

lib226-2014-04 - Aprile 2014

redigio.it/BiblioV2/lib228-2014-04-origine-sito.pdf - 100 contributi

Origine: Aprile-2014-04

lib228-2014-04
9475 parole

Aprile 2014
www.redigio.it

1. -----
2. **Mercallo dei Sassi**
3. redigio.it/dati1/QGL400-la-difesa-del-rumm.mp3 - **La difesa del rumm** - La campana che suona ogni qualvolta c'è la minaccia di un temporale - #36 - #32 - 2,53 - #50
4. redigio.it/dati1/QGL401-besnate-palafitte.mp3 - Besnate e la sua stazione lacustre. Origine antica dell'età della pietra - #32 - 20,00
5. redigio.it/dati1/QGL402-lago-monate.mp3 - Il lago di Monate. Derivazioni delle acque e diritti di pesca - #32a - 25,22 - #73 -
6. redigio.it/dati1/QGL404--diritti-pesca.mp3 - **Sui diritti di pesca e di caccia sul lago di Monate**. Novembre 1924 - #35 - #32 23,17 - #73 -
7. redigio.it/dati1/QGL405-ferrovia-decauville.mp3 - La ferrovia privata, la Decauville a Travedona - #32a - 4,04 - #50
8. redigio.it/dati1/QGL406-le-palafitte.mp3 - Il lago di Comabbio e le sue palafitte - #32a - 6,26 - #50
9. redigio.it/dati1/QGL407-reperti-storici.mp3 - I reperti preistorici a Cuirone - #32 - 2,00 -

1. redigio.it/dati2/QGL534-mercalleo.mp3 - Mercallo nel passaggio da attività agricola a industriale - la fornace - #32a - 9,37
2. redigio.it/dati2/QGL535-mercalleo.mp3 - Il territorio di Mercallo - il lago di Comabbio - il nome di Mercallo - #32 - 8,30 -
3. redigio.it/dati2/QGL550-coperativa.mp3 - la cooperativa di consumo di Comabbio .- - #32 - 10,49 -
4. redigio.it/dati2/QGL554-boschi.mp3 - I boschi di Comabbio - #32adiviso - 15,13 - #50
5. redigio.it/dati2/QGL555-diritti-pesca.mp3 - I diritti di pesca sul lago di Comabbio - Note e appunti - - #32 - 15,07 - - #73 -
6. redigio.it/dati2/QGL556-pensatore.mp3 - Il pensatore di Ernesto Bazzaro - - #32 - 10,29 -
7. redigio.it/dati2/QGL557-mercalleo.mp3 - La memoria (ma Mercallo come è ora?) - - #32 - 14,51 -
8. redigio.it/dati2/QGL558-mercalleo.mp3 - Relazione tra persone (l'amore in tempi di guerra) e Giochi - - #32 #35 - 11,23
9. redigio.it/dati2/QGL559-mercalleo.mp3 - Il Fascismo - La guerra (nei ricordi di chi ci è stato) - - #32 - 20,40 -
10. redigio.it/dati2/QGL560-mercalleo.mp3 - La fine della guerra (la gioia e il dramma) - Immigrazione a Mercallo - - #32
11. redigio.it/dati2/QGL561-mercalleo.mp3 - Una serie di podcast sulla vita dei comabbiesi - #32 - 13,23 -
12. pubblicità . Udite! Udite!. Storie di lago: Una serie di incontri su storia, storie, aneddoti del nostro lago e dintorni. Luogo da definire.
13. -----
14. **I AMIS - storia**
15. I AMIS - Gruppo folkloristico - messa di natale 2012 - - #iamis
16. Canti natalizi del 24 dicembre 2012 nella chiesa SS.Redentore in Legnano e nella basilica di S. Magno il 6 gennaio 2012
17. Le sante messe saranno accompagnate da canti natalizi in dialetto legnanese eseguiti dal Gruppo Folcloristico "I AMIS" della Famiglia Legnanese
18. redigio.it/dati2/QGL409-4051-4095.mp3 - Parte 1 ("I AMIS - Angiul dul signur") 4095 - #iamis - 1,14 - #50
19. redigio.it/dati2/QGL410-4051-4096.mp3 - Parte 2 ("I AMIS -

	Andem andem vergin Maria") 4096 - #iamis		
20.	redigio.it/dati2/QGL411-4051-4097.mp3 - Parte 3 ("I AMIS - L'e ul signur gloria") 4097 - #iamis		
21.	redigio.it/dati2/QGL412-4051-4098.mp3 - Parte 4 ("I AMIS - Dagh a num signur la tua pas") 4098 - #iamis		
22.	redigio.it/dati2/QGL413-4051-4099.mp3 - Parte 5 ("I AMIS - Alleluia") 4099 - #iamis		
23.	redigio.it/dati2/QGL414-4051-4100.mp3 - Parte 6 ("I AMIS - Piva piva") 4100 - #iamis		
24.	redigio.it/dati2/QGL415-4051-4101.mp3 - Parte 7 ("I AMIS - Santu") 4101 - #iamis		
25.	redigio.it/dati2/QGL416-4051-4102.mp3 - Parte 8 ("I AMIS - Canto 1") 4102 - #iamis		
26.	redigio.it/dati2/QGL417-4051-4103.mp3 - Parte 9 ("I AMIS - Canto2") 4103 - #iamis		
27.	redigio.it/dati2/QGL418-4051-4104.mp3 - Parte 10 ("I AMIS - Canto 3") 4104 - #iamis		
28.	redigio.it/dati2/QGL419-4051-4105.mp3 - Parte 11 ("I AMIS - Su un po da paia") 4105 - #iamis		
29.	redigio.it/dati2/QGL420-4051-7713.mp3 - Parte 12 ("I Amis (1)") 7713 - #iamis		
30.	redigio.it/dati2/QGL421-4051-7714.mp3 - Parte 13 ("I AMIS (2)") 7714 - #iamis		
31.	redigio.it/dati2/QGL422-4051-7715.mp3 - Parte 14 ("IAMIS (3)") 7715 - #iamis		
32.	redigio.it/dati2/QGL423-4051-7716.mp3 - Parte 15 ("IAMIS (4)") 7716 - #iamis		
33.	redigio.it/dati2/QGL424-4051-7717.mp3 - Parte 16 ("IAMIS - 698") 7717 - #iamis		
34.	redigio.it/dati2/QGL425-4051-7718.mp3 - Parte 17 ("IMAIIS - 2006") 7718 - #iamis		
35.	redigio.it/dati2/QGL425-4051-7718.mp3 - Parte 18 ("IAMIS Andem Virgin Maria") 7719 - #iamis		
36.	redigio.it/dati2/QGL427-4051-7720.mp3 - Parte 19 ("IAMIS-aprile 2008") 7720 - #iamis		
37.	redigio.it/dati2/QGL428-4051-7721.mp3 - Parte 20		

	("IAMIS-Arcubalndamur") 7721 - #iamis		
38.	redigio.it/dati2/QGL429-4051-7722.mp3 - Parte 21 ("IAMIS-canto-1") 7722 - #iamis		
39.	redigio.it/dati2/QGL430-4051-7723.mp3 - Parte 22 ("IAMIS-Cerro Maggiore") 7723 - #iamis		
40.	redigio.it/dati2/QGL431-4051-7724.mp3 - Parte 23 ("IAMIS-Cuggiono") 7724 - #iamis		
41.	redigio.it/dati2/QGL432-4051-7725.mp3 - Parte 24 ("IAMIS-Folk") 7725 - #iamis		
42.	redigio.it/dati2/QGL433-4051-7726.mp3 - Parte 25 ("IAMIS-Giugno 2009") 7726 - #iamis		
43.	redigio.it/dati2/QGL434-4051-7727.mp3 - Parte 26 ("IAMIS-Gloria") 7727 - #iamis		
44.	redigio.it/dati2/QGL435-4051-7728.mp3 - Parte 27 ("IAMIS-ottobre 2008") 7728 - #iamis		
45.	redigio.it/dati2/QGL436-4051-7729.mp3 - Parte 28 ("IAMIS-Presentazione") 7729 - #iamis		
46.	redigio.it/dati2/QGL437-4051-7730.mp3 - Parte 29 ("IAMIS- un po da paia") 7730 - #iamis		
47.	redigio.it/dati2/QGL438-4051-7731.mp3 - Parte 30 ("IAMIS-- 698") 7731 - #iamis		
48.	redigio.it/dati2/QGL439-4051-7732.mp3 - Parte 31 ("IAMIS-297") 7732 - #iamis		
49.	redigio.it/dati2/QGL440-4051-7733.mp3 - Parte 32 ("IAMIS-451") 7733 - #iamis		
50.	redigio.it/dati2/QGL441-4051-7735.mp3 - Parte 33 ("IAMIS-455") 7735 - #iamis		
51.	redigio.it/dati2/QGL442-4051-7736.mp3 - Parte 34 ("IAMIS-456") 7736 - #iamis		
52.	redigio.it/dati2/QGL443-4051-7737.mp3 - Parte 35 ("IAMIS-458") 7737 - #iamis		
53.	redigio.it/dati2/QGL444-4051-7738.mp3 - Parte 36 ("IAMIS-5") 7738 - #iamis		
54.	redigio.it/dati2/QGL445-4051-7739.mp3 - Parte 37 ("IAMIS-a") 7739 - #iamis		
55.	redigio.it/dati2/QGL446-4051-7740.mp3 - Parte 38		

