

**QGL114-CSB- Un pò di storia**

# contrada San Bernardino

Contents

- 1 Cariche
- 2 Cavalieri
- 3 Censimento
- 4 Chiesa
- 5 Chiesa Madonnina
- 6 Chiesetta
- 7 Oratori
- 8 Varie
- 9 Cose da fare

# 1 Cariche

## Cariche di Contrada

**Gran Priore  
Capitano  
Castellana  
Gran dama  
Scudiero  
Priore  
Cavaliere  
Dama  
Benemerito**

### GRAN PRIORI

Cozzi Arnaldo  
Mussi Eugenio  
Biaggi Sergio  
Luraghi Angelo  
Prandi Giuseppe  
Pastori Felice

primo Gran priore di Contrada

Citterio Roberto  
Ricchiuti Giuseppe  
Cassina Luciano  
2000/2001

ottobre 1993  
novembre 1995/1996 1996/1997  
1997/1998 1998/1999 1999/2000

### Capitani

Viespoli Giovanni	1935
Mussi Giului	1936
Biscardini Giuseppe	1937
Sola	
Buttini Ennio	1939 1952 1953 1954 19555
Frassisti luciano	1956
Rovelli Ubaldo	1957 1959 1960
Mussi Eugenio	1961
Bertolini Luigi	1962 1963 1964
Speroni Remo	1965 1966
Cozzi Arnaldo	1967 1968
Galimberti Pierantonio	1969 1970 1971 1972 1973 1974
1975 1976 1977	
Marcati Fiorenzo	1978 1980
Della Ricca Camillo	1981 1985
Ciapparelli Marco	1986 1988
Mattuzzi Tiziano	1989 1990
Lepri Flavio	1991
Olgati bruno	1992 1993 1994 1995
Biaggi Tiziano	1996 1997 1998
Olgati Bruno	1999 2000
Ciapparelli Riccardo	2001

### Castellane

Bombaglio Anna Ranelli	1935 1936
Mussi maria Adele	1952 1953
Mussi Giovanna	1954
Dell'Acqua Mariuccia	1955 1956
Rovelli Luciana	1957 1958 1959 1960
Patritti Dolores	
Cartabia Linuccia	
Senati Anna	

Landoni Anna	1965
Speroni Ada	1966
Rovelli Sara	1967
Calini Marinella	1968
Barbaglia Nicoletta	1969 1970
Viespoli Serenella	1971 1972
Mantegazza Gabriella	1973
Marcati Daniela	1974 1975
Rovelli mara	1976 1977
Marcati Clara	1978 1979 1980
Caldirolì Ileana	1981 1982
Citterio Tiziana	1983 1984 1985
Colombo Daniela	1986 1987 1988
Mattuzzi Liliana	1989 1990 1991
Prandi Simona	1992 1993
Galimberti Giorgia	1994
Leva Daniela	1995
Pisoni Antonella	1996 1997
Galimnerti marta	1998 1999
Bernasconi Verusca	2000
Carolo barbara	2001

### **Gran dame**

Moroni Leonardina	
Marcati Lange' Tilde	
Gasparri Enrica	
Garavaglia Ines	
Marchetti Piera	1982
Lattuada Angela	1982 1986
Galli Ivana	1987 1988 1989
Chiodini Angela	1990
Barbaglia Nicoletta	1991 (dimissionaria il 15/01/1991)
Rocchi Mirella	1991 (Gran Dana Onoraria)
Dorisi ester	1992 1993
Viespoli Serenella	1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999
Dorisi ester	2000 2001

### **Scudieri**

Paganini Luigi	1980
Colombo Giuseppe	1981 1982 1983
Ciapparelli Riccardo	1984 1985
Dell'Acqua Gianluigi	1986
Mattuzzi Tiziano	1987 1988
Moroni Alessandro	1989
Gianazza Giuliano	1991 1992 1993 1994
Biaggi Tiziano	1995
Fere' maurilio	1996 1997 1998 1999
Ballarino Lucio	2000 2001

### **Priori**

Poretti Luigi	
Cataldi Arnaldo	
Parola Maurilio	
Garavaglia Giancarlo	
Raimondi Gianfranco	
Raimondi Sergio	
Michelon Renato	
Baratto Giuseppe	
Alini Ernesto	
Prandi Giuseppe	
Colnaghi Giuseppe	
Bertani Luigi	
Brignoli Giuseppe	
Marcati Giuseppe	
Ciprandi Adelmo	
Moroni Giancarlo	
Buttini Adalberto	
Buscaglia Antonio	
Oggioni Franco	
Solbiati Ubaldo	
Vasconi Costantino	
Ferrari Luciano	
Luraghi Gianpiero	
Nova Antonio	
Palamidese Aldo	
Minelli Achille	
Castiglioni Ermanno	
Frattini Aldo	maggio 1984

Ciapparelli Marco	maggio 1984	
Bernasconi Armando	6/5/1984	
Citterio Egidio		
Riva Michele	19/4/1986	
Colombo Giuseppe	19/4/1986	
Citterio Roberto	19/4/1986	
Leva Gianfranco		
Olgiati bruno		
Croci Valerio	11/4/1987	
Ciapparelli Riccardo	11/4/1987	
Marcato Aldo	11/4/1987	
Dell'Acqua Marco	11/4/1987	
De marchi Valeriano	11/4/1987	
Falchi Ettore	11/4/1987	
Colombo mario	11/4/1987	
Mattuzzi Tiziano	14/5/1987	
Piantanida Giulio	14/5/1988	
Colombo Speroni Giuseppe	14/5/1988	
Brignoli Ezio	13/5/1989	
Dell'Acqua Gianluigi	13/5/1989	
Ghidoni Pietro	13/5/1989	
Zuccotti Piergiuseppe		13/5/1989
Ferre' Gianfranco	5/5/1990	
Colombo Anacleto	5/5/1990	
Turla Gianni	5/5/1990	
Nebuloni Piero	24/4/1991	
Ricchiuti Giuseppe	24/4/1991	
Gianazza Giuliano	4/4/1991	
Prandi Franco	16/5/1992	
Mascheroni Don Luigi		16/5/1992
Bernasconi Fausto	16/5/1992	
Boldani Claudio	16/5/1992	
Poretti Don Luigi	16/5/1994	
Rimoldi Giovanni	14/5/1994	
Grossi mario	14/5/1994	
Comerio Sergio	14/5/1994	
Ferre' Maurilio	1/4/1995	
Dolce Alfonso	1/4/1995	
Biaggi Tiziano	1/4/1995	
Barbui Davide	1/4/1995	
Cassina Luciano	13/4/1996	
Ballarino Lucio	13/4/1996	
Barbui Daniela	12/4/1997	
Bosatta Gianluca	12/4/1997	

Buzzi Luigi	12/4/1997
Locarno Massimo	12/4/1997
Doriano Bernasconi	12/4/1997
Mancini Antonio	4/4/1998
Moroni Alessandro	4/4/1998
Feroli Ivan	4/4/1998
Battaglioli Fiorenzo	17/4/1999
Marinoni carla	17/4/1999
Redigonda Giorgio	17/4/1999
Mastellari marcello Luciano	15/4/2000

### ***Cavalieri***

Colombo Giuseppe	
Ciapparelli Riccardo	
Morelli marco	
Colombo Nanni	
Citterio Roberto	5/5/1985
Mattuzzi Tiziano	5/5/1985
Croci valerio	5/5/1985
Piantanida Giulio	5/5/1985
Colombo mario	5/5/1985
Marcato Aldo	5/5/1985
Dell'Acqua Gianluigi	19/4/1986
Ghidoni Pietro	19/4/1986
Tarla Gianni	19/4/1986
Brignoli Ezio	11/4/1987
Mazzoleni Ferracini Davide	11/4/1987
Feroli maurizio	14/5/1988
Ambrosato Ferdinando	14/5/1988
Grossi Mario	14/5/1988
Mazzoleni Ferracini Massimiliano	14/5/1988
Colombo Anacleto	13/5/1989
Fere' Maurilio	13/5/1989
Grossi Giuseppe	13/5/1989
Lepri Flavio	13/5/1989
Monti Leonello	13/5/1989
Pamerini Ferdinando	13/5/1989
Ricchiuti Giuseppe	13/5/1989
Gianazza Giuliano	5/5/1990

Battaglioli Fiorenzo	5/5/1990
Nebuloni Piero	5/5/1990
Monticelli Renzo	5/5/1990
Murgia Giulio	5/5/1990
Bertaglia Andrea	24/4/1991
Rimoldi Giovanni	24/4/1991
Ballarino Lucio	24/4/1991
Allogisi Guglielmo	24/4/1991
Monti marco	24/4/1991
Pisoni Fabio	24/4/1991
Bosatta Gianluca	16/5/1992
Piantanida Marco	16/5/1992
Feroli Ivan	16/5/1992
Scurati Paolo	16/5/1992
Della Vedova Lucia	17/4/1993
Biaggi Tiziano	17/4/1993
Odoni Daniele	14/5/1994
Barbui Daniele	14/5/1994
Bonomi Marco	14/5/1994
Ciapparelli Ezio	14/5/1994
Dell'Acqua Antonio	1/4/1995
Zancada Vittorio	13/4/1996
Carca Fabio	13/4/1996
Colombo Massimo	12/4/1997
Redigonda Giorgio	12/4/1997
Alberti Armando	4/4/1998
Martinetti Nicola	4/4/1998
Monci Stefano	4/4/1998
Razeto Roberto	4/4/1998
Zuccotti Simona	4/4/1998
Rovellini Marco	12/4/1999
Fabiano Claudio	12/4/1999
Marinoni Gabriele	12/4/1999
Marotti Andrea	12/4/1999
Miramondi Claudio	12/4/1999
Monti Mauro	12/4/1999
Carugo Alessandro	15/4/2000

## ***Dame***

Ceriani  
Marcati Marisa

Colombo Daniela	6/5/1984	
Michelon Adriana	6/5/1984	
Taje' Edwige	5/5/1985	
Rocchi Mirella	5/5/1985	
Lonati Graziella	5/5/1985	
Galli Ivana	19/4/1986	
Risi Luigia	11/4/1987	
Giudici Giuseppina	11/4/1987	
Borsani Mariuccia	11/4/1987	
Chiodini Angela	14/5/1988	
Alpoggio Marisa	14/5/1988	
Evalli Luisa	14/4/1988	
Bull Heide	14/5/1988	
Battistini Ivana	13/5/1989	
Bazzi Maria Luisa	13/5/1989	
Caccia Carla	13/5/1989	
Cerioti Vittoria	13/5/1989	
Colombo marilena	13/5/1989	
Marinoni Carla	5/5/1990	
Mazzoni Nadia	5/5/1990	
Dorisi Ester	5/5/1990	
Bernard Beatrice	5/5/1990	
Pisoni Antonella	5/5/1990	
Sciocco Maria Grazia		5/5/1990
Lonati Renata	5/5/1990	
Ottolina Carla	24/4/1991	
Pisoni Laura	24/4/1991	
Caccia Sara	24/4/1991	
Prandi Simona	24/4/1991	
Prandi Stefania	24/4/1991	
Colombo Rosa	16/5/1992	
Colombo Isa	16/5/1992	
Colombo Luigia	16/5/1992	
Galimberti Giorgia	17/4/1993	
Bertolini Zuccotti Gabriella	17/4/1993	
De Giovannini Giuliana		17/4/1993
Sola Maria Luisa	17/4/1993	
Galimberti Marta	14/5/1994	
Federici Maristella	14/5/1994	
Mezzenzana Laura	14/5/1994	
Razzera Orietta	14/5/1994	
Colombo Mirta	12/4/1997	
Colombo Raffaella	12/4/1997	
Fochesato Norma	12/4/1997	

Peghetti Stella	12/4/1997
Boso Bettega Wanda	12/4/1997
Pastori Giada	04/04/1998
Dell'Acqua Franca	12/4/1999
Casero Annalisa	12/4/1999
Albe' Greta	12/4/1999
Volpato Mara	15/4/2000
Olgiate Giulia	15/4/2000

### ***Benemeriti***

Frattini Aldo	1991/1992	
Vasconi Costante	1992/1993	
Taje' Edwige	1993/1994	
Rocchi Morelli Mirella		1994/1995
Grossi mario	1995/1996	
Falchi Ettore	1996/1997	
Bonomi Marco	1997/1998	
Bertolini Zuccotti Gabriella	1998/1999	
Dell'Acqua Marco	1999/2000	
Risi Luigia	2000/2001	

## 2 Cavalieri

### I cavalieri del medioEvo

Il potere dei signori si basava soprattutto sull'appoggio di uomini liberi che possedevano le armi e avevano tempo a disposizione per imparare a usarle. Costoro, che i signori legavano a sè tramite il beneficio, nei documenti del tempo vengono chiamati con parola latina semplicemente milites, cioè "soldati". milites ha lo stesso significato di vassalli, ma la gente comune preferiva chiamarli "cavalieri", perchè essi erano i soli, insieme con i signori, a combattere a cavallo, a differenza della massa dei contadini disarmati che andavano sempre a piedi. In un primo tempo chiunque poteva diventare cavaliere purchè ne avesse i mezzi economici o avesse trovato un signore disposto a donargli le armi. In seguito questa possibilità fu limitata a chi era già nato da cavalieri.

Divenendo cavaliere, infatti si entrava nella ristretta cerchia della nobiltà medievale. Per questa ragione la designazione a cavaliere avveniva con una cerimonia pubblica solenne e ufficiale: il cosiddetto rito dell' "addobbamento". La cerimonia dell'addobbamento consisteva in primo luogo nella consegna delle armi (lo scudo, l'elmo di ferro, l'armatura, gli speroni, la spada) al futuro cavaliere, che veniva quindi colpito con un sonoro schiaffo. Più avanti nel tempo e per volontà della Chiesa, la cerimonia venne preceduta da una veglia di preghiera. Con il termine di cavalleria si indicava allora sia l'insieme di tutti i cavalieri e l'insieme delle virtù tipiche di un cavaliere: il coraggio, il valore guerriero, la protezione dei deboli, la generosa immagine del cavaliere che abbiamo dalla letteratura del tempo è sempre quella " un uomo valoroso, generoso, senza paura,

amico degli umili e loro difensore contro i soprusi dei signori". In realtà non era così: i cavalieri erano certo guerrieri abili e coraggiosi, ma raramente agivano contro gli interessi del loro signore o degli altri cavalieri per difendere le ragioni degli oppressi. Essi erano nobili a tutti gli effetti e difendevano le ragioni dei nobili. Signori e beneficiari, tutti cavalieri, condividevano il tipo di vita e il luogo di residenza, il castello. Nel maschio centrale essi trascorrevano la maggior parte della loro esistenza, quando non erano impegnati in combattimenti o in partite di caccia. Al piano terreno della residenza signorile vi erano i magazzini in cui si consentivano le riserve alimentari. Al primo e al secondo piano si trovavano le grandi sale di ricevimento, le stanze da pranzo e le stanze da letto. Ai muri stoffe e arazzi dai vivaci colori. Il signore qui riceveva i suoi milites e organizzava feste. La principale occupazione dei cavalieri era naturalmente la guerra. La guerra era allora riservata ai professionisti; non si poteva sostenere un combattimento se non si era addestrati in modo adeguato. Per questo i cavalieri trascorrevano la maggior parte del tempo libero dai conflitti a fare esercizio con le armi. Il torneo, cioè una specie di spettacolo pubblico in cui si organizzavano scontri e duelli fra cavalieri, era considerato parte integrante dell'addestramento, e se rappresentava un momento di festa e di distrazione per nobili e contadini di una signoria, era comunque un cimento terribilmente serio per chi vi partecipava, in effetti nel torneo i combattimenti non erano in genere una finzione e i duelli potevano essere all'ultimo sangue: il vincitore cioè aveva il diritto di uccidere lo sconfitto oppure " farlo prigioniero, pretendendo dai familiari al un cospicuo riscatto". La vita dei signori feudali e dei cavalieri era dunque una vita violenta, esposta a rischi quotidiani sia in tempo di pace sia in tempo di guerra.

Nel corso dei secoli X e XI la disgregazione del potere pubblico e l'impianto della signoria di banco provocarono l'asservimento la stragrande maggioranza dei contadini. Solo quei contadini ricchi, padroni della propria terra, che non avevano perduto l'uso delle armi e l'abitudine di partecipare al placito sfuggirono a questo destino diventando vassalli dei signori. Il potere signorile si basò

in larga misura proprio sull'appoggio armato di questi uomini liberi, che possedevano armi e cavalli e avevano tempo a disposizione per imparare ad usarli. Nelle latine costoro vennero chiamati milites, probabilmente Perché con questa parola, nel X secolo, si indicavano correntemente i vassalli; ma le lingue volgari elaborarono una nuova parola per designarli, appunto "Cavaliere" in quanto essi, in un mondo di contadini disarmati e che andavano a piedi erano i soli, accanto ai signori, a combattere e spostarsi a cavallo. Oltre a reclutare in tal modo l'appoggio dei più agiati fra i piccoli proprietari dei dintorni, molti signori donarono armi e cavalli ai più robusti e fedeli fra i loro servi; ciò accadde con particolare frequenza in Germania, dove questi cavalieri-servi erano detti "ministeriali", ma probabilmente anche altrove.

In un primo tempo, perciò, chiunque poteva diventare cavaliere, se avesse trovato un signore disposto a donargli le armi; era tuttavia necessario che la consegna dell'equipaggiamento avvenisse con un rito pubblico e solenne, "l'addobramento", così da attestare agli occhi del mondo che il nuovo cavaliere era divenuto tale per volontà di un signore, e dunque legittimamente. I cavalieri, in quanto collaboratori dei signori, sfuggivano alla costrizione del banno e della taglia e si avvezzarono perciò a considerarsi ben superiori ai contadini; già fra XI e XII secolo si cominciò a pensare che non era bene che un servo, o comunque un uomo di umile nascita potesse diventare cavaliere, ma che l'addobramento doveva essere riservato a chi era già nato in una famiglia di cavalieri. Questa idea venne ripresa nel XII e XIII secolo dai giuristi al servizio delle monarchie europee e dei comuni italiani, preoccupati di evitare un eccessivo moltiplicarsi dei cavalieri e dunque della violenza nella società; a partire da quella data l'addobramento venne spesso riservato per legge ai discendenti dei cavalieri, che costituirono così, insieme ai signori, non più soltanto un'aristocrazia privilegiata, ma una vera e propria nobiltà ereditaria. Alla fine del Medioevo l'abitudine di farsi armare cavalieri divenne sempre più rara fra i nobili, i cui privilegi erano ormai saldamente ereditari e non dipendevano più dall'addobramento, per poi scomparire del tutto nel corso del Cinquecento. Tuttavia il termine "cavaliere", rimase, e in italiano continuo' a disegnare fino al primo ottocento qualunque nobile che non disponesse di un titolo più elevato. Le monarchie,

inoltre, conservarono il diritto di conferire la dignita' cavalleresca, di solito associata a una qualche decorazione civile o militare; titoli come quello di "cavaliere del lavoro", conferiti ancor oggi dalla Repubblica Italiana, rappresentano l'ultima sopravvivenza di questa tradizione.

## 3 Censimento

### Nel Sedicesimo secolo "1850 anime da Comunione"

Quanti furono nelle varie epoche gli abitanti e quale andamento seguì nei secoli scorsi l'espansione demografica di Legnano? Dobbiamo andare per deduzione partendo da epoche remote ed almeno fino alla seconda metà del '500, allorché cioè possiamo trovare il conforto di documenti storici.

Ricerche archeologiche impegnate ed approfondite da parte di appassionati studiosi hanno trovato nella necropoli legnanese significative testimonianze del contributo dato dai più antichi abitatori di questa plaga alla civiltà preromana e romana.

L'ingegner Guido Sutermeister appunto basandosi su calcoli ricavati dai sepolcreti man mano riportati alla luce indicava con approssimazione che in epoca romana gli abitanti che vissero lungo le due sponde dell'Olona dovevano essere in numero superiore a mille.

Anche se ci sembra un calcolo troppo ottimistico (a meno che non si fossero verificate massicce migrazioni nei quattro o cinque millenni successivi) teniamo comunque per buoni, come base di partenza, questi dati. ma seguiamo l'evoluzione demografica non più sulla scorta di relitti di antiche civiltà ma con dati più certi, tratti da documenti autentici.

Il primo censimento riguardante Legnano è quello fatto nei primi anni del 1500 che assegna al Borgo "1500 anime da comunione", il che equivale ad una popolazione di circa 23000 persone. Abbiamo un altro riferimento nel 1584, a quando cioè San Carlo Borromeo avendo in animo di istituire la prepositura, incaricò il suo segretario Monsignor Giussani di ragguagliarlo sul numero dei fedeli. E questi annota nelle

sue memorie (volume II, pagine 175) che "questo borgo di Legnano ha non meno di 500 famiglie con piu' di 2000 anime da comunione", potevano essere dunque a quell'epoca circa 3000 abitanti. La cifra ci viene confermata anche da Giuseppe Pirovano che si riferisce a due anni dopo e cioe' nel 1586. Nella parte storica dell'archivio comunale esiste un documento in copia, rilegato a fascicolo, che reca la data del 9 marzo 1651 e il titolo di "Redenzione alla infeduzione concessa al borgo di Legnano con Legnanello e le sue giurisdizioni".

La "Cedola" venne redatta nel 1649 ma resa esecutiva due anni dopo. ( La "Cedola", che reca la data del 4 giugno 1649 stipulata tra il Governo Spagnolo e Baldassarre Lampugnani, procuratore dei legnanesi, per "vendere il feudo e le terre di Legnano e Legnanello nella pieve di Olgiate Olona, ducato di Milano".

Legnano, dopo la peste del 1629-30, ebbe ancora tale vigore economico da riscattare la propria indipendenza, sia pure con gravi sacrifici. La Spagna per fare soldi vendeva i feudi cosiddetti camerati ai signorotti del tempo. I governanti ed il popolo legnanese si autotassarono per comperare la propria liberta' e sottrarre le terre alla dominazione spagnola.

La Cedola di un incanto del 1620 per vendere un feudo di legnano, Legnanello ed altri luoghi annessi. L'asta era fissata per il 25 agosto, al prezzo base di trentatremila lire per le terre e i beni e di quattromila scudi per il riconoscimento e l'assegnazione del titolo di marchese.).

Ogni "Redenzione" dall'infedramento era preceduta da rigorose indagini dalle autorita' regie sulle condizioni economiche e sulla capacita' contributiva degli abitanti.

La indagine ricognitiva allo scopo di stabilire la situazione del borgo incluso nel Ducato di Milano venne affidata dal Governo spagnolo nel 1620, ad un suo funzionario, Orazio Mainoldi, questore della Regia Camera delle Entrate Straordinarie e Beni Patrimoniali del Ducato. Da questo documento conservato presso l'archivio di stato di Milano possiamo avere una esatta visione delle condizioni sociali e dell'importanza economica, demografica ed agricola di Legnano in quell'epoca.

I dati sono molto attendibili in quanto il carteggio era stato fatto in vista della cessione in feudo del borgo che doveva essere messo, come si direbbe in termini attuali, all'asta. La formalità prevedeva la esposizione per due volte delle "cedole" per la vendita e quindi avrebbe dovuto aver luogo il pubblico incanto.

In quell'occasione sappiamo che i legnanesi compiendo un notevole sforzo finanziario comune, riscattando la libertà mediante una raccolta di denaro nell'ambito delle stesse famiglie, pagando loro stessi il corrispettivo al Governo spagnolo.

Ma trascriviamo integralmente il carteggio che il questore Orazio Mainoldo redasse con il caratteristico linguaggio in uso nel seicento:

Ill.mo et Ecc.mo Signore

*"Avendo noi sotto li 27 di marzo prossimo passato, per ordine li 16 di giugno prossimo passato fatto oblatione di comprar il feudo alcune terre di questo Stato, conforme alla procura fatta da Sua Maesta' in Vostra Eccellenza, fu da Giovan Battista Piantanida sotto li 16 di giugno prossimo passato fatto oblatione di comperar il feudo il borgo di Legnano et Legnarello, con la sua giurisdittione, et entrata di censo del sale, et con titolo di marchese, per quali offerse pagare lire trentatre mille per il feudo, giurisdittione, et entrata in censo; et ducati quattro mille Castigliani per il titolo di Marchese, qual oblatione perche' ci parve assai utile l'accettassimo, et insieme delegassimo il Questore Horatio Mainoldo nostro Colliga, accio' andasse in fatto, visitasse detta terra di Legnano et Legnarello et pigliasse quelle informazioni che gli fossero parse necessarie, per havere l'intera cognitione della qualita' di essa terra: il che ha egli eseguito et cen'ha fatto relatione, dalla quale risulta:*

*Che detta Terra, ovvero borgo di Legnano e' situata nella Provincia del Seprio, di questo Ducato et in buonissim'aria, vicino al quale circa un tiro d'archibugio vi e' la Contrada di Legnarello, sotto lo stesso Comune di Legnano, et e' sopra la strada regale, per la quale si va da Milano a Gallarate, et al Lago Maggiore, et e' distante da Milano sedici miglia, da Como pur sedici miglia, da Gallarate otto e da Busto grande quattro.*

*Ha sotto di se' la detta Terra, o' sia Contrada di Legnarello, et cinque cassine.*

*Non confina con alcun principe straniero, ne' con alcun fiume eccetto che col fiume Olona, qual scorre nel mezzo tra Legnano et Legnarello. Non c'e' cinta di mura, ne' fossa.*

*Non ha Castello, fortezza, ne rocca; vi e' ben una casa fabbricata a forma di castello, con fossa, et ponti levatori, qual'e' del Dottore Ferrante Lampugnano.*

*Non ha palazzo ne' carceri, ne' alcun altro loco pubblico, eccetto che tre piazze et una casa qual'e' della Comunita', la quale si affitta parte, et parte si tiene per uso del Comune, per congregarsi e far li Sindaci, et Officiali et a trattare li negotij pubblici.*

*Non e' terra insigne.*

*Vi e' poi una fiera ogn'anno nel giorno della Commemorazione dei Morti, al quale concorrono gente assai delle parti vicine, a coprare bovi grassi, pelliccie, panno et tele et altre cose assai; ma il maggior nervo della fiera e' dei bovi grassi, quali per la maggior parte sono comperati da Macellari di Milano.*

*Ha diciassette molini sopra il fiume Olona, uno dei quali e' del Signor Cardinale Borromeo, un'altro del signor Cardinale Montaldo, et gli altri sono de diversi proprietari.*

*Ha un'ospitale sotto il titolo di Sant'Erasmo, poco discosto dalla terra, nel quale si ricevono poveri vecchi, et altre persone che non possono lavorare, qual'ha' entrata di trecento scudi l'anno; et ha' anche un altro luoco pio detto della Scuola della Misericordia, qual'ha' l'entrata circa cento scudi l'anno che si dispensano a poveri della terra (omissis).*

*Le anime di questo borgo, et la sua giurisdittione, compresa la sudeta contrada di Legnarello et cassine sono in tutto duemila novecento quarant'otto (2948) delle quali vene sono mille novecento cinquanta nove (1959) da Communione. Et i fochi sono quattro cento settanta quattro (474), de' quali ne sono cento cinquanta quattro (154) de' cittadini, dodeci de gentil'huomini che abitano continuamente in detto Borgo, due cento trentatre (233) di gente rurale, cioe' mercanti, artigiani, et contadini che lavorano beni proprij, o' di detti mercanti, et settanta cinque persone che abitano case, o lavorano beni ecclesiastici.*

*Gli abitanti (eccettuati gli suddetti gentil'huomini) sono mercanti, artigiani, massari, e braccianti, fra i quali vi sono dei mercanti di panno, quali vendono anche tele, et canevi, ed uno di essi fa la tentoria, vi sono poi altri tre tentori, et altri otto che vendono tele et canevi, uno che vende del ferro; Vi sono cinque postari, che vendono cose mangiative, nove mercanti d'oglio di linosa et di noce, sei calzolari, sette sarti, tre barbieri, quattro marescalchi, sette che fanno zoccoli, dei speciali, cinque ofellari, sei legnamari, un capellaro, doi che lavorano filisello, tre Beccarie, tre Hostarie grosse, et tre Bettolini, cinque maestri che insegnano a leggere, scrivere, grammatica et Musica; et gli altri son massari e braccianti, che attendono a lavorare la terra. Vi abita poi anco continuamente un medico fisico et un chirurgo, quali non hanno nessun sussidio dalla Comunita'.*

*Il territorio e' di pertiche ventidue mille novecento quaranta quattro (22.944) e tavole due, parte vigna, parte campo, parte prati, et parte brughera, et alcuni pochi boschi, dei quali ve ne sono pertiche mille trecento quarantatre (1343) et tavole 23 catastrate alli libri del perticato civile, et pertiche quindici mille trecento quarantatre (15.343) et tavole otto catastrate al rurale, pertiche quattro mille cinquecento ottanta quattro (4584) e tavole decinove sono ecclesiastici.*

*Producono quei terreni di ogni sorta de frutti, eccetto che riso, ma particolarmente producono grandi quantita' de vini, stando che il territorio e' per la maggior parte avidato. Et li frutti che producono sopravanzano al bisogno della terra, qual sopravanzo lo conducono a Milano, e anco quel poco di grano a Como.*

*Vagliano i terreni, computati li buoni, et cattivi insieme cento lire la pertica, ma li prati vagliono centocinquanta lire et sotto sopra si affittano a otto lire la pertica, non computando pero' le brughere, le quali si danno per dote delle possessioni.*

*Detto borgo non e' stato mai infeudato, ne ha', o avuto Podesta' particolare, fiscale, notari, o sbirri, ma e' soggetto per l'amministrazione della giustizia al Vicario del Seprio, et alli Giudici della Citta' di Milano, vi habitano pero' dei notari pubblici, quali rogano istrumenti, et un fante, qual serve a fare intimationi.*

*La Regia Camera suol scuoder ogn'anno da detta Comunita' lire duecento dodeci, soldi undeci e danari undeci per il censo ordinario, et lire due cento dieci, soldi tre e danari quattro per l'augumento di detto censo, che in tutto fanno la somma di 422.153. Ne altra entrata v'e' che potesse farsi feudale, perche' li datij del prestino, et della scannatura della carne sono parte di Ferrante Lampugnano et parte dellij eredi di Piero Paolo Vismara, et sull'imbotato non si paga datio alcuno, ma invece di quello si paga una conventione di lire trecento quattordici l'anno a diversi particolari; et del vino non si paga datio alcuno, ma ogni uno ne puo' vender senza datio pagar.*

*Detta Comunita' ha d'entrata lire novant'otto che si scuodono sopra il datio della Macina di Milano. et ha anche la seddetta casa, parte della quale e' affittata cento vinti lire l'anno, et dell'altra parte se ne servono per congregarsi a trattar li nogotij publici.*

*Non e' tassata su alcuni Cavalli di tassa. Leva duecento ottanta stare di sale.*

*Qual relatione sentita nel nostro tribunale, venissimi in parere di dar a Vostro Eccellenza parte d'ogni cosa, e fratanto, per avanzar tempo, ordinassero che si esponessero le seconde cedole per la vendita di detto feudo per vedere se compariva altr'oblazione, le quali cedole essendo esposte, et anco publicato l'incanto, e' nuovamente comparso il feudatario Cesare Visconte, quale ha offerto per detto feudo con la entrata sudetta di censo, et augumento, et con titolo di Marchese per se' et per quello suo figliolo maschio che sara' da lui nominato, lire sessantamille in tutto, la qual oblazione per essere avvantaggiosa, et utile assai, e' stata da noi accettata, et havendo anco sopra di essa fatto publicare per alcuni giorni l'incanto non e' comparsa altr'oblazione migliore. Et percio' hora rappresentiamo a V.E. tutto il seguito di questo particolare, affinche' resti servita commandare quello che gli pare che si faccia. Et all'E.V. humilmente inchinandosi, la preghiamo da N.S. il colmo di ogni bene.*

*In Milano, alli 16 di novembre 1620.*

*Di Vostra Eccellenza, humilissimi servitori.*

*Il presidente et Maestri delle R.D. Entrate Straordinarie et Beni patrimoniali dello Stato di Milano".*

In questo documento si racavano dati certi per stabilire che l'intero territorio contava 258 fuochi, cioe' nuclei familiari, sparsi in 22994 pertiche e due tavole, corrispondenti a 1505 ettari. Al censitore non comporto' di sgnare oltre si "fuochi" il numero degli abitanti. Ma il confronto ci viene pero' offerto dal censimento del 1594, ripreso meticolosamente da un manoscritto originale esistente nella Biblioteca Ambrosiana, steso dal primo prevosto di Legnano Giovanni Battista Specio. In esso si indica un totale di 224 case ma nel censimento mancano le cascine Ponzella, Mazzafame e San Bernardino. Comunque, all'elencazione dei componenti di ogni famiglia, si ricava un numero di abitanti vicino ai 3000. Una cinquantina d'anni dopo la popolazione diminui' notevolmente anche a causa della peste del 1630.

Altri documenti ufficiali citati dallo storico Bettinelli ci dicono che nel 1783 Legnano aveva 2774 abitanti.

La dilatazione demografica e' stata dinamica specialmente in corrispondenza di periodi particolarmente felici della storia legnanese. Lo sviluppo industriale a partire dal 1880 in avanti agisce da richiamo per masse consistenti di individui. Successivamente l'intensita' e' minore di quanto si attenua il bisogno di manodopera e la popolazione locale vi provvede con il suo naturale ritmo di accrescimento. L'espansione demografica e l'incremento migratorio riprendono negli anni che seguono la seconda guerra mondiale e il periodo di boom economico. Poi l'andamento si stabilizza attorno a valori eguali ad altri importanti comuni della Lombardia con caratteristiche ambientali simili a quelle di Legnano.

Dalla tabella che segue possiamo osservare l'incremento della popolazione negli ultimi due secoli:

La popolazione dal 1800 al 1974

1800 - 2780

1805 - 2784

1840 - 4535

1860 - 6335

1865 - 6505

1870 - 6593

1875 - 6648

1880 - 7041  
1885 - 8441  
1890 - 10643  
1895 - 12928  
1900 - 17394  
1905 - 22494  
1910 - 26716  
1915 - 28757  
1920 - 29805  
1925 - 29362  
1930 - 31154  
1935 - 31019  
1940 - 34054  
1945 - 34571  
1950 - 36254  
1955 - 39154  
1960 - 41366  
1965 - 44784  
1970 - 44370  
1974 - 47971 al 31 agosto

## 4 Chiesa

### Chiesa di San Bernardino

La terza e più recente (stando agli elenchi delle visitazioni di San Carlo - 1580) delle piccole chiese di Legnano e' ubicata presso la cascina San bernardino a sud-ovest della città, alla fine di via Liguria via Delle Palme.

E' un piccolissimo oratorio (cubiti 8 x 15), in cui si venera un affresco raffigurante la Madonna, edificato a ricordo delle prediche di S. Bernardino nel convento di S. Angelo, nell'anno 1444.

Il prevosto Pozzo ci dice che era più antica, e nell'anno 1642 fu intrapreso l'uso di celebrare la festa di S. Bernardino, il 20 maggio. L'autore racconta anche l'aneddoto riguardante un malvagio che, passando, ruppe con un'archibugiata, la campana, ma colpito da mala sorte dovette rendere l'anima otto giorni dopo per morte violenta. Subito dopo, la chiesa venne messa a posto da padre Gervaso Crivello e venne per lunghi anni officiata.

Nel 1800 vi si fecero dei lavori e il venerato affresco con la Madonna, il Bambino, e S. Bernardino, fu restaurato in quanto presentava una grave spaccatura dovuta alla caduta di un fulmine sulla chiesetta.

In quella occasione per riparare tutta la costruzione stessa furono abbattute le due ali di muro a fianco dell'affresco e venne ricreato un arco con due porte laterali le quali portavano in una cappella absidale semicircolare aggiunta come coro all'oratorietto.

A proposito dell'affresco occorre ricordare un fatto curioso, nel 1940 esso fu attribuito dall'ing. Guido Sutermeister a Daniele Crespi detto "il Cerano".

Tale denominazione sempre ripetuta senza osservare il dipinto, ha portato alla comune nomea di "affresco del Cerano. Nel 1970 in occasione della visita da parte del Sovrintendente alle Gallerie di Milano, questa attribuzione fu esclusa, infatti il Cerano era molto più grandioso nei suoi dipinti, inoltre, mentre il suo modo di ritrarre S. Carlo riproduce sempre il naso adunco originale del Borromeo (lui lo conosceva in vita), il ritratto presente in questa chiesina porta un naso, di grandi dimensioni, ma diritto, esattamente come lo voleva la moda pittorica del 1600. La chiesina inoltre era sotto il patrocinio dei Lampugnani e lo dimostra lo stemma gentilizio sull'acquasantiera all'ingresso. Quando alla fine del 1700 si pose mano alle riparazioni dei danni causati dal fulmine, l'affresco fu ritagliato e coperto da una cornice lignea con lesene e capitelli che sorreggono una trabeazione a mo' di iconostasi sormontata da due angioi.

In questo modo fu rovinato e scomparve il cartiglio con la firma dell'autore. Questo si nota invece presente su un disegno del 1700 che riporta (due volte) la scritta Fancicus Lampugnani fecit 1644. Con questa dedica cadono tutti i dubbi circa lo stile dell'opera che è proprio attinente a quello dei fratelli Lampugnani soprattutto paragonandolo alla Pala d'Altare di S. Ambrogio. Ed è anche più logico che anticamente i nobili Lampugnani facessero lavorare i loro rinomati artisti, invece di chiamare un concorrente da Milano. Tanto più che stando alle lettere del Perracino al Cardinal Sfondrati, egli testualmente dice essere una cosa più fantastica che reale il pensare di poter dare incarichi per pitture private al Procaccini od al Cerano che erano oberati di lavoro per gli enti ecclesiastici più importanti. Questo ovviamente ci allontana ancor di più dall'oratorio di S. Bernardino.

Sempre nel 1800 la chiesina fu arricchita di una piccola sagrestia sul lato sinistro, a fianco della torricella del campanile. Al suo interno il pittore Antonio Maria Turri eseguì gli affreschi recentemente scoperti dopo l'ultimo restauro degli anni Settanta.

In questa occasione l'intervento della Contrada di S. Bernardino ha permesso di restituire salute fisica al tetto pericolante, ai pavimenti ed ai muri della chiesa.

L'affresco venerato è stato spostato in fondo all'abside e l'interno

della chiesina è divenuto più grande per l'afflusso dei fedeli, essendo state modificate le balaustre.

## 5 Chiesa della Madonnina

### Chiesa della Madonnina

"Della nova chiesa della Nativita' di Maria Vergine".

Nel 1650 il legnanese Prevosto Pozzo descrive sotto questo titolo le cause ed i lavori inerenti all'erezione di una piccola chiesa situata lungo l'attuale corso Sempione in Legnano. Di una chiesa nuova infatti si trattava cominciata il 21 luglio 1641 sotto il patrocinio del cavaliere Gioseffo Lampugnani. Anche se di piccole dimensioni questo edificio rappresenta l'espressione piu' colta in tema di architettura prodotta nella Legnano del 1600, in quanto tutte le costruzioni a lei coeve, risentono ancora l'influenza del 1500.

Prima di addentrarci in una descrizione di fatti Š meglio accennare alla situazione culturale italiana in generale e legnanese in particolare intorno al 1630.

Alla fine del Cinquecento l'Italia si trova presa nel fervore rinnovatore della Controriforma. Non era tanto all'intelletto ed alle sue speculazioni che essa si rivolgeva, quanto al sentimento ed alla fantasia (Spini) aiutata dalle nuove ondate di mecenatismo che in ogni luogo fanno veri idoli degli artisti e degli studiosi. Michelangelo ha fatto scuola. Egli a Roma prese contatto con i resti delle splendide costruzioni romane imperiali, di cui aveva imitato il gusto della spazialita' e della possesso delle forme; aveva fatto suoi gli arcani segreti di quei lontani plasmatori di masse e di spazi, profondendoli nelle sue maestose opere.

Ecco che gli eredi di Michelangelo subito si rifanno al gusto romano anche perche' la maturita' costruttiva di questo secolo e' paragonabile a quella del II-III secolo d.C. Nella Roma pagana, con condizioni economiche paragonabili a quelle seicentesche,

si era insinuata la dottrina cristiana, facendo nascere architetture piene di tormenti e di sentimenti forti che ritroviamo nel Seicento questa volta generati da un poco di paganesimo edonistico insinuatosi nel pensiero cristiano. Dice bene la prof.ssa Liliana Grassi: "Al sostituirsi dei principi della nuova ricerca naturalistica sperimentale delle teorie platoniche del Rinascimento corrispose dunque anche in arte l'adesione a forme figurative in certo senso consorte a tal sorta forma mentis generale". Tre elementi per impediscono al Seicento di ricalcare le vie romano imperiali.

Primo: la presenza degli Spagnoli che con il loro gusto influirono sugli artisti, i quali talvolta si abbandonarono ad eccessi di decorativismo.

Secondo: la sopraggiunta maturit... costruttiva permette, ogni secolo che passa, di usare i materiali a piacimento, maggiormente, avvicinandosi ai limiti delle resistenze strutturali fino a rendere piu' snelli i muri e gli appoggi.

Terzo: la divisione politica in tanti staterelli autonomi toglie la maturazione del gusto crescente in un corale moltiplicarsi delle fabbriche, e ci e' causa di architetture tipiche regionali, o spesso solamente cittadine che vediamo intorno a noi. Proprio quest'ultimo punto introduce il discorso sull'ambiente nel quale sorse la chiesa presa in esame. In Lombardia siamo sotto il dominio degli Spagnoli di Filippo IV, tuttavia l'amministrazione e' in mano a nobili milanesi ed il peso delle gabelle di Filippo non e' troppo sentito dato che spesso non vengono pagate. Si vive in un certo benessere che tranne nei periodi della peste consente l'erezione di molteplici edifici, patrocinati dalle famiglie nobili, ad opera di artisti di corte e prettamente lombardi quali Lorenzo Prinago, Buzzi Fabio, ecc. ed il maestro fra questi Francesco Maria Richini .

In Lombardia le istanze barocche erano state preparate dalle classi sociali e dal Piermarini. Il nuovo secolo trov quindi un humus forse piu' che altrove preparato ad accogliere le successive manifestazioni barocche. Nonostante il terreno gia' pronto all'innesto del barocco in Lombardia, non si verifico una manifestazione artistica unitaria quale quella piemontese con Guarini e Vitozzi, o quella siciliana, o napoletana che improntarono intere citta' ed allacciarono discorsi architettonici

unici evolventisi dalle città principali in provincia con sviluppi spesso equipotenziali, soprattutto grazie al mecenatismo delle corti regali che in codeste regioni erano ben salde al potere ed intervenivano ovunque. Al contrario la Lombardia era in mano a tanti piccoli signorotti che più o meno rispettavano il potere centrale, e ognuno si faceva promotore di nuove fabbriche senza che Milano intervenisse con finanziamenti. Ecco dunque crescere fabbriche in leggera anarchia senza un filo conduttore che le unisca.

A Milano, splendore di mezzi e di architetture, in provincia spesso fabbriche più modeste. Il caso verifica della situazione si vede proprio in Legnano. Nel 1600, Legnano è un Comune abbastanza agiato; lo testimoniano le sue innumerevoli chiese (tredici) ed i suoi conventi (ben sette). Non solo, ma in essa risiede, come abbiamo visto, una delle più importanti famiglie di Lombardia; la famiglia Lampugnani. Discendenti da Odelberto Lampugnano (804) cavaliere dell'imperatore Carlo Magno (archivio storico civico Milano, Famiglie, cart. 819).

Un discendente di Odelberto Lampugnani, Joseffo (il primo importante legnanese possessore del Castello) capitano di sua maestà e cavaliere jerosolimitano, figlio di Attilio, era in quel tempo molto facoltoso e potente, tanto che lo stesso Filippo IV di Spagna il 28 febbraio del 1647 emise una grida contro di lui (A.S.C., Famiglie, cart. 820) perché con stuolo di bravi si proteggeva dalle truppe spagnole e non pagava le gabelle per gli eserciti del re.

Proprio in una vigna di costui sorgeva una piccola cappella che sembra essere quella segnalata dallo storico milanese Bussiero come presente in Legnano, ma per i fatti, ecco il racconto del prevosto Pozzo di Legnano che, nel 1650. scrive "Storia delle Chiese di Legnano" (Archivio di S. Magno Legnano).

"Fra la contrada di Legnarello et l'Hospitale di S. Erasmo vi si vede in questo tempo che io scrivo una picciol capella fatta int volto con una assai vaga effigie della B. Vergine dipinta con S. Sebastiano, et S. Rocho a lati suoi, oltre che altri santi ne muri laterali in particolare S. Fran.co, S. Joseffo, S. Carlo alla quale vi fu sempre qualche divotione come quella che è posta sopra la Strada Milanese.

Si accrebbe la divotione a questa cappella, che essendo fuori a caccia il S. Antonio Lampugnano fratello gia' del S. Cavaglier Joseffo sopra i cui beni e' posta, et non so per quale accidente casc da cavallo restando il piede nella staffa, et tirato per terra ivi a quella capeletta si ferm, raccomandandosi sifatto pericolo alla B. Vergine, et restando illeso riconobbe questa gratia da quella che per in memoria della gratia la fece questa capella cancellare con legna di noce, et li fece fabricar avanti un portico, et pur a nostri tempi uno che andava tutto curvo, et li andavano a basso li intestini, con la divotione a questa capella, confessa havere la sanita',. che per si e' alla nova fabrica dedicato impiegandosi per quella di continuo.

L'anno 1638 a 4 del mese di Novembre fu gran concorso a Milano per la solennita' di S. Carlo dovendosi riponere il S. corpo di quello Arcivescovo in una mirabil cassa fatta di cristallo et argeno con una solenne processione a spese del Catholico Re Filippo IV nella quale solennit... fu cos copioso il concorso che li portici, botteghe sopra la piazza del domo anco di notte si videro pieni, con l'occasione di questa solennit... si accrebbe la divotione fermandosi molti de passeggeri a questa capella tocchi dallo spirito santo qual voleva in quel loco fosse honorato la Regina de Cieli, et doppo questa solennit... e anche sempre crescendo il concorso in modo che le feste si vedevano venir molti da tutte le parti, professando molti haver havuto delle gratie.

Et una non devo tacer ... del borgo di Busto indemoniata essendo venuta alcune feste ci questa capella con sentimento di conseguir qualche gratia, il giorno de S. S. Innocenti del med. o anno 1638 fu accompagnata cola con molti stridi che mandava, et ivi stette per spatio di tre hore avanti il giorno riempiendo quel contorto di stridi alla fine cadŝ tramortita, et portata nella terra al fuoco non senti altri ritornando alla medema cappella all'hora, et doppo in ricognitione della gratia l'anno seguente nel mese di Aprile Gi Pietro Rontio da Gorla Maggiore pieve di Busto havea un figliolo d'et... d'anni 4 in circa ŝ questo venne il male della pietra et facendogliela cavare dal Chirurgo Molt'Albino da Peveranzo presso Carnago rest morto, et quanti erano presenti lo videro spirare, in quel ponto la madre s'invot a questa B. Vergine. et videro in un subito il figliuolo ravivarsi, et vedendo ci

rendere le gratie con portar un quadretto del successo, vennero ancoa deponere il fatto. Molti professano delle gratie quali a co nell'ottenere la facult... di poter fabbricar la nova chiesa si sono esibiti nell'Arciv.to molti anco hanno fatte larghe elemosine, quali essendo arrivate Š qualche somma fu deliberato fabricar una nova chiesa stando che la capelletta fosse troppo vicina alla strada ne si poteva ampliare .

Venne l'Ingeniero Richino, qual in materia di Chiese fu sempre in gran stima, et fatto il modello si eseb a Mons. Cesare Visconte come prefetto deputato sopra le fabriche qual aprov quanto fu messo in carta, et esebito a S. Em.a se ne riport ogni opportuna facult... con un rescritto della Cancelleria del tenor seguente. Blasius Constantius I.U.D. Prothonotarius Ap.licus Emin. mi ac. Rev.mi D.D. Cesaris S.R.E. Pabri Cardinalis Montii S. Mediolanens. Eccl. ae Archiepi Vic. Glis.

Ecclesiae sub invocatione Nativitatis B. Virginis Mariae apud vias Legnarelli parochialio Legnani Med.ni Dioces. Construensitum, formam, ac designationem hac pictura de Architecti penso judicio, et consilio expressam, et Š Per Ill.mi et Ad. Rev. D. Julio Cesare Vicecomite Prefecto Fabricarum Ecclesiasticarum recognitum, et approbatum atque instructionibus fabric. Ecclesiasticarum rationibus congruam: Nos approbamus ad eiusdemque praescriptae omnis designationis typum formamque istius Ecc. ae instructionem, aedificationemque fieri, et confici his nostris concedimus. In quorum fidem ect. Datum Mediolani ex Pallatio archiepli die 15 mens. Yuli 1641.

Signatum Blasius Constantius Vic. Glis

Jo. Da.pta Pellizonus Can.s S. Stefani et Vicecancell. Archieplis. Il 21 luglio del medesimo anno 1641 in giorno di Dominica stando di gi... in fronto gran quantit... di calce, pietre, mattoni il tutto preparato mediante la diligenza del S.r. Cavaglier sopra una vigna contigua a questa capella ove il med.o S.r dava il loco, et sito per la nova chiesa doppo il vespero essendosi di gi... il popolo congregato nella Prepositurale per esser la 3<sup>o</sup> Dominica giorno nel quale tutto l'anno (sic) si espone il S. S. mo Sacramento fatta dico la processione, et quello riposto subito s'invì il Popolo, qual era numeroso con anche le schole de Disciplini verso Legnarello alla capelletta, et accostatosi il Prevosto c, il clero al piede della croce che alcuni giorni avanti

era piantata al loco per l'altar della nuova chiesa destinato ivi presso era fatta la fossa per il fondamento della nova chiesa medema, et stando preparando un tavolino coperto di tapete di seta sopra di quello si vedeva una pietra quadrata et benedetta nella solita forma del sacerdote Romano fu dal Prevosto posta nel mezo del fondamento della capella maggiore Š dirimpetto dell'altare in quella maniera che si prescrive cantate le litanie al rito romano stando intornzo il numeroso popolo. Il giorno seguente si proseguirono li fondamenti alzandosi la fabrica fuori di terra all'altezza in circa de Br. 8.

Si attendeva d questa abrica, et passando un carro con matteria per servitio della med.a fabrica il 23 agosto del 1641 urt per poco accedimento in una colonnta del portico che avanti a questa capella vi era come gi... dissi, et questa andando a terra li and and tutto il tetto sotto di questo stava unz passeggero orando alla B. Vergine et benchŠ li venisse parte del med. o tetto con legnami restando intatto et illeso da tal riuna, et la lampada stessa che ardeva nel mezo del med. o portico non si ruppe sotto a tale ruina. Ricortoscendo q. to huomo la salute in simil caso della B. Vergine nel ritorno che fece dalla citt... venne a deponere il caso. QUesto fu un Gio. della Croce di et... d'anni 31 figliuolo d'un Antonio detto Tortiolo Pontemai Dioces. di Novara, terraposta al principio della Valle d'Antigolo. L'arno seguente cioŠ il 1642 del mese di Aprile si ripigli questa med. a fabrica et in 15 giorni s'alz due pontade intorno, et fu necessario fermarsi principalmente per m esserne pietre cotte, et in breve spatio di tempo il tutto fu in ordine come anco alcune pietre piccate che si fecero condur da Somma si per fortezza della cornice di dentrio, come per ligati nelle stesse mura, oltra legni, et chiave di ferro, quali circondano la fabrica tutta, et si ripigli la fabrica nel mese di luglio sino al coprirla tutta riserbandosi la volta all'anno seguente. Ne sia meraviglia che in tempo si calamitosi si potesse avanzar tanto in questa fabbrica l'assistenza di questi sig.ri fu sempre sin dal principio pi– che ordinaria, et lemosina della legna per cuocere le pietre fu abbondante concorrendovi non solo la terra di Legnano ma anco molte altre, cossi invitati Š sovenir quest'opera da RR. Curati quelle".

Come dice il Pozzo Š dunque un signorotto locale miracolato a far

erigere una chiesa senza il minimo interessamento di Milano. Viene il Richini? Forse, ma ecco che la costruzione, pur se ben plasmata, si trova spaesata lungo il Sempione e vicino a case, conventi, e chiese cinquecentesche che la attorniano ed il discorso architettonico urbanistico unitario tipico di tanti paesi piemontesi o meridionali barocchi qui manca del tutto. All'infuori del documento citato da padre Pozzo, non si sa molto sulle origini della chiesa. Nel testamento del cav. Joseffo (Archivio Ospedale Maggiore di Milano cart. 11) si menziona la di lui patrocinazione della chiesa, un lascito di mille lire, l'obbligo delle Messe e la volont... di essere sepolto in un angolo della chiesa ove infatti si vede una lapide al suo nome che copre una cella sotterranea, in cui sono i corpi dei Lampugnani.

Questa infatti S, al di la della narrazione favolistica secentesca, la motivazione e la vera funzione dell'edificio. Esso costituisce il mausoleo della famiglia Lampugnani, essendo stato vietato, dopo il concilio di Trento, ai privati trovare sepoltura nelle chiese (i personaggi importanti all'interno della chiesa, quelli minori fuori nel cimitero, es. piazza S. Magno). I Lampugnani non potevano pi- usufruire delle loro tombe sotto il pavimento di S. Magno, avevano quindi dovuto costruirsi una cappella privata, in cui trovare posto per l'eterno riposo ed affinche S assumesse un aspetto di chiesa normale avevano istituito un lascito per l'altare, mantenendovi anche un sacerdote per le messe. Sotto il pavimento della chiesa essi si fecero tumulare. (La cellula funeraria ora sigillata fu scoperta ventisette anni fa per il rinnovo del pavimento ma la sbadataggine degli intervenuti ha fatto in modo che non sia stato fatto un rilievo della tomba. Essa viene per descritta come semicircolare, fatta come un coro e nel sedile a gradino sono posti i feretri seduti di due signorotti armati (Joseffo e un collaterale cavaliere Tranquillo Lampugnani) nonche' quella Bianca Lampugnani e sposa al Lampugnani stesso qui sepolta con il suo abito nuziale.

Vi sono poi documenti che descrivono le successive donazioni alla chiesa e trasformazioni in oratorio fino al lascito della stessa da parte di Attilio Lampugnani, nel 1756, all'Ospedale Maggiore di Milano. Inoltre sono segnalati nell'Archivio di Stato di Milano (Fondo Religione, cart. 764) le dotazioni i bilanci, la presenza dei documenti di fondazione (non rintracciati) e l'annessione,

probabilmente nel 1700 circa, di una parte posteriore adibita ad oratorio della Confraternita del SS. Sacramento, per la costruzione della quale venne demolita parte della cappella dietro la chiesa.

Nessun riferimento al Richini dunque, se non quello di una perizia calligrafica stesa dalla prof.sa Lilliana Grassi circa un disegno della chiesina rintracciato in una cartella dimenticata di documenti ancora da registrare presso l'Archivio dell'Arcivescovado di Milano; pero' bisogna precisare che proprio le cartelle utili che erano presenti in A.S.C. (Localita' foresi, cart. 888) sono andate distrutte. Comunque anche le cartelle all'Archivio di Stato "746 Ingegneri camerale" riguardanti il Richini, non portano riferimenti a Legnano.

Negli elenchi sono indicate le giornate dedicate ai vari lavori lombardi del Richini e non vi è Legnano, penso per due motivi: primo, il lavoro non era importante, secondo, era fatto da un privato in lotta col potere centrale e quindi tenuto quasi nascosto.

Comunque, proprio nel 1640, F.M. Richini ricevette l'investitura ad ingegnere camerale; quindi e' molto probabile il suo intervento un anno dopo in una fabbrica così vicina a Milano.

L'edificio oggi si presenta, in pianta, come formato da un corpo centrale quadrato, i cui spigoli sono stati troncati mediante l'inserzione di lesene racchiudenti finte porte in basso e nicchie con statue nella parte alta. Tali inserzioni vengono a costituire un ottagono con lati alternati lunghi e corti. Nelle pareti di testa e di fondo sono aperti due archi che inseriscono al corpo centrale due cappelle; una per l'organo, l'altra per l'altare. La cappella dell'organo cui si accede dalla facciata, e' coperta con volta a botte e presenta nella lunetta sopra il cornicione una finestra quasi quadrata con voltino curvo che si apre in facciata. La cappella dell'altare maggiore e' coperta da una crociera ribassata e nelle tre lunette si aprono 4 finestre uguali alla precedente.

Quella sopra l'altare e' chiusa in seguito alla chiara aggiunta dell'oratorio. La chiesa e' stata prolungata nel 1700 con un edificio a due piani, con in basso un'aula unica coperta a padiglione ed in alto con stanze per il canonico, a cui si accede mediante una scala inserita in un corpo di muro sulla sinistra

della chiesa e che comprende la sacrestia, il vestibolo, il campanile ed un vano secondario. Il vano centrale della chiesa ad ottagono e' coperto con una volta a crociera rialzata al centro, in cui costoloni sembrano riempiti a formare quasi otto vele; quattro grandi e quattro piccole che si riuniscono in un piano ottagono centrale anch'esso con i lati piu' piccoli verso gli spigoli del quadrato di pianta. Nelle lunette piane formate sui fianchi da due dei quattro archi reggenti la volta, si aprono ancora le finestre quasi quadre. Le lesene interne sono tutte in ordine Jonico.

L'imponente cornicione taglia in due l'ambiente, suggerendo un aereo distacco delle coperture. I marmi delle cornici e dell'altare sono aggiunte settecentesche.

Notevoli sono i porta lapidi alla base delle lesene fiancheggianti le quattro porte che, dalla fattura, rivelano origini secentesche.

L'esterno si presenta, tranne per la facciata completamente liscia, in cotto, l'ottagono viene denunciato sul fianco destro ove l'aggiunta settecentesca rivela la sua entita a causa di profonde crepe che la separano nettamente dal corpo vecchio e grazie alle finestre rettangolari, col bordo non intonacato e con una cornice settecentesca, che si rivelano subito posteriori. Tutte le facciate sono scandite da lesene che le incorniciano con misurata eleganza tagliate a mezzo da un semplice cornicione di cotto che prosegue idealmente quello di facciata. La copertura è a capanna sulle due cappelle di testa e coda e sul vano centrale è ottagonale con i lati corti. La chiesa si presenta sopraelevata rispetto la strada con un salto di m. 1.80 che la rende più slanciata. La facciata non indulge a preziosismi, è a due ordini: dorico e corinzio, culminata da un timpano in cui le lesene mediane proseguono.

La larghezza della facciata è maggiore di quella del corpo avanti della chiesa e quasi nasconde a chi entra la sua natura ottagonale, dividendosi inoltre in tre parti come se la chiesa fosse a tre campate. Nella parte centrale inferiore è sistemato il portale fatto con una cornice sormontata da un ovale decisamente posteriore con una Madonna. Sopra il grande cornicione si apre solo la finestra del vano organo quasi quadrata, contornata da una semplicissima cornice che nella parte superiore acquista un'aggraziata linea arcuata; nelle

campiture laterali sono rilevate delle cartelle con spigoli sagomati a sguscio. Sopra il complesso che presenta sulla destra un portico a un fornice con volta a vela (Š un ampliamento del portale poi spostato dalla facciata del 1600 rifatta) si erge un campanile che alla base interna accusa una notevole vecchiaia, ma all'esterno tradisce un rimaneggiamento settecentesco ed un restauro dei primi del Novecento.

La singolarit... della pianta e la menzione sul Richini mi inducono ad esaminare un altro monumento sicuramente dello stesso architetto: il S. Giuseppe (1607-30) di Milano. Sul S. Giuseppe vi Š una preziosa descrizione del Torre (il Ritratto di Milano - 1674) riguardante l'aspetto e le opere di questa chiesa.

Parlare di attribuzioni Š forse eccessivo, tuttavia per molti caratteri la nostra chiesa della Beata Vergine Maria si avvicina, sia pure come manifestazione artistica di tono minore, alle caratteristiche morfologiche dell'architettura Richiniana. Vediamole.

Il primo: lampante parallelo a quello piantistico o del S. Giuseppe milanese. Una delle peculiarità del barocco fu quella delle trasformazioni delle piante geometriche del Cinquecento a piante cosiddette plastiche, sul tipo della ellittica. Vediamo in Piemonte le piante mosse dal Guarini, e le sue volte talvolta incredibili, a Roma il S. Carlo del Borromini, in cui ogni punto di vista fa scoprire nuovi giochi di superfici concave e convesse, o il S. Ivo, in cui alla fantasiosa stellarit... della pianta corrisponde una ancor pi- fantastica cupola impostata su un perimetro trilobato e tricuspido, ed un esterno scenografico e mai riposante per chi guarda grazie ai suoi continui cambiamenti di piani.

In mezzo a tanto fervore inventivo anche il Richini ebbe la sua intuizione. "Ad osservare i suoi studi si scopre una tendenza a non lasciarsi irretire dal filo di una magia senza confini. Il Richini fissa un asse attorno al quale fa ruotare il suo pensiero, tendenza ad accentuare lo scatto longitudinale e cioŠ allungando sentitamente la cappella lungo l'asse" (Grassi). Infatti le due chiese di Legnano e Milano presentano pianta centrale ottagonale, in cui l'asse principale Š stato allungato mediante una cappella d'ingresso ed una abside. Mentre per la chiesa legnanese indolge pi- tipo del S. Remiglio di Milano

(1630) di Fabio Mangone Torre ora distrutto, quella di S. Giuseppe si avvicina allo schema del S. Giovanni alle Case Rotte, per delle cappelle radiali del vano abside. Ma se l'impianto generale non è proprio identico, quasi identici sono i lati corti dell'ottagono centrale. In entrambi i casi infatti si hanno elementi che li staccano dal corpo della chiesa. In Legnano lesene, a Milano lesene e colonne. Vi sono quattro porte nella parte inferiore di tali lati, a Legnano tre finte e una vera, in Milano quattro vere. Sopra le porte in Milano sono sistemate delle nicchie aperte in un vano scala con delle balaustre, in Legnano non essendo possibile per modestia di mezzi e proporzioni costruire i progetti si supplì con nicchie nelle quali furono sistemate quattro severe statue. In tutte e due le chiese troviamo l'ordine jonico tanto caro al Richini. Sopra i capitelli si stendono poderosi cornicioni, i cui respiri non differiscono molto se non in Legnano, per l'esser stato tornato dalle successive decorazioni. Per quanto concerne il vano organo, in entrambi i casi, le proporzioni e le soluzioni sono identiche, persino la porta d'accesso all'organo. Dietro l'organo la finestra quadrata, sopra la volta a botte. Anche il vano absidale, se si escludono le cappellette radiali in Milano, assenti a Legnano per la piccolezza della chiesa, ma segnate mediante un approfondirsi delle pareti tra le lesene, è risolto in modo uguale con una crociera di volta e tre lunette, nelle quali si aprono finestre del solito tipo.

Un terzo esempio di tale copertura si trova nel S. Carlo ad Arona, in cui per la soluzione è ingigantita e le finestre sono portate a quattro. Per il vano centrale la somiglianza non è rispettata. In Milano vi è una cupola su pennacchi, soluzione ricca ed impegnativa, già... presente nell'abside del S. Carlo. In Legnano è una volta a crociera mutata in ottagono con l'inserzione di piccole vele negli spigoli. Al centro vi è una cartella pure ottagonale.

Orbene, questa soluzione si trova in genere in una famosa costruzione del Richini: il palazzo di Brera, infatti in tutti gli incroci dei corridoi sono ricavati dei vani a fianco, in cui le coperture sono molto vicine a Legnano. Le finestrate sono per forma ed ubicazione molto simili nelle tre chiese menzionate, ed in Legnano, presentandosi con la cornice intonacata,

annunciano una delle caratteristiche del Richini: fabbrica a mattone nudo con i fori dei ponteggi e le predette sagome intonacate. Anche la finestra in facciata così quasi quadrata e con il bordo superiore sagomato. È elemento caro al Richini e presente anche a Milano ed Arona.

La facciata poi, alta ben raccolta nelle lesenature ascendenti, con quel suo sviare la visione ottagonale, rivela intenti e gusto uguali. Anche i cornicioni ad un attento esame, rivelano essere quasi identici tranne nelle aggiunte decorative dei timpani milanesi. Sui fianchi ovviamente si torna a notare la differenza di natali delle chiese. In Milano si continuano lesene e capitelli ed i muri sono intonacati, in Legnano ci si limita a costoloni senza capitelli e ad un cornicione in cotto appena accennato, anche se il disegno allungato e gli aggetti dei volumi sono uguali. Un'ultima cosa: nel portale trascurando il sovrapportale milanese con le colonne ed il timpano, si può notare un uguale senso delle proporzioni nelle cornici che nel caso di Legnano si avvicinano a due tipi di porta presenti nel cortile di Brera, in cui gli spigoli superiori sono stati arrotondati con soluzione nuova tipica del Barocco che avrà... molta fortuna nel Settecento.

La chiesa fu sempre benvoluta dai fondatori Lampugnani, i quali la dotarono di buone opere d'arte.

Prima fra tutte la pala (trittico) d'altare dipinta con mano piccinquecentesca che barocca, ma in modo squisito da Francesco Lampugnani, legnanese. Rappresenta una Madonna con i classici S. Sebastiano e S. Rocco che riecheggiano quelli posti nella cappella maggiore di S. Magno, ad opera di B. Lanino.

Il dipinto ad affresco con cornice di gesso e in buone condizioni. Sempre alla mano dei Lampugnani si devono le decorazioni e le figure di S. Francesco e S. Giuseppe poste sulle pareti della cappella dell'altare, che ripetono le interpretazioni di ornato tipiche di questi pittori con i colori blu e grigi gi... splendidamente visti nelle grottesche della cupola della Basilica maggiore di Legnano dipinte dal Gian Giacomo. Nell'aula centrale si vedono ora a destra ai lati destro e sinistro due ricche cornici ovali di marmo nero, in cui si trovavano due tele del pittore Stefano Maria Legnani detto il Legnanino ora trasportate nella cappella dell'altare maggiore della chiesa di S.

Maria delle Grazie in Legnano. Esse sono di grandi dimensioni (m. 2 x 2,98) e rappresentano due scene piene di grazia e dolcezza con la nascita e l'assunzione della Madonna ed erano il vero capolavoro della chiesina. Quando vennero trasportate, ci si occupò di non lasciare il muro a nudo e venne incaricato nel 1828 il pittore legnanese Beniamino Turri perché ne eseguisse le copie ad affresco all'interno delle cornici.

Queste copie hanno risentito della troppa umidità... proveniente dal tetto ed un maldestro ritocco a tempera, nel 1950 le ha rese quasi irriconoscibili. Per contro molto più integro è il soffitto decorato a stucchi da Daniele Turri con inserite tra i putti e le lesene delle stupende scene ad affresco dipinte dal figlio di Beniamino Turri, Mosè senior. Questi affreschi unitamente a quelli deterioratissimi della chiesa delle Grazie ed ai quadri ad olio in S. Magno sono le opere più belle lasciate a Legnano da questo artista nostro cittadino.

Non mancano nella chiesina della "Madonnina" i marmi preziosi scolpiti, particolarmente cari alla cultura del 1600, tra i quali si distinguono le lapidi funerarie dei Lampugnani mirabilmente lavorate in marmo nero. Già... abbiamo accennato al fatto che la chiesetta era posta lungo l'antica Strada Magna ora Sempione. Orbene, questa sua particolare ubicazione ed il tipico gusto secentesco di unire l'estetica alla funzionalità... fecero sì che essa venisse dotata nel suo esterno di ben tre meridiane poste rispettivamente ad est, a sud ed a sud-ovest. Queste tre meridiane erano ben visibili dalla strada sia andando che venendo da Milano ed erano studiate in modo che quella ad est recepissero le prime luci segnando le albe per poi passare l'indicazione delle ore centrali a quella grande posta a mezzogiorno, la quale a sua volta verso sera era coadiuvata dalla terza verso ovest che segnava i tramonti. La chiesina costituiva quindi un vero orologio solare con le sue mura esterne ed aiutava i viandanti nel loro cammino. Le meridiane erano tutte impostate su scenografie con stemmi, volute, paesaggi e motti latini, ma sono rimasti solo la grafia delle linee delle ore incise nell'intonaco, i colori delle scene sono spariti. Nel 1984, grazie all'intervento del Club Antares di Legnano, della Famiglia Legnanese e della contrada di S. Erasmo, esse sono state restaurate nelle loro parti tecniche di linee equinoziali,

solstizii, ore, gnomoni ecc., ma si è dovuto rinunciare al recupero delle parti decorative perché troppo compromesse.

Percorrendo il Sempione, non con l'automobile (troppo veloce), ma a piedi possiamo ancora oggi rimirare il pregevole effetto di questo "laboratorio solare" unico nel suo genere in tutto il circondario di Legnano.

## Il Santuario della Madonna delle Grazie ()

Nelle precedenti note riguardanti la chiesa di S. Ambrogio e le sue secolari disavventure edilizie era emerso chiaramente come la piccola società... legnanese del 1500-1600 fosse piena di iniziative e risorse. Mai paghi del decoro delle loro chiese o cappelle gli abitanti avevano non solo edificato ed abbellito S. Magno, ma anche riedificato ex novo S. Ambrogio alla fine del secolo terminando i lavori verso il 1610. Il medesimo fervore rinnovatore nell'anno 1612, venne dedicato ad una piccola cappella esistente fuori Legnano verso sud, sulla strada che porta a S. Giorgio. Lungo questa antica via che raggiungeva da più di mille anni luoghi di inumazione preromani esisteva una costruzione molto piccola risalente a prima della peste del 1575. Era di aspetto rustico e conteneva un affresco raffigurante una Madonna con il bambino ed ai lati le figure di S. Rocco e S. Sebastiano.

Nel 1582-83 già... alcuni devoti si erano incaricati di costruire un piccolo oratorio a tempio che inglobava la primitiva cappellina, denominandola Nostra Signora delle Grazie, per ricordare i molteplici prodigi attribuiti all'antica Madonna. Buon ultimo la guarigione di due ragazzi sordomuti, figli dei molinari vicini al castello di S. Giorgio che, durante un temporale, si erano rifugiati vicino all'affresco, il quale aveva preso a parlare con loro, dicendo di edificare un portichetto.

Evidentemente non paghi della dimensione della chiesa i Legnanesi nel 1610, ripresero a fare sottoscrizioni per modificare ed ingrandire l'edificio.

Queste due date: 1583 e 1610 corrispondono ai periodi di due grandi eventi nella storia di Legnano.

Il primo è l'anno in cui grazie alle pressioni delle famiglie nobili legnanesi ed alla valorizzazione della chiesa di S. Magno, Legnano prepara il riscatto della Prepositura che riuscir... a

sottrarre nel 1584 a Parabiago. Tutta la citt... era quindi tesa ad erigere monumenti ed abbellirsi.

La seconda data 1610 corrisponde all'anno in cui, con il concorso dell'ing. Francesco Maria Richini a Legnano viene rigirato l'orientamento degli ingressi e facciata di S. Magno. Si costruiscono un nuovo portale e contorni marmorei delle finestre nella basilica maggiore. Si progetta l'innalzamento dell'antico campanile romanico. Si sta terminando l'ampliamento della chiesa di S. Ambrogio. PoichŠ l'oratorio di S. Maria delle Grazie, troppo angusto non doveva piacere, fu deliberata una costruzione pi- imponente, ma i disaccordi sulla scelta del luogo, ove impostare la costruzione, fecero si che, solamente nel 1611, il 4 di ottobre, si ponesse la prima pietra nel mezzo delle fondazioni del muro di fondo del coro.

Nel 1612 proseguirono i lavori con le fondazioni della cappella maggiore, del campanile e della sagrestia fino all'altezza delle cappelle laterali mentre nel 1613 vennero elevate le pareti e finiti i muri della cappella maggiore fino al cornicione. Qui cominciarono i guai; infatti nel 1614, posta in opera la volta della maggiore, questa subito croll. Perso un poco di entusiasmo, i Legnanesi rifecero la cupola nel 1615, ma sospesero anche i lavori, facendo chiudere l'arco trionfale con un muro, quasi a formare una chiesa molto pi- piccola.

Nel 1616 e 1617 vennero eseguiti lavori di completamento dell'altare e si fece una porta provvisoria per dire Messa.

Fu quindi ingabbiato il muro con l'affresco venerato del piccolo oratorio preesistente ed il tutto trasportato il giorno 29 ottobre 1617 nella nuova cappella .

Il gi... citato prevosto Pozzo, nelle sue memorie racconta come, la notte della traslazione di questa immagine, alcuni operai, posti a guardia degli arredi interni, poichŠ la chiesa non era finita e sicura dai ladri, ebbero una visione di angeli venuti a genuflettersi davanti all'affresco venerato, e come questo fatto riferito il giorno dopo fosse da tutti molto discusso, ma non spiegato.

Evidentemente il racconto era stato divulgato perchŠ la popolazione accettasse di buon grado la distruzione della cappellina pi- antica e venerasse ancora l'immagine ora spostata. Si era cioŠ violentato l'atavico concetto di luogo sacro, posto da sempre in

un certo punto dell'antica strada, e bisognava far superare alla popolazione il senso quasi feticistico di identificare un sito o un muro come evocatori di miracoli .

Inoltre bisognava rimediare al fatto che il crollo del 1614 era stato interpretato come cattivo presagio.

Dopo questa accettazione della nuova chiesa, la popolazione riprese ad edificare, finendo la sagrestia e impostando le fondazioni della navata anteriore e delle cappelle.

Nell'anno 1649 finalmente la fabbrica raggiunse il compimento e furono edificate le cappelle e la volta a botte della navata centrale. In facciata posero un semplice portico con due colonne e tutta la costruzione venne lasciata a mattoni a vista.

Da un punto di vista architettonico il santuario non rappresenta sicuramente un passo importante nella cultura del 1650. Molto più incisiva nel disegno delle masse e nelle novità spaziali sarà la chiesetta della Madonnina fatta eseguire nel 1641 dai Lampugnani.

Con ogni probabilità... furono le difficoltà... iniziali costruttive ed il troppo tempo impiegato per l'edificazione (dal 1612 al 1650) ad impedire alla chiesa di S. Maria delle Grazie di divenire un piccolo capolavoro come già si era dimostrato, nel 1500, la basilica di S. Magno. Mentre quest'ultima rappresenta piantisticamente un'invenzione pregevole, il santuario delle Grazie tenta di riecheggiare, con quasi quarant'anni di ritardo, la chiesa del Gesù di Roma (1568-1575). Quest'opera sorta per volere del Cardinale A. Farnese per mano prima del Vignola e poi di Gian Battista della Porta, rappresenta, un fondamentale tipo di architettura ricca, lussuosa e movimentata di quel periodo. Esuberante in ogni sua decorazione ed in ogni sovrapporsi di parti architettoniche questo edificio, tipicamente gesuitico, ottiene immediato effetto voluto sull'osservatore: la "suggerimento per ricchezza".

Nella facciata coesistono in armonica costruzione, varie forme architettoniche come cappelli frontoni, volute, nicchie con statue, lesenature, finestre, che si inseriscono una nell'altra. Al contrario la pianta è molto semplice e riproduce una grande navata unica coperta con volta a botte, lungo la quale si sviluppano tra piloni massicci le nicchie delle cappelle. La parte di navata occupata dall'altare viene ricalcata ed evidenziata da

una cupola inserita sopra i grandi cornicioni.

Il disegno generale  $\hat{S}$  quindi molto composto e lascia alla decorazione il compito di arricchire le superfici . scomparso il transetto e lungo le pareti si allineano le cappelle pronte a divenire altari, cui le famiglie nobili potranno lasciare messe e dediche o addirittura innalzare monumenti funebri.

Lo stesso schema piantistico si rivela presente nel santuario della Madonna delle Grazie a Legnano: unica navata con brevi cappelle lungo i fianchi della chiesa. Sopra l'altare una cupola, oltre l'altare ancora una breve cappella destinata a contenere il coro. Se l'impianto  $\hat{S}$  uguale, non sono per al medesimo livello i materiali usati. Nella chiesa del Ges- si passa da una cappella all'altra in un continuo scandire di colonne, cornici, nicchie di marmo. Qui in Legnano i muri sono lisci ed intonacati, i cornicioni ricavati con mattoni sagomati, sono molto spartani e viene proprio a mancare la "suggestione per ricchezza" che in Roma valorizza l'ambiente della chiesa del Ges-.

Quando il nostro santuario nacque, le idee dei costruttori dovevano essere un poco confuse, e con ogni probabilit... diede un contributo alla confusione anche l'architetto padre Antonio Parea di Novara. Questi inviato a Legnano dal cardinale Federico Borromeo per la scelta del luogo ove far sorgere la chiesa, come prima soluzione propose un edificio a pianta ottagonale ricavato sezionando gli angoli di un quadrato, coperto da una grande volta a spicchi piani e disuguali sugli spigoli dell'ottagono.

Gli spicchi dovevano riunirsi in una grande lanterna ottagonale al centro della cupola. L'ingresso era ad est e nell'interno sono segnate sei grandi colonne destinate a sorreggere un imponente baldacchino. Forse per timore di accinarsi ad una cos complicata struttura a volta, ma anche a causa del fatto che ancora una volta la chiesa sarebbe stata troppo angusta, i Legnanesi iniziarono a costruire un edificio totalmente differente. Fu infatti impostato un semplice quadrato aperto ad est, di lato m. 9 x 9. Sui due fianchi fecero solo le fondazioni, a sinistra della sagrestia, mentre sulla destra scavarono un grande ambiente sotterraneo, con muri spessi circa m. 1,20, raggiungibile con una scala.

Questo ambiente usato come ripostiglio, accoglie le fondazioni in

mattoni e sassi del campanile, che lo occupano quasi per met...  
Sopra il primo quadrato che costituisce la cappella maggiore fu impostata una volta circolare in mattoni. La prima eseguita crollò. Miglior sorte ebbe la seconda. Ad un esame statico essa ancor oggi rivela un'estrema leggerezza e camminandovi sopra la si sente flettere sotto i piedi.

In questa porzione di fabbrica venne sistemato l'altare con il pezzo di muro recante l'affresco venerato.

Per il trasporto di questo dipinto i capomastri avevano costruito una struttura lignea con travi e tiranti imbullonati da passanti metallici, in grado di garantire al muro affrescato la sua integrità... L'ingabbiatura è ancora oggi visibile sul retro dell'altare.

La chiesa appena iniziata venne consacrata ed i lavori segnarono il passo. L'architetto Parea si premurò di suggerire la continuazione dei lavori in modo da creare una sorta di pianta a croce, in cui la navata centrale fosse affiancata (dopo il transetto) da due navate laterali. Mentre per l'inizio del corpo centrale era scandito da quinte di muro formanti due grandi cappelle laterali, la restante parte delle navate era senza cappelle e divisa da due colonnati.

Questo strano pasticcio era un ripiegamento del Parea, che tentava di riportare a navata centrale una chiesa, di cui i Legnanesi avevano già tracciato le fondazioni per le cappelle laterali in modo da formare una pianta a croce greca con quattro grandi cappelle attestate su un quadro centrale. Fortunatamente sia il lavoro non troppo ben pensato dei Legnanesi che i suggerimenti dell'architetto Parea non vennero perfezionati. Anzi, nel 1649, su suggerimento dell'ing. Francesco Maria Richini il giovane, autore della chiesa della Madonnina sul Sempione, l'edificio fu risistemato, eliminando le fondazioni già gettate per le cappelle, ingrandendo lo spazio della navata centrale coperta poi con una volta a botte.

Sui lati della navata stessa il progettista sistemò tre cappelle per parte, di cui quelle al centro più grandi (m. 6,90) e coperte con volta a botte le altre (m. 4,90) tramite piccole volte a crociera. A portare a termine i lavori fu, nel 1650, l'architetto Barca di Ghemme.

Si creò così un effetto sia di chiesa a navata unica con cappella ed altari allineati sui lati sia di chiesa a croce greca con il lato

dell'altare aperto verso la Ši- antica struttura con volta a cupola. