cuore della città), inserendosi tra le rovine del reticolato stradale romano

. Questa scelta fu probabilmente dettata dal fatto che il precedente palazzo imperiale romano era già stato distrutto o gravemente danneggiato dalle incursioni dei Goti

. L'area della Curia era molto vasta, estendendosi tra l'attuale sede del Credito Italiano e la (ormai demolita) chiesa di San Protaso

. Amministrazione della Giustizia e Figure di Rilievo

La Curia Ducis non era solo una dimora, ma un luogo di esercizio

del potere giudiziario. Il palazzo era infatti dotato di una loggia porticata utilizzata specificamente per la proclamazione solenne delle sentenze

. Tra i protagonisti di questa epoca citati nelle fonti troviamo:

Duca Sundrarit: Residente nella Curia nei primi anni del VII secolo, durante il regno del giovane Adaloaldo

. Conte Alberico: Un messo imperiale che, due secoli dopo, operava nello stesso luogo per rendere giustizia

. Berengario d'Ivrea: Che nel 919 ricoprì la carica di Messorgio

. Testimonianze Archeologiche

La presenza longobarda in quest'area è stata confermata da ritrovamenti materiali durante i lavori di demolizione avvenuti nel secolo scorso: sono stati infatti rinvenuti capitelli di foggia medievale attribuiti all'antica curia, oggi conservati presso il Museo Archeologico di Milano

. Mentre le fonti su Milano approfondiscono questi aspetti, la documentazione relativa alle tavolette sumere e ai cataclismi antichi (come il Dryas recente) non fornisce informazioni dirette sull'epoca longobarda, concentrandosi invece su civiltà molto più remote della Mesopotamia

. Quali reperti longobardi si trovano al Museo Archeologico?

Cosa dice la lista reale sumera sul diluvio?

Chi erano i 36 duchi dell'epoca longobarda?

lib1380-milano-34 - Piazza Cordusio. - L'attuale Piazza Cordusio a Milano rappresenta l'evoluzione moderna di un sito carico di storia, il cui nome e la cui importanza risalgono all'alto Medioevo. La piazza, prima di assumere l'attuale forma monumentale a ellisse, ha attraversato diverse fasi che ne hanno definito l'identità urbana e politica.

L'attuale Piazza Cordusio a Milano rappresenta l'evoluzione moderna di un sito carico di storia, il cui nome e la cui importanza risalgono all'alto Medioevo. La piazza, prima di assumere l'attuale forma monumentale a ellisse, ha attraversato diverse fasi che ne hanno definito l'identità urbana e politica.

Origine del nome e radici longobarde

Il toponimo "Cordusio" è una corruzione volgare dell'espressione latina "Curia Ducis"

- . Come documentato dal cronista trecentesco Galvano Fiamma, in quest'area sorgeva l'antico foro longobardo, ovvero la residenza ufficiale di uno dei 36 duchi che governavano l'Italia durante il dominio longobardo
- . La scelta di costruire la Curia in medio civitatis (nel centro della città) fu dettata dalla probabile distruzione del precedente palazzo imperiale romano a opera dei Gotti

Funzione e importanza politica

Per secoli, il sito del Cordusio è stato il cuore dell'amministrazione della giustizia milanese

- . L'edificio della Curia era caratterizzato da una loggia porticata dalla quale venivano pronunciate solennemente le sentenze
- . Tra le figure storiche che hanno abitato o esercitato il potere in questo luogo si ricordano:

Il Duca Sundrarit, durante il VII secolo sotto il regno di Adaloaldo

Il Conte Alberico, che due secoli dopo operò come messo imperiale per amministrare la giustizia

Berengario d'Ivrea, che nel 919 vi operò in qualità di Messorgio

La configurazione urbana del XIX secolo

Prima dei grandi interventi urbanistici moderni, Piazza Cordusio non era l'ampio spazio che vediamo oggi, ma un modesto crocicchio popolare

- . In questo punto confluivano sei importanti strade cittadine, disposte a raggiera (le cosiddette "radiali"):

La Contrada del Broletto.

La Contrada delle Galline.

I Fustagnari.

Gli Orefici.

Il Bocchetto (corrispondente all'attuale via Cordusio).

La Stretta del Mangano, chiamata così per la presenza di un'officina per la stiratura e lustratura degli abiti

Monumenti scomparsi e reperti

L'area della piazza ospitava edifici e monumenti che oggi non esistono più o sono stati spostati:

Chiesa di San Protaso: Situata nell'omonima via, fu demolita circa cinquant'anni fa per fare spazio alla sede del Banco di Novara

- . Durante questi lavori di demolizione emersero dei capitelli medievali, probabilmente appartenenti all'antica Curia, ora conservati al Museo Archeologico

Vicolo di San Cipriano: Un tempo terminava davanti al sagrato di San Protaso

Statua di San Carlo: Un tempo sveltava al centro del crocicchio su un alto piedistallo di granito

- . Fu rimossa e trasferita in Piazza Borromeo (allora Santa Maria Podone) su richiesta di un governatore austriaco che, durante una notte nebbiosa, era andato a sbattere contro il monumento con la propria carrozza

In sintesi, Piazza Cordusio è il risultato di una stratificazione millenaria che ha trasformato un antico centro di potere ducale in uno degli snodi urbanistici e finanziari più eleganti della Milano contemporanea.

Quali sono le sei antiche contrade radiali del Cordusio?

Cosa rivelano i reperti archeologici trovati presso San Protaso?

Chi era Berengario d'Ivrea e quale ruolo ebbe nella Curia?

lib1380-milano-34 - Archeologia urbana. - L'archeologia urbana, come emerge dall'analisi del caso specifico della zona del Cordusio a Milano, si configura come una disciplina fondamentale per ricostruire la stratificazione storica e il

passaggio di potere tra diverse civiltà all'interno di un perimetro cittadino densamente costruito.

L'archeologia urbana, come emerge dall'analisi del caso specifico della zona del Cordusio a Milano, si configura come una disciplina fondamentale per ricostruire la stratificazione storica e il passaggio di potere tra diverse civiltà all'interno di un perimetro cittadino densamente costruito.

La stratificazione: dal reticolato romano alla Curia Ducis

Un aspetto centrale dell'archeologia urbana è la comprensione di come i nuovi dominatori abbiano riutilizzato o sovvertito gli spazi preesistenti. Nel caso milanese, le fonti indicano che i Longobardi scelsero di innalzare la propria Curia Ducis (da cui deriva il nome Cordusio) in medio civitatis, ovvero nel cuore della città

Questa operazione non avvenne su un terreno vergine, ma si inserì tra le "maglie dell'ormai sconvolto reticolato romano"

L'archeologia ci permette di ipotizzare che il palazzo imperiale romano fosse già stato distrutto dai Gotti, spingendo i nuovi dominatori longobardi a riconfigurare l'area centrale per stabilirvi la residenza di uno dei loro 36 duchi

Il ruolo delle demolizioni moderne nella scoperta del passato

Spesso, la conoscenza archeologica di un'area urbana progredisce paradossalmente attraverso la distruzione di edifici più recenti. Le fonti citano un esempio emblematico:

La demolizione di San Protaso: Circa cinquant'anni fa (rispetto alla cronaca riportata), la chiesa di San Protaso fu abbattuta per far posto alla sede del Banco di Novara

I ritrovamenti: Proprio durante questi lavori di scavo e demolizione, l'archeologia urbana ha potuto recuperare prove materiali della Curia Ducis, come capitelli di foggia medievale

Conservazione: Questi reperti, una volta estratti dal contesto urbano originario, sono stati trasferiti al Museo Archeologico, dove fungono da testimonianza tangibile di un edificio (il palazzo ducale) che altrimenti sarebbe noto solo attraverso le fonti

scritte, come quelle del cronista Galvano Fiamma

Ricostruzione del paesaggio urbano scomparso

L'archeologia urbana si occupa anche di ricostruire l'andamento di vie e piazze che hanno cambiato fisionomia. Prima della creazione dell'attuale piazza ellittica, il Cordusio era un modesto crocicchio dove convergevano sei arterie (le radiali), tra cui la "stretta del Mangano" e il "vicolo di San Cipriano"

Quest'ultimo, in particolare, terminava proprio davanti al sagrato della parrocchiale di San Protaso

La mappatura di questi antichi percorsi, combinata con i ritrovamenti fisici (come il piedistallo di granito della statua di San Carlo che un tempo sveltava nel mezzo del crocicchio), permette agli archeologi e agli storici di visualizzare la Milano del passato (il "Milanin") al di sotto delle imponenti strutture finanziarie e monumentali odierne

In sintesi, l'archeologia urbana nell'area del Cordusio dimostra come il tessuto cittadino sia un organismo vivo, dove ogni strato (romano, longobardo, medievale, ottocentesco) lascia tracce che possono riemergere durante le trasformazioni urbanistiche della città moderna

Chi era il Duca Sundrarit e quale fu il suo ruolo?

Quali reperti della Curia Ducis sono al Museo Archeologico?

Perché la statua di San Carlo fu spostata dal Cordusio?

lib1380-milano-34 - Perché la statua di San Carlo fu spostata dal Cordusio? - La statua di San Carlo fu rimossa dal Cordusio per un motivo piuttosto singolare legato a un incidente stradale dell'epoca. Secondo le fonti, la rimozione fu pretesa da un governatore austriaco il quale, durante una notte fonda, era andato a sbattere con la propria carrozza contro il monumento

La statua di San Carlo fu rimossa dal Cordusio per un motivo piuttosto singolare legato a un incidente stradale dell'epoca.

Secondo le fonti, la rimozione fu pretesa da un governatore austriaco il quale, durante una notte fonda, era andato a sbattere con la propria carrozza contro il monumento

.
Prima di questo evento, la statua si trovava proprio nel mezzo del crocicchio del Cordusio, elevata su un alto piedistallo di granito

. Da quella posizione, la figura di San Carlo sembrava vigilare sulla folla vivace di piccoli artigiani e commercianti che animava le sei vie che confluivano in quel punto

.
In seguito all'incidente e alla conseguente decisione del governatore, la statua fu trasferita in piazza Borromeo, che all'epoca era conosciuta come piazza di Santa Maria Podone, dove si trova ancora oggi

.
Chi era il duca Sundrarit?

Quali sono le sei vie radiali del Cordusio?

Dove si trovano i reperti della Curia Ducis?

Questo documento rappresenta un vasto archivio digitale multimediale dedicato alla preservazione della memoria storica e delle tradizioni locali di Legnano. La struttura è organizzata come un indice cronologico dettagliato che copre oltre un decennio di contenuti, includendo programmi culturali, podcast e materiale folcloristico raccolto sotto il progetto "Radio-Fornace". Attraverso migliaia di file in formato audio, video e documenti PDF, il portale funge da biblioteca virtuale per esplorare racconti comunitari e rassegne storiche. L'obiettivo principale è quello di offrire una storia web interattiva che colleghi il passato e il presente del territorio lombardo tramite una moderna consultazione online.