- ("IAMIS-a-101") 7740 - #iamis
56. redigio.it/dati2/QGL447-4051-7741.mp3 - Parte 39 ("IAMIS-Alagna") 7741 - #iamis
57. redigio.it/dati2/QGL448-4051-7742.mp3 - Parte 40 ("IAMIS-Alleluia") 7742 - #iamis
58. redigio.it/dati2/QGL449-4051-7745.mp3 - Parte 41 ("IAMIS Andem Virgin Maria") 7745 - #iamis
59. redigio.it/dati2/QGL450-4051-7746.mp3 - Parte 42 ("IAMIS Angiul dul Signur") 7746 - #iamis
60. redigio.it/dati2/QGL451-4051-7747.mp3 - Parte 43 ("IAMIS - Aprile 2008") 7747 - #iamis
61. redigio.it/dati2/QGL452-4051-7748.mp3 - Parte 44 ("IAMIS - Arcubalendamur") 7748 - #iamis
62. redigio.it/dati2/QGL453-4051-7749.mp3 - Parte 45 ("IAMIS - Arcubalendamur - 1") 7749 - #iamis
63. redigio.it/dati2/QGL454-4051-7750.mp3 - Parte 46 ("IAMIS - b 201") 7750 - #iamis
64. redigio.it/dati2/QGL455-4051-7751.mp3 - Parte 47 ("IAMIS - Ballar padano -a") 7751 - #iamis
65. redigio.it/dati2/QGL456-4051-7752.mp3 - Parte 48 ("IAMIS - Bianco natale") 7752 - #iamis
66. redigio.it/dati2/QGL457-4051-7753.mp3 - Parte 49 ("IAMIS - Bianconatale 1") 7753 - #iamis
67. redigio.it/dati2/QGL458-4051-7754.mp3 - Parte 50 ("IAMIS - I canti del vino") 7754 - #iamis - 5,41 - #50
68. redigio.it/dati2/QGL459-4051-7755.mp3 - Parte 51 ("IAMIS - I canti del vino 1") 7755 - #iamis
69. redigio.it/dati2/QGL460-4051-7756.mp3 - Parte 52 ("I AMIS - cantipopolari") 7756 - #iamis
70. redigio.it/dati2/QGL461-4051-7757.mp3 - Parte 53 ("I AMIS - Canti popolari 1") 7757 - #iamis
71. redigio.it/dati2/QGL462-4051-7758.mp3 - Parte 54 ("IAMIS - Canto 1") 7758 - #iamis
72. redigio.it/dati2/QGL463-4051-7759.mp3 - Parte 55 ("IAMIS - Canto 2") 7759 - #iamis
73. redigio.it/dati2/QGL464-4051-7760.mp3 - Parte 56 ("IAMIS -

- Canto 3") 7760 - #iamis
74. redigio.it/dati2/QGL465-4051-7761.mp3 - Parte 57 ("IAMIS - C-Balls-Polka") 7761 - #iamis
75. redigio.it/dati2/QGL466-4051-7762.mp3 - Parte 58 ("IAMIS - C Balls schottisch") 7762 - #iamis
76. redigio.it/dati2/QGL467-4051-7763.mp3 - Parte 59 ("IAMIS - c balls vals") 7763 - #iamis
77. redigio.it/dati2/QGL468-4051-7764.mp3 - Parte 60 ("IAMIS - C Danze vol5") 7764 - #iamis
78. redigio.it/dati2/QGL469-4051-7765.mp3 - Parte 61 ("IAMIS - C Canti popolari 9") 7765 - #iamis
79. redigio.it/dati2/QGL470-4051-7766.mp3 - Parte 62 ("IAMIS - C Farandola") 7766 - #iamis
80. redigio.it/dati2/QGL471-4051-7767.mp3 - Parte 63 ("IAMIS - arlesiana") 7767 - #iamis
81. redigio.it/dati2/QGL472-4051-7768.mp3 - Parte 64 ("IAMIS - Cogliate") - #iamis
82. redigio.it/dati2/QGL473-4051-7769.mp3 - Parte 65 ("IAMIS - cuggiono") - #iamis
83. redigio.it/dati2/QGL474-4051-7770.mp3 - Parte 66 ("IAMIS - dagh a nun signur") - #iamis
84. redigio.it/dati2/QGL475-4051-7771.mp3 - Parte 67 ("IAMIS - piva piva") - #iamis
85. redigio.it/dati2/QGL476-4051-7772.mp3 - Parte 68 ("IAMIS - Famfumfrecc") - #iamis
86. redigio.it/dati2/QGL477-4051-7776.mp3 - Parte 69 ("IAMIS - Famfunfrecc 1") - #iamis
87. redigio.it/dati2/QGL478-4051-7777.mp3 - Parte 70 ("IAMIS - folk") - #iamis
88. redigio.it/dati2/QGL479-4051-7778.mp3 - Parte 71 ("IAMIS - gloria") - #iamis
89. redigio.it/dati2/QGL480-4051-7779.mp3 - Parte 72 ("IAMIS - gruppo") - #iamis
90. redigio.it/dati2/QGL481-4051-7780.mp3 - Parte 73 ("IAMIS - la bella la va al fosso") - #iamis
91. redigio.it/dati2/QGL482-4051-7781.mp3 - Parte 74 ("IAMIS - la

- bella la va al fosso 1") - #iamis
92. redigio.it/dati2/QGL483-4051-7782.mp3 - Parte 75 ("IAMIS - lapiva") 7782 - #iamis - #iamis
93. redigio.it/dati2/QGL484-4051-7783.mp3 - Parte 76 ("IAMIS - la rosina") 7783 - #iamis
94. redigio.it/dati2/QGL485-4051-7784.mp3 - Parte 77 ("IAMIS - la rosina 1") 7784 - #iamis
95. redigio.it/dati2/QGL486-4051-7785.mp3 - Parte 78 ("IAMIS - luisin") 7785 - #iamis
96. redigio.it/dati2/QGL487-4051-7786.mp3 - Parte 79 ("IAMIS - Luisin 1") 7786 - #iamis
97. redigio.it/dati2/QGL488-4051-7787.mp3 - Parte 80 ("IAMIS - Marina") 7787 - #iamis
98. redigio.it/dati2/QGL489-4051-7788.mp3 - Parte 81 ("IAMIS - Me car Legnan") 7788 - #iamis
99. redigio.it/dati2/QGL490-4051-7789.mp3 - Parte 82 ("IAMIS - Me car Legnan 1") 7789 - #iamis
100. redigio.it/dati2/QGL491-4051-7790.mp3 - Parte 83 ("IAMIS - novembre 2004") 7790 - #iamis
101. redigio.it/dati2/QGL492-4051-7791.mp3 - Parte 84 ("IAMIS - ottobre 2008") 7791 - #iamis
102. redigio.it/dati2/QGL493-4051-7792.mp3 - Parte 85 ("IAMIS - piva piva") 7792 - #iamis
103. redigio.it/dati2/QGL494-4051-7793.mp3 - Parte 86 ("IAMIS - Piva a") 7793 - #iamis
104. redigio.it/dati2/QGL495-4051-7794.mp3 - Parte 87 ("IAMIS - Ringhiera") 7794 - #iamis
105. redigio.it/dati2/QGL496-4051-7795.mp3 - Parte 88 ("IAMIS - Ringhiera 1") 7795 - #iamis
106. redigio.it/dati2/QGL497-4051-7796.mp3 - Parte 89 ("IAMIS - Santu") 7796 - #iamis
107. redigio.it/dati2/QGL498-4051-7797.mp3 - Parte 90 ("IAMIS - settembre 2005") 7797 - #iamis
108. redigio.it/dati2/QGL499-4051-7798.mp3 - Parte 91 ("IAMIS - settembre 2007") 7798 - #iamis
109. redigio.it/dati2/QGL500-4051-7799.mp3 - Parte 92 ("IAMIS -

- sonan i campan") 7799 - #iamis
110. redigio.it/dati2/QGL501-4051-7800.mp3 - Parte 93 ("IAMIS - sonan i campan 1") 7800 - #iamis
111. redigio.it/dati2/QGL502-4051-7801.mp3 - Parte 94 ("IAMIS - spazzazamino") 7801 - #iamis
112. redigio.it/dati2/QGL503-4051-7802.mp3 - Parte 95 ("IAMIS - spazzacamino 1") 7801 - #iamis
113. redigio.it/dati2/QGL504-4051-7803.mp3 - Parte 96 ("IAMIS - su un po da paia") 7803 - #iamis
114. redigio.it/dati2/QGL505-4051-7804.mp3 - Parte 97 ("IAMIS - UI magnan") 7804 - #iamis
115. redigio.it/dati2/QGL506-4051-7805.mp3 - Parte 98 ("IAMIS - UI magnan 1") 7805 - #iamis
116. redigio.it/dati2/QGL507-4051-7806.mp3 - Parte 99 ("IAMIS - UI saludu") 7806 - #iamis
117. redigio.it/dati2/QGL508-4051-7807.mp3 - Parte 100 ("IAMIS - ul saludu 1") 7807 - #iamis
118. redigio.it/dati2/QGL509-4051-7808.mp3 - Parte 101 ("IAMIS - un po da paia") 7808 - #iamis
119. redigio.it/dati2/QGL510-4051-7809.mp3 - Parte 102 ("IAMIS - un po da paia 1") 7809 - #iamis
120. redigio.it/dati2/QGL511-4051-7824.mp3 - Parte 103 ("IAMIS - Arcubal d'amur") 7824 - #iamis
121. redigio.it/dati2/QGL512-4051-7825.mp3 - Parte 104 ("IAMIS - Bianco Natale") 7825 - #iamis
122. redigio.it/dati2/QGL513-4051-7826.mp3 - Parte 105 ("IAMIS - La piva") 7826 - #iamis
123. redigio.it/dati2/QGL514-4051-7827.mp3 - Parte 106 ("IAMIS - Sonan i campan") 7827 - #iamis
124. redigio.it/dati2/QGL515-4051-7828.mp3 - Parte 107 ("IAMIS - Su un po da paia") 7828 - #iamis
125. redigio.it/dati2/QGL516-4051-7829.mp3 - Parte 108 ("IAMIS - Presentazione") 7829 - #iamis
126. redigio.it/dati2/QGL517-4051-7830.mp3 - Parte 109 ("IAMIS - Autunno folcloristico - novembre 2009") 7830 - #iamis
127. redigio.it/dati2/QGL518-4051-7831.mp3 - Parte 110 ("IAMIS - La primavera a Cuggiono") 7831 - #iamis

128. redigio.it/dati2/QGL519-4051-7832.mp3 - Parte 111 ("IAMIS - Rassegna dei gruppi folk - Rinnovato successo - anno 2005") 7832 - #iamis
129. redigio.it/dati2/QGL520-4051-7833.mp3 - Parte 112 ("IAMIS - Sempre sulla cresta dell'onda - novembre 2004") 7833 - #iamis
130. redigio.it/dati2/QGL521-4051-7834.mp3 - Parte 113 ("IAMIS - Il gruppo folk sempre piu' richiesto - - novembre 2005") 7834 - #iamis
131. redigio.it/dati2/QGL522-4051-7835.mp3 - Parte 114 ("IAMIS in trasparenza ad Alagna - agosto 2005") 7835 - #iamis
132. redigio.it/dati2/QGL523-4051-7836.mp3 - Parte 115 ("IAMIS - Nuovo successi del gruppo IAMIS") 7836 - #iamis
133. redigio.it/dati2/QGL524-4051-7837.mp3 - Parte 116 ("IAMIS - Apprezzata la tournée natalizia del gruppo folk " I Amis") 7837 - #iamis
134. redigio.it/dati2/QGL525-4051-7838.mp3 - Parte 117 ("IAMIS - Canti in dialetto legnanese del gruppo "I Amis") 7838 - #iamis
135. redigio.it/dati2/QGL526-4051-7839.mp3 - Parte 118 ("IAMIS - I AMIS in due applaudite trasferte. Alla fondazione Ferrario e all'oratorio di Legnanello consensi unanimi per il gruppo folkloristico") 7839 - #iamis
136. redigio.it/dati2/QGL527-4051-7840.mp3 - Parte 119 ("IAMIS - Natale, messa con canti dialettali") 7840 - #iamis
137. redigio.it/dati2/QGL528-4051-7841.mp3- Parte 120 ("IAMIS - Alagna") 7841 - #iamis
138. redigio.it/dati2/QGL529-4051-7842.mp3- Parte 121 ("IAMIS - Cogliate") 7842 - #iamis
139. redigio.it/dati2/QGL530-4051-7843.mp3 - Parte 122 ("IAMIS in un matrimonio") 7843 - #iamis
140. redigio.it/dati2/QGL531-4051-7844.mp3- Parte 123 ("IAMIS - Nel legnanese") 7844 - #iamis
141. -----

lib228-2014-04

Questo documento funge da archivio digitale di contenuti audio che mirano a preservare la memoria storica e l'identità culturale di diverse località lombarde. La prima sezione raccoglie podcast incentrati su storia locale, tradizioni popolari e mutamenti socio-economici di comuni come Mercallo, Comabbio e Besnate, trattando temi che spaziano dall'archeologia alle testimonianze del periodo bellico. La seconda parte è interamente dedicata al gruppo folkloristico "I Amis", documentando un vasto repertorio di canti natalizi e popolari in dialetto legnanese. Complessivamente, la raccolta si propone come uno strumento per la salvaguardia del patrimonio immateriale attraverso la digitalizzazione di narrazioni e musiche legate al territorio.

Gruppo folkloristico I-Amis.

Il Gruppo folkloristico "I AMIS" è una realtà culturale legata alla Famiglia Legnanese, dedita alla conservazione e alla diffusione delle tradizioni locali attraverso il canto e la musica

Ecco i punti principali che emergono dalle fonti riguardo alla loro attività:

Repertoire e Lingua

Il gruppo si distingue per l'esecuzione di canti in dialetto legnanese

Il loro vasto repertorio, documentato in numerose registrazioni, include:

Canti Natalizi e Religiosi: Sono noti per accompagnare le Sante Messe con brani tradizionali come "Angiul dul signur", "Andem andem vergin Maria", "Piva piva" e "Gloria"

In particolare, sono menzionate le loro partecipazioni alla messa di

Natale del 2012 nella chiesa del SS. Redentore a Legnano e nella Basilica di San Magno

Canti Popolari e Profani: La loro produzione comprende brani che celebrano la vita quotidiana e il folklore, come i "canti del vino", "La bella la va al fosso", "Lo spazzacamino" e "Ul magnan"

Musica da Ballo: Il gruppo esegue anche musiche tradizionali come il "Ballar padano", polke, schottisch, valzer e farandole

Attività e Presenza sul Territorio

Il gruppo vanta un'intensa attività concertistica e partecipazioni a eventi di vario genere:

Rassegne e Tournée: Hanno partecipato a rassegne di gruppi folk (con particolare successo nel 2005) e a eventi stagionali come l'Autunno folcloristico

. Sono spesso impegnati in tournée natalizie molto apprezzate

Località toccate: Oltre a Legnano, le fonti citano esibizioni a Cuggiono (in occasione della primavera), Cerro Maggiore, Alagna (agosto 2005), Cogliate e trasferite presso la Fondazione Ferrario e l'oratorio di Legnanello

Eventi privati e sociali: Il gruppo è richiesto anche per occasioni comunitarie e private, come i matrimoni

Successo e Longevità

Le fonti descrivono "I AMIS" come un gruppo "sempre sulla cresta dell'onda" e sempre più richiesto dal pubblico

. La documentazione raccolta copre un arco temporale significativo, con riferimenti che vanno dal 2004 fino al 2012, confermando il loro ruolo costante nella vita culturale della zona del legnanese

Quali sono i brani natalizi eseguiti in dialetto legnanese?

Parlami delle esibizioni de I Amis a Cerro Maggiore.
Cosa include il repertorio di musiche da ballo padane?

lib228-2014-04 - Storia locale lombarda.

La storia locale lombarda che emerge dai documenti si concentra prevalentemente sulla zona del Varesotto (area dei laghi di Monate e Comabbio) e sul Legnanese, offrendo uno spaccato che spazia dalla preistoria alle tradizioni popolari del XX secolo.

Preistoria e Archeologia Lacustre

Le fonti documentano un'antichissima occupazione del territorio, risalente all'Età della Pietra

. In particolare, vengono citati:

Besnate: nota per la sua stazione lacustre di origine antica

Lago di Comabbio: anch'esso caratterizzato dalla presenza di palafitte

Cuirone: dove sono stati rinvenuti reperti preistorici

Gestione del Territorio e Diritti Storici

Un aspetto rilevante della storia locale riguarda la gestione delle risorse idriche e i diritti di pesca e caccia, con documenti che risalgono ad esempio al novembre 1924 per il lago di Monate

. Altri temi legati al territorio includono:

Derivazioni delle acque: specificamente per il Lago di Monate

Boschi: l'importanza dei boschi di Comabbio per l'economia locale

Infrastrutture private: come la ferrovia Decauville a Travedona

Evoluzione Economica e Sociale: Il Caso di Mercallo

Il comune di Mercallo serve da esempio per descrivere la transizione di molti borghi lombardi dall'attività agricola a quella industriale, citando in particolare l'importanza della fornace

. La memoria storica locale conserva anche tracce di:

Cooperazione: la cooperativa di consumo di Comabbio

.
Eventi bellici: ricordi legati al fascismo, alla guerra e al dramma del conflitto, seguiti dal fenomeno dell'immigrazione nel dopoguerra

.
Vita quotidiana: le relazioni umane ("l'amore in tempi di guerra") e i giochi di una volta

.
Tradizioni, Folklore e Dialetto

La conservazione dell'identità locale passa attraverso le tradizioni popolari e la musica:

La difesa del "rumm": una tradizione di Mercallo dei Sassi che prevedeva il suono delle campane per allontanare la minaccia dei temporali

.
Gruppo "I AMIS": questo gruppo folkloristico della Famiglia Legnanese è fondamentale per la conservazione del dialetto legnanese attraverso canti popolari e natalizi eseguiti nelle chiese di Legnano (SS. Redentore e San Magno) e in varie trasferte (Alagna, Cuggiono, Cerro Maggiore)

.
Canti e Mestieri: le canzoni popolari celebrano figure tradizionali come lo spazzacamino o "ul magnan" (il calderaio), e momenti di vita sociale legati ai "canti del vino" o alla vita di ringhiera

.
Infine, la cultura locale è arricchita da opere d'arte come il "Pensatore" di Ernesto Bazzaro e da una serie di podcast dedicati alla vita degli abitanti di Comabbio, volti a mantenere viva la memoria collettiva del territorio

.
In cosa consiste la difesa del rumm a Mercallo?

Quali sono i canti popolari più famosi del gruppo I Amis?

Cosa raccontano i podcast sulla vita quotidiana a Comabbio?

lib228-2014-04 - Canti popolari dialettali.

I canti popolari dialettali, come documentato nelle fonti, sono centrali nell'attività del gruppo folkloristico "I AMIS" della Famiglia Legnanese

. Questo gruppo si dedica alla conservazione e alla diffusione del patrimonio musicale nel dialetto legnanese, portando la tradizione locale in contesti che spaziano dalle celebrazioni religiose alle rassegne di folklore

.
Repertorio Religioso e Natalizio

Una componente fondamentale dei canti dialettali presentati riguarda la sfera sacra, in particolare il periodo del Natale. Il gruppo "I AMIS" accompagna abitualmente le Sante Messe (come quelle nella chiesa del SS. Redentore a Legnano o nella Basilica di S. Magno) con brani tradizionali adattati o composti in dialetto, tra cui:

"Angiul dul signur"

"Andem andem vergin Maria"

"Su un po da paia"

"Piva piva" e "Sonan i campan"

"Santu" e "Gloria" in dialetto

Questi canti rappresentano un modo per mantenere vive le radici linguistiche anche all'interno della liturgia

.
Temi della Tradizione Popolare e Sociale

Oltre ai canti religiosi, il repertorio dialettale esplora la vita quotidiana, i sentimenti e i mestieri di un tempo:

Mestieri e figure popolari: Sono presenti brani dedicati a figure storiche come "Ul magnan" (il calderaio) o lo "Spazzacamino"

.
Canti conviviali e sociali: Le fonti menzionano "I canti del vino", che riflettono la dimensione comunitaria e festosa della cultura popolare

.
Amore e identità: Canzoni come "La Rosina", "Luisin" e "La bella la va al fosso" richiamano temi classici della canzone popolare del nord Italia, mentre "Me car Legnan" esprime l'attaccamento alla propria città

.
Presenza sul Territorio

L'importanza di questi canti è testimoniata dalla continua richiesta del gruppo per esibizioni in diverse località lombarde e oltre, come Cuggiono, Cerro Maggiore, Cogliate e persino in trasferte ad Alagna

. Il gruppo partecipa a rassegne folk e celebrazioni private come i matrimoni, dimostrando come il canto dialettale sia ancora un elemento aggregante e apprezzato

.
Infine, l'offerta culturale legata ai canti popolari è spesso accompagnata da musiche da ballo tradizionali (polke, valzer, schottisch), che completano il quadro di una tradizione folkloristica viva e dinamica

.
Quali sono i principali canti natalizi in dialetto legnanese?

Quali balli tradizionali accompagnano le esibizioni del gruppo I AMIS?

In quali località si è esibito il gruppo folkloristico?

lib228-2014-04 - Tradizioni lacustri preistoriche.

Le tradizioni lacustri preistoriche nell'area dei laghi varesini, come emerge dalle fonti, sono strettamente legate alla presenza di antichi insediamenti e al rapporto millenario tra l'uomo e l'acqua.

In particolare, le fonti evidenziano i seguenti aspetti:

Le Stazioni Lacustri e le Palafitte: Uno dei punti di riferimento principali per la preistoria locale è Besnate, descritta come una "stazione lacustre" con origini antichissime risalenti all'Età della Pietra

. Anche il Lago di Comabbio è noto per le sue palafitte, testimonianza di una modalità abitativa tipica delle comunità preistoriche che sfruttavano le risorse del bacino lacustre

.
Reperti Archeologici: La presenza umana in epoca preistorica è confermata dal ritrovamento di reperti a Cuirone, che arricchiscono il quadro storico della frequentazione del territorio prima dell'era moderna

.
Continuità delle Tradizioni Lacustri: Sebbene le fonti si soffermino anche su epoche più recenti, emerge una continuità nel rapporto con il lago attraverso la regolamentazione delle acque e delle attività estrattive. Ad esempio, vengono citati i diritti di pesca e di caccia sul Lago di Monate e sul Lago di Comabbio, così come le derivazioni delle acque, elementi che affondano le radici in una gestione secolare (e potenzialmente millenaria) delle risorse idriche

.
Memoria e Divulgazione: Queste "storie di lago" non sono solo dati archeologici, ma fanno parte di un patrimonio culturale oggetto di incontri e approfondimenti su storia, aneddoti e tradizioni locali, volti a preservare la memoria dell'identità del territorio

.
In sintesi, le fonti delineano un paesaggio in cui la vita preistorica non era isolata, ma costituiva l'inizio di una lunga evoluzione sociale ed economica che ha portato dai villaggi su palafitte alla gestione moderna del territorio e delle sue risorse

.
Quali reperti preistorici sono stati trovati a Cuirone?

Com'era la vita nelle palafitte del Lago di Comabbio?

In cosa consistevano gli antichi diritti di pesca a Monate?

Le fonti fornite contengono diversi riferimenti alle memorie di guerra, documentate attraverso una serie di podcast focalizzati sulla storia e sulla vita della comunità di Mercallo.

In particolare, i contenuti audio affrontano il tema della guerra e del periodo storico circostante sotto diversi aspetti:

Il Fascismo e l'esperienza bellica: Sono presenti registrazioni dedicate specificamente al periodo del Fascismo e alla guerra raccontata attraverso i ricordi diretti di chi l'ha vissuta

Sentimenti e vita quotidiana: Un aspetto interessante riguarda la dimensione umana e personale, con approfondimenti sulle relazioni interpersonali e l'amore vissuti durante i difficili anni del conflitto

La fine del conflitto: Le memorie coprono anche il momento della conclusione della guerra, descritto come un momento di gioia e, al contempo, di dramma

Conseguenze sociali: Viene documentato come la fine della guerra sia stata legata anche a fenomeni di immigrazione verso Mercallo, segnando una trasformazione per la comunità locale

Questi contributi fanno parte di una più ampia raccolta di testimonianze sulla memoria storica del territorio, che include anche riflessioni su come Mercallo si sia trasformata nel tempo

Come veniva vissuto l'amore durante gli anni della guerra?

In che modo l'immigrazione ha trasformato Mercallo dopo il conflitto?

Quali testimonianze esistono sul periodo del Fascismo a Mercallo?

Questa analisi approfondita esplora un archivio digitale di redigio.it, un prezioso reperto sonoro che documenta minuziosamente la microstoria dei laghi lombardi e del territorio tra Mercallo e Legnano. Il percorso narrativo si snoda dalle radici preistoriche delle stazioni palafitticole fino all'avvento dell'industrializzazione, evidenziando il legame simbiotico tra le comunità locali e la gestione delle risorse idriche. I temi centrali spaziano dall'antropologia culturale dei riti contadini contro il maltempo alle testimonianze intime della Seconda Guerra Mondiale, culminando in un'imponente operazione di preservazione linguistica attraverso i canti popolari del gruppo lamis. In definitiva, il testo invita a riflettere sull'importanza di proteggere la memoria collettiva, mettendo però in guardia contro il rischio che la digitalizzazione dei ricordi porti alla scomparsa dei reali spazi fisici di condivisione comunitaria.

Benvenuti a questa nuova esplorazione approfondita. Ehm, oggi abbiamo tra le mani qualcosa di davvero speciale, un vero e proprio reperto digitale che racchiude un mondo intero.

Sì, un mondo che rischiava di andare perduto.

Esatto. Abbiamo passato al setaccio un archivio audio affascinante ospitato su un sito web chiamato redigio. I documenti risalgono all'aprile del 2014, un'epoca in cui internet ehm aveva ancora quel sapore di catalogazione artigianale, no? Fatta con pazienza. È una dedizione quasi viscerale.

M un lavoro certosino.

Assolutamente. E la missione di questa nostra indagine sonora è scoprire proprio come viene preservata la microstoria locale. Nello specifico ci immergiamo in un'area geografica ben precisa, quella dei laghi lombardi.

Proprio così. Quel fazzoletto di terra ricchissimo di narrazioni che si snoda tra Mercallo, Comabio, Monate e arriva fino a Legnano.

Ed è un viaggio che, diciamo, merita un'attenzione particolare da parte di chi ci ascolta, perché questo archivio si rifiuta totalmente di essere una semplice lista di date o di eventi aridi.

Non è per niente un libro di testo.

Esatto. È una capsula del tempo stratificata. Scorrendo e ascoltando le tracce si attraversa la preistoria delle palafitte, poi si viene catapultati nelle testimonianze crude della seconda guerra mondiale e si finisce avvolti da un tripudio di canti folkloristici in stretto dialetto. C'è un contrasto temporale e tematico pazzesco che l'offre una prospettiva unica su come le comunità si evolvono nel tempo, in un'era di costante sovraccarico di informazioni globali, dove le notizie viaggiano su scala mondiale e le narrazioni tendono a omologarsi. Archivi iperlocali come questo svolgono una funzione essenziale.

Ci riportano con i piedi per terra.

Ci ricordano che la grande storia, quella che si studia sui manuali accademici, è di fatto un mosaico tenuto insieme da Milioni di vicende minuscole. È la cronaca di persone comuni, di operai della Creta, di documenti burocratici spulciati per ottenere i diritti di pesca e persino di campane.

Esatto, persino di campane fatte suonare per scacciare l'ira dei temporali, come ehm come scopriremo tra poco.

Ok, analizziamo la questione partendo proprio dalle fondamenta di questo territorio. L'archivio non fa sconti e inizia direttamente dalle radici più antiche, l'età della pietra e il legame simbiotico con l'acqua.

Acqua che in quelle zone è tutto.

C'è un file audio monumentale di ben 20 minuti dedicato esclusivamente alla stazione Lacustre di Besnate. 20 minuti di narrazione pura su come i primi esseri umani abbiano scelto di stabilirsi proprio lì.

il viaggio continua esplorando le palafitte del lago di Comabbio e i reperti preistorici ritrovati a Quirone. L'impegno dei curatori nel ricostruire a voce un'era così remota, affidandosi ai ritrovamenti nel fango millenario restituisce una dignità incredibile a queste origini.

Ciò che è affascinante qui è il ruolo dell'acqua. Non va intesa semplicemente come uno sfondo paesaggistico per cartoline.

No, certo, non era una meta turistica all'epoca.

Era il vero e proprio motore originario della civiltà locale. Le palafitte ci dimostrano che l'insediamento umano in quell'area richiedeva un adattamento, diciamo, ingegnoso all'ambiente acquatico. Questo legame profondo, quasi di dipendenza, attraversa i secoli senza mai arrivare fino ai giorni nostri praticamente.

L'archivio infatti contiene una documentazione minuziosa sulla gestione moderna delle acque. Si trovano interi file dedicati alle derivazioni idriche e, cosa ancora più rilevante ai diritti di pesca sul lago di Monate e sul lago di Comabbio.

Sì, c'è un documento in particolare datato novembre 1924 che entra nel dettaglio microscopico di questi diritti di pesca e di caccia a Monate e ascoltando quei dettagli burocratici emerge chiaramente come non si trattasse di scartoffie per il tempo libero.

Niente affatto.

Erano i pilastri su cui si reggeva la vita di intere famiglie.

Quel documento del 1924 ci porta nell'Italia rurale, immediatamente successiva alla Prima Guerra Mondiale, un periodo in cui l'accesso alle proteine, quindi al pesce o alla selvaggina, determinava letteralmente chi avrebbe cenato e chi no.

Questione di sopravvivenza nuda e cruda.

I diletta di Tesca stabilivano delle vere e proprie gerarchie sociali. Definivano i confini invisibili sull'acqua, le concessioni, le regole di ingaggio con la natura stessa. Chi deteneva un diritto aveva in mano l'economia della propria famiglia e immagino servisse anche a mantenere l'ordine.

Assolutamente. Regolamentare l'acqua significava prevenire conflitti sanguinosi tra compaesani, organizzando la sopravvivenza collettiva attorno a risorse che erano per forza di cose limitate.

A proposito di questo scontro continuo tra l'uomo e la natura, c'è un dettaglio nei documenti che mi ha colpito profondamente per la sua stranezza, ma anche per l'immagine potente che evoca.

Dimmi C'è una traccia audio intitolata La difesa del rum e all'inizio pensavo, chissà una battaglia militare. Invece no, è la storia di una campana, una campana specifica.

Cielo che si fa livido sopra le acque del lago, il vento che inizia a sferzare i campi e improvvisamente questi rintocchi disperati del rimum che riecheggiano per le valli nel disperato tentativo di difendere i raccolti.

Esatto. di difenderli dalla furia della grandine.

È un frammento di antropologia culturale di valore inestimabile, svela il bisogno profondo delle comunità rurali di esercitare una forma di controllo sull'imprevedibilità del clima. L'agricoltura era una scommessa brutale.

Una grandinata poteva distruggere tutto.

Una tempesta di 20 minuti poteva cancellare il lavoro massacrante di un intero anno, spalancando letteralmente le porte alla fame. Il suono della campana aveva certamente una funzione pratica, quella di fungere d'allarme per richiamare i contadini dei campi, farli mettere a riparo, coprire i fienili.

Sì, ma portava con sé anche un significato molto più arcaico. Aveva una Valenza quasi magica, un rito apotropaico, insomma, un tentativo di allontanare fisicamente la sfortuna e di spaccare le nuvole cariche di grandine attraverso le vibrazioni sonore.

Ed è incredibile come questo disperato bisogno di controllo ci offra un ponte perfetto verso la fase successiva documentata nell'archivio. Dai tentativi spirituali di dominare le tempeste con le campane, i documenti ci guidano verso un'epoca in cui il controllo sull'ambiente diventa meccanico.

Industriale, il grande salto.

Esatto.

Ci spostiamo sul territorio di Mercal. Un audio esplora l'origine del nome di questo paese, ma il vero nucleo narrativo è la sua drastica evoluzione. I file tracciano il passaggio epocale da una realtà scandita dai ritmi agricoli a una realtà industriale, simboleggiata in modo inequivocabile da la fornace.

Dalla terra cruda al mattone cotto.

Proprio così. E non è l'unica infrastruttura a irrompere in questa quiete. Viene citata anche la ferrovia privata, la Decauville, a Travedona.

Se colleghiamo questo al quadro generale, stiamo ascoltando l'impresa di all'ingresso della modernità in queste specifiche valli

lombarde. La Decaville, che era una ferrovia a scartamento ridotto, tipicamente utilizzata per il trasporto di materiali pesanti come terra, torba o mattoni, rappresenta alla fine dell'isolamento.

Non si è più chiusi nella propria valle.

Esatto. Non si tratta più di produrre solo per l'autosufficienza locale. L'industria pesante, la fornace, la ferrovia significano velocità, scambio commerciale, turni di lavoro che ignorano le stagioni. La creta locale viene trasformata nei mattoni che probabilmente andranno a costruire le città in espansione.

Il cambiamento non si limita alle rotaie e alle ciminiere. L'archivio cattura anche una profonda trasformazione del tessuto sociale. Registra, per esempio, la nascita della cooperativa di consumo di Comabio, un passo fondamentale per i lavoratori e c'è persino un'attenzione alla componente estetica e ambientale. Viene dedicata una traccia alla scultura Il Pensatore dell'artista Ernesto Bazzaro e un'altra sulla gestione del territorio intitolata I boschi di Comabio. Sembra quasi che mentre l'industria avanza, la comunità cerchi di bilanciare questo impatto strutturandosi in modi nuovi, perché l'industrializzazione porta sempre con sé una riorganizzazione umana. La cooperativa di consumo non è un semplice negozio, è un'istituzione.

È l'introduzione di concetti modernissimi come il potere d'acquisto condiviso e la solidarietà tra lavoratori. Tutte cose necessarie per far fronte alle nuove dinamiche del lavoro salariato che ha un mondo completamente nuovo per loro.

Certo. E allo stesso tempo la valorizzazione dell'opera di Bazzaro e l'attenzione ai boschi di Comabio indicano che la metamorfosi non ha cancellato il bisogno di bellezza o la consapevolezza che le risorse naturali vadano gestite e non solo sfruttate indiscriminatamente.

Ed è qui che le cose si fanno veramente interessanti. Superata la fase delle infrastrutture, l'archivio cambia male. e assume un tono incredibilmente intimo.

La voce delle persone.

Entriamo in un'intera sezione dedicata alla memoria focalizzata proprio sulle vite private dei comabiesi e dei cittadini di Mercallo. I temi affrontati sono universali, ma raccontati con una

granularità impressionante.

Diventa una storia sussurrata, molto personale.

Sì, troviamo podcast sull'amore in tempi di guerra. Ci sono testimonianze vivide sui giochi di una volta che si scontrano quasi fisicamente nella scaletta dell'arch. con le memorie dirette di chi ha vissuto in prima persona le fasi del fascismo e i traumi del secondo conflitto mondiale.

Sono documenti che lasciano il segno.

Però c'è da chiedersi, c'è un rischio in questo approccio della storia orale. Non si rischia di romanticizzare eccessivamente il passato, trasformando i ricordi in una narrazione un po' edulcorata?

L'insidia della nostalgia è sempre presente quando si fa affidamento sulla memoria umana, questo è innegabile, ma il pregio di un archivio grezzo come questo è proprio la sua neutralità documentale. I curatori non hanno filtrato nulla.

Chi ha curato le registrazioni non ha cercato di ammorbidire gli angoli. Le tracce accostano le voci piene di calore che descrivono i giochi nei cortili alle testimonianze rotte dall'emozione che raccontano i razionamenti del cibo o gli sconvolgimenti del conflitto.

Quindi c'è tutto il bello e il brutto.

La storia orale quando preservata integralmente non romantizza, aggiunge piuttosto la tridimensionalità. I libri di testo ci danno le date degli armistizzi, ma questi file audio ci spiegano cosa significasse cercare di innamorarsi mentre il mondo intorno stava crollando.

A questo proposito c'è un documento in particolare che affronta la fine della guerra e riassume questo groviglio di emozioni con due parole spaventosamente esatte.

Quali?

La gioia e il dramma.

Una sintesi perfetta.

Una sintesi che restituisce il peso di chi festeggia la pace, ma deve fare i conti con le macerie, sia fisiche che umane, e con un tempismo storiografico perfetto, subito dopo l'archivio documenta la fase successiva. La ripartenza, l'immigrazione a

Mercallo. Il dopoguerra porta nuovi volti, nuove parlate, nuovi stravolgimenti demografici che costringono la comunità a ridefinirsi ancora una volta.

Quel dualismo tra gioia e dramma è l'essenza stessa dell'esperienza umana di fronte ai grandi eventi storici e l'immigrazione successiva a Mercurio rappresenta proprio il capitolo della ricostruzione.

Nuove energie che arrivano in paese.

Nuove famiglie arrivano per cercare lavoro nelle industrie o nelle fornaci sopra. vissute, portando con sé usanze diverse. Questo flusso migratorio interno modifica il DNA del paese. La comunità chiusa, che un tempo regolava i diritti di pesca solo per i pochi residenti storici deve imparare a integrare le nuove forze lavorative.

Un cambiamento epocale.

È un processo di osmosi sociale che ridisegna completamente l'identità del territorio.

E a proposito di identità, arriviamo a quella che forse è la sezione più sbalorditiva dell'intera indagine. Più della metà di questo immenso archivio digitale è consacrata a una missione di preservazione linguistica senza precedenti.

I file musicali,

parliamo di ben 123 file audio, 123 tracce interamente dedicate a un gruppo folkloristico chiamato Iamis. Si percepisce uno sforzo monumentale da parte dei curatori di redigio.it per non perdere neanche una nota.

Un lavoro titanico di catalogazione.

Molto spazio è dato alle messe di Natale del 2012, celebrate e cantate rigorosamente in dialetto legnanese, registrate dal vivo sia alla chiesa del Santissimo Redentore a Legnano che alla maestosa basilica di Magno.

Questo è un dettaglio cruciale. Un volume di materiale così imponente focalizzato su un singolo gruppo corale di quanto Iamis rappresentassero un vero e proprio pilastro per il tessuto culturale non solo di Legnano, ma di tutta la zona circostante.

Erano un'istituzione.

Registrare le messe di Natale in dialetto all'interno di una basilica

significa portare la lingua del popolo, quella considerata bassa o quotidiana, nel luogo più sacro e solenne. della comunità e il repertorio spazia enormemente. Sfogliando i titoli ci si imbatte in canti sacri di una devozione tangibile come Angul Dul Signur e Andemandem Vergin Maria.

Canti di una spiritualità molto radicata.

Ma subito dopo l'atmosfera cambia drasticamente e si passa al repertorio profano, a quello che profuma di osteria e di piazze affollate. Ci sono i canti del vino affiancati da classici immancabili come Meccarle, gnan, spazza La bella, la Valfosso e Ulmagnan, tutti i brani che raccontano la quotidianità.

E non è solo espressione vocale, c'è un accompagnamento musicale ricchissimo che include polka, valzer e poi ci sono termini che aprono mondi nuovi. Si parla di suonare uno Scottish e perfino una farandola. Una farandola dal nome suona come un ballo d'altri tempi. Ma come si inserisce in un repertorio radicato in questi laghi?

Questo solleva una questione importante sulla contaminazione. Ale, lo Scottish, che è una danza di origine boema, simile a una polka lenta, e la farandola, che è un'antichissima danza catena di origini provenzali, ci dicono molto sull'apertura di queste tradizioni, quindi non erano isolati.

La musica popolare non è mai stagna, viaggia con i musicisti girovaghi, con i soldati, con i lavoratori stagionali e viene assorbita dai gruppi locali che la suonano con i propri strumenti. La presenza di queste danze dimostra che il gruppo lamis non si limita a cantare Stornelli.

Offriva uno spettacolo completo, offriva un intrattenimento a tutto tondo, capace di far ballare l'intera piazza e i documenti attestano un successo duraturo e capillare. L'archivio cita le loro trasferte ad Alagna, a Cogliate, a Cugiono. Vengono menzionate esibizioni di beneficenza per la Fondazione Ferrario, partecipazioni a rassegne fisse tra il 2004 e il 2009 e persino le chiamate per cantare i matrimoni.

Erano la colonna sonora ufficiale di ogni momento aggregativo. In pratica la vita dello stagnino non è un semplice vezzo folcloristico, è un atto consapevole di resistenza culturale per non far morire la lingua.

Il dialetto non è solo un accento diverso, è una lingua che codifica un modo specifico di guardare il mondo, un certo umorismo sferzante, una saggezza contadina che in italiano standard semplicemente non è traducibile.

Perde tutta la sua forza.

In un'epoca che accelera verso l'omologazione linguistica, dove i dialetti rischiano di estinguersi con le generazioni più anziane. Lo sforzo instancabile degli Amis ha mantenuto in vita un ecosistema sonoro. L'archivio, salvando queste 123 tracce digitali, non ha solo conservato della musica, ha letteralmente intrappolato l'anima di una lingua prima che svanisse nel silenzio.

Quindi cosa significa tutto questo? Se proviamo a riavvolgere il nastro di questo viaggio sonoro straordinario, siamo partiti sprofondando nel fango delle antiche palafitte di Besnate. Abbiamo ascoltato i rintocchi angosciati della campana Rum scagliare la sua sfida contro i temporali.

Abbiamo visto l'arrivo dell'industria, abbiamo annusato la polvere della fornace di mercallo e sentito lo sferragliare della ferrovia De Cauville che portava il progresso. Abbiamo attraversato i ricordi agrodolci del dopoguerra tra i giochi dimenticati e il dramma della fame per poi ritrovarci tutti insieme sotto le volte della Basilica di San Magno ad ascoltare le voci potenti degli Amis che cantano in dialetto.

È un percorso netto, completo. Questa indagine ci restituisce una consapevolezza preziosa. Per chi ci ascolta è chiaro che ciascuno di noi porta con sé una Mercallo o una Legnano nel proprio albero genealogico. Veniamo tutti da una micr storia fatta di fatica, di adattamento e di piccole grandi vittorie che merita di essere scavata, ascoltata e protetta.

Sono convinta che sia una sintesi che coglie nel segno l'importanza universale di proteggere il livello locale. Tuttavia, esaminando attentamente i meandri di questo archivio digitale, emerge un ultimo dettaglio su cui vale la pena fermarsi prima di concludere.

Quale dettaglio?

È posizionato quasi timidamente alla fine della prima cartella di documenti. Nascosto tra le memorie dell'industria e la vita di

paese, compare il testo di una locandina promozionale. L'intestazione recita a grandi lettere udite, udite, storie di lago.

Una chiamata a raccolta

viene descritta come una serie di incontri dedicati alla storia, storie, aneddoti del nostro lago e dintorni. È un richiamo vibrante alla comunità, un invito fisico a sedersi in cerchio e ascoltare chi ha memoria del territorio. Eppure, scorrendo le informazioni pratiche alla voce luogo, il documento riporta testualmente una frase disarmante. Luogo da definire.

Luogo da definire sembra davvero l'incipit di un romanzo malinconico.

Lascia un senso di sospensione. che dovrebbe far riflettere a lungo chi ci ascolta. Ci troviamo nell'epoca d'oro della conservazione tecnologica. Stiamo riversando terabyte di memorie in database inattaccabili dal tempo fisico. Siti web come questo ci offrono il privilegio inaudito di ascoltare i canti di Legnano o le storie delle palafitte lombarde dal nostro salotto o mentre viaggiamo in treno

o magari mentre passeggiamo in un parco a migliaia di chilometri di distanza. L'accessibilità non è mai stata così. totale. Eppure, in questa rincorsa a trasferire tutto online sorge un dubbio atroce. Stiamo forse smarrendo gli spazi fisici in cui ritrovarci per condividere queste memorie?

Se tutto è online, dove ci incontriamo di persona?

È proprio questo il punto. Se il nostro intero bagaglio di aneddoti, le nostre radici linguistiche e le nostre tradizioni vengono caricate su server ospitati in luoghi remoti e senza identità geografica, che ne sarà delle piazze dei circoli, dei cortili rischiano di svuotarsi.

Se la storia diventa fruibile solo individualmente tramite uno schermo o un auricolare, il luogo di incontro, vitale per rigenerare il senso di comunità rischia di rimanere per le generazioni future perennemente un luogo da definire. È un enigma silenzioso che questo archivi ci lancia e che attende una nostra risposta.

Archivi storici locali.

Gli archivi storici locali non sono semplici elenchi di date, ma vere e proprie "capsule del tempo stratificate" che preservano la microstoria e l'identità di un territorio

. Essi svolgono una funzione essenziale in un'era di sovraccarico informativo globale, offrendo una resistenza all'omologazione delle narrazioni e riportandoci alla realtà dei fatti quotidiani che compongono la "grande storia"

. Dall'analisi delle fonti, emergono diversi aspetti fondamentali che caratterizzano questi archivi:

1. La preservazione della microstoria e delle radici

Gli archivi locali documentano il legame profondo tra le comunità e il loro ambiente. Ad esempio, nel caso dei laghi lombardi, essi conservano tracce che vanno dalla preistoria delle palafitte (come la stazione lacustre di Besnate) fino alla gestione moderna delle acque e ai diritti di pesca

. Questi documenti burocratici, come quelli del 1924 relativi a Monate, non erano semplici scartoffie, ma i pilastri dell'economia e della sopravvivenza delle famiglie rurali

2. Memoria antropologica e riti collettivi

Questi archivi custodiscono frammenti di antropologia culturale di inestimabile valore, come la storia della campana "Rum" utilizzata con un rito quasi magico per allontanare i temporali e proteggere i raccolti

. Essi tracciano anche le grandi transizioni epocali, come il passaggio dai ritmi agricoli all'era industriale, documentando l'impatto di infrastrutture come la fornace di Mercallo o la ferrovia Decauville

3. Storia orale e testimonianze intime

L'approccio della storia orale conferisce una tridimensionalità che i manuali accademici spesso trascurano

. Gli archivi locali raccolgono:

Vite private: ricordi di giochi d'infanzia, storie d'amore in tempo di guerra e il dramma dei razionamenti

.
Evoluzione sociale: la nascita delle cooperative di consumo e i flussi migratori del dopoguerra che hanno ridefinito il DNA dei paesi

4. Resistenza linguistica e sonora

Un ruolo cruciale è quello della preservazione linguistica. Archivi come quello citato dedicano ampio spazio (oltre 123 file audio) a gruppi folkloristici come "I Amis", che mantengono in vita il dialetto attraverso canti sacri e profani

. In un mondo che accelera verso l'omologazione linguistica, queste registrazioni intrappolano l'anima di una lingua e la saggezza contadina che in italiano standard risulterebbe in traducibile

5. La sfida del digitale e dello spazio fisico

Sebbene la digitalizzazione offra un'accessibilità senza precedenti, essa pone un dilemma silenzioso: la perdita degli spazi fisici di condivisione

. Se la storia diventa fruibile solo individualmente tramite uno schermo, il rischio è che i luoghi di incontro reali — piazze, circoli e cortili — rimangano perennemente un "luogo da definire", svuotando il senso di comunità che queste stesse memorie dovrebbero alimentare

.
Chi era il gruppo I Amis e perché è così importante?

Cos'è la campana Rum e come proteggeva i raccolti?

Quali sono i reperti preistorici trovati nei laghi lombardi?

Civiltà delle palafitte.

La civiltà delle palafitte rappresenta le radici più antiche del territorio dei laghi lombardi, risalendo all'età della pietra

. Secondo i documenti d'archivio, questa fase storica è caratterizzata da un legame simbiotico con l'acqua, che non era un semplice sfondo ma il vero e proprio motore originario della

civiltà locale

.
Ecco i punti principali riguardanti questa civiltà estratti dalle fonti:

Siti archeologici principali: L'archivio dedica un file audio monumentale di 20 minuti alla stazione lacustre di Besnate, narrando come i primi esseri umani decisero di stabilirsi in quell'area

. Vengono inoltre citate le palafitte del lago di Comabbio e i reperti preistorici ritrovati a Quirone

.
Adattamento all'ambiente: Le palafitte dimostrano un adattamento ingegnoso all'ambiente acquatico

. Questa scelta abitativa evidenzia una profonda dipendenza dalle risorse idriche che ha influenzato l'evoluzione delle comunità locali per millenni

.
Importanza dei reperti: La ricostruzione storica di un'era così remota si affida ai ritrovamenti emersi dal fango millenario, che hanno permesso ai curatori di restituire dignità alle origini di questo territorio

.
Evoluzione del legame con l'acqua: Questo rapporto ancestrale con l'ambiente lacustre è considerato il punto di partenza di un percorso che arriva fino alla gestione moderna delle acque e alla regolamentazione dei diritti di pesca, pilastri della vita economica delle generazioni successive

.
In sintesi, lo studio delle palafitte non è solo una ricerca archeologica, ma la comprensione di come la microstoria locale sia iniziata attraverso una sfida continua e creativa tra l'uomo e la natura

.
Qual era il ruolo del fango nei ritrovamenti?

Come funzionavano i diritti di pesca nel 1924?

Quali sono i principali siti archeologici citati?

condiviso e la solidarietà tra operai

Industrializzazione varesina.

L'industrializzazione nel territorio varesino, in particolare nell'area dei laghi tra Mercallo, Comabbio e Travedona, ha segnato un passaggio epocale che le fonti definiscono come un "grande salto" dalla realtà agricola alla modernità meccanica

. Questo processo non è stato solo un cambiamento economico, ma una vera e propria metamorfosi strutturale e sociale che ha ridefinito l'identità locale.

Di seguito i punti chiave dell'evoluzione industriale descritti nelle fonti:

Il passaggio dalla terra al mattone: Il nucleo narrativo di questa trasformazione è simboleggiato dalla fornace di Mercallo

. Questo impianto ha rappresentato il passaggio drastico dai ritmi lenti dell'agricoltura a una produzione industriale capace di trasformare la creta locale in mattoni destinati a costruire le città in espansione

. L'importanza delle infrastrutture: Un elemento cruciale per la fine dell'isolamento delle valli varesine è stata la ferrovia privata Decauville a Travedona

. Trattandosi di una ferrovia a scartamento ridotto per il trasporto di materiali pesanti (terra, torba, mattoni), essa ha permesso di superare l'autoconsumo locale, aprendo la strada alla velocità e allo scambio commerciale su larga scala

. Nuovi ritmi di vita e lavoro: L'avvento dell'industria pesante ha imposto turni di lavoro che ignoravano le stagioni, rompendo il legame millenario con i cicli naturali che precedentemente regolavano la vita dei contadini e dei pescatori

. Riorganizzazione sociale e solidarietà: L'industrializzazione ha portato con sé la necessità di nuove forme di tutela per i lavoratori salariati. Un esempio significativo citato è la nascita della Cooperativa di consumo di Comabbio, un'istituzione nata per introdurre concetti moderni come il potere d'acquisto

. Impatto demografico e dopoguerra: Nel secondo dopoguerra, la ripartenza industriale ha generato un forte flusso migratorio verso Mercallo

. Nuove famiglie sono giunte nel territorio per cercare impiego nelle industrie e nelle fornaci sopravvissute, portando usanze e parlate diverse che hanno modificato il "DNA" delle comunità locali, precedentemente più chiuse e legate a diritti di sfruttamento delle risorse (come la pesca) riservati ai residenti storici

. In sintesi, l'industrializzazione varesina documentata nelle fonti emerge come un mosaico di progresso meccanico e adattamento umano, dove la "polvere della fornace" e lo "sferragliare della ferrovia" convivono con lo sforzo costante della comunità di bilanciare lo sviluppo economico con la conservazione del territorio e dei legami sociali

. Qual era il ruolo della ferrovia Decauville a Travedona?

Come ha cambiato Mercallo l'immigrazione del secondo dopoguerra?

Che importanza aveva la Cooperativa di consumo di Comabbio?

Tradizioni popolari lombarde.

Le tradizioni popolari lombarde, in particolare quelle legate alla zona dei laghi (Mercallo, Comabbio, Monate e Legnano), rappresentano un mosaico complesso di riti arcaici, espressioni linguistiche e adattamenti sociali documentati in archivi iperlocali che fungono da vere e proprie "capsule del tempo"

. Ecco i principali pilastri di queste tradizioni come emergono dalle fonti:

Riti di protezione e legame con la natura

Un elemento affascinante della cultura rurale lombarda riguarda il tentativo di controllare l'imprevedibilità del clima attraverso la spiritualità e il suono

. Un esempio emblematico è la campana "Rum", i cui rintocchi venivano usati come rito apotropaico per cercare di "spaccare" le nuvole cariche di grandine e proteggere i raccolti, una scommessa brutale da cui dipendeva la sopravvivenza della comunità

. Allo stesso modo, la vita sociale ruotava attorno all'acqua, con rigide regolamentazioni sui diritti di pesca e caccia (come quelli documentati a Monate nel 1924), che non erano semplici formalità burocratiche ma pilastri dell'economia familiare e dell'ordine sociale

.
Il patrimonio linguistico e musicale

Il dialetto non è considerato solo un accento, ma una lingua che codifica una saggezza contadina e un umorismo non traducibili in italiano standard

. Lo sforzo di preservazione culturale è evidente nel lavoro del gruppo folkloristico Iamis, che ha mantenuto vivo un vasto repertorio di:

Canti sacri: Messe di Natale celebrate interamente in dialetto legnanese in luoghi solenni come la Basilica di San Magno

.
Canti profani e d'osteria: Brani che celebrano il vino, il lavoro (come lo spazzacamino o lo stagnino) e la quotidianità locale

.
Danze popolari: Un repertorio che include polka, valzer e balli come lo Scottish e la Farandola, dimostrando come le tradizioni locali fossero aperte alle contaminazioni portate da musicisti girovaghi e soldati

.
Memoria orale e vita quotidiana

Le tradizioni popolari si intrecciano con la microstoria delle persone comuni

. L'archivio conserva testimonianze preziose su:

Giochi di una volta e dinamiche di cortile che si scontravano con la

durezza dei razionamenti durante la guerra

.
Il passaggio epocale dai ritmi agricoli alla realtà industriale, simboleggiato dalle fornaci di Mercallo e dalla ferrovia Decauville

.
La nascita delle cooperative di consumo (come a Comabbio), che introdussero nuovi valori di solidarietà tra lavoratori, diventando istituzioni fondamentali del tessuto sociale

.
In sintesi, queste tradizioni costituiscono un ecosistema sonoro e culturale che protegge l'identità del territorio contro l'omologazione globale

.
Tuttavia, la digitalizzazione di queste memorie solleva il dubbio sulla perdita degli spazi fisici di incontro (piazze e cortili), rischiando di rendere i luoghi della tradizione "da definire" per le generazioni future

.
Qual era il significato magico della campana Rum?

Come ha cambiato Mercallo la ferrovia Decauville?

Quali sono i canti più famosi del gruppo Iamis?

Dialetto e folklore.

.
Il tema del dialetto e del folklore emerge come il cuore pulsante dell'archivio digitale analizzato, rappresentando uno sforzo monumentale per preservare l'identità iperlocale dei laghi lombardi e delle zone limitrofe, come Legnano

.
Il dialetto come resistenza culturale

Il dialetto non viene presentato semplicemente come una variante linguistica, ma come un atto consapevole di resistenza culturale contro l'omologazione

. Nelle fonti si sottolinea come la lingua locale codifichi un modo specifico di guardare il mondo, intriso di un umorismo sferzante

e di una saggezza contadina non traducibili in italiano standard

L'archivio documenta questa vitalità linguistica attraverso:

La musica degli "lamis": Ben 123 tracce audio sono dedicate a questo gruppo folkloristico, considerato un pilastro culturale del territorio

La sfera sacra: Un esempio significativo è la registrazione delle messe di Natale del 2012, celebrate interamente in dialetto legnanese nella Basilica di San Magno e nella chiesa del Santissimo Redentore

Portare la "lingua del popolo" in un luogo solenne è visto come un modo per nobilitare la quotidianità

Canti sacri e profani: Il repertorio spazia da brani di profonda devozione come Angul Dul Signur a canti che "profumano di osteria", come i canti del vino e classici come Ulmagnan o La bella la va al fosso

Folklore: riti, danze e tradizioni

Il folklore documentato nelle fonti abbraccia sia la dimensione rituale che quella dell'intrattenimento comunitario:

Riti apotropaici: Viene citata la tradizione della campana "Rum", i cui rintocchi venivano usati per cercare di "spaccare" le nuvole e difendere i raccolti dalla grandine

Questo gesto rappresentava un tentativo magico e disperato delle comunità rurali di controllare l'imprevedibilità del clima

Contaminazione musicale: Nonostante il forte radicamento locale, il folklore di quest'area mostra un'apertura sorprendente

Tra le musiche eseguite dagli lamis si trovano non solo polche e valzer, ma anche lo Scottish (di origine boema) e la farandola (provenzale), a dimostrazione di come la musica popolare viaggi e si arricchisca attraverso soldati, lavoratori e musicisti girovaghi

Memoria orale: Il folklore include anche la "storia sussurrata" delle persone comuni: i giochi di una volta, i racconti d'amore in tempo di guerra e le testimonianze dirette della vita quotidiana durante il fascismo e il dopoguerra

In sintesi, l'archivio ha "intrappolato l'anima di una lingua" e delle sue tradizioni prima che svanissero, offrendo una tridimensionalità alla storia che i manuali accademici spesso trascurano

Tuttavia, le fonti sollevano un interrogativo finale: sebbene queste memorie siano ora al sicuro in un database, il rischio è la perdita degli spazi fisici (piazze, cortili) dove il folklore veniva vissuto e rigenerato collettivamente

Qual era il significato magico della campana Rum?

Perché le messe in dialetto erano così significative?

Quali balli stranieri hanno influenzato il folklore locale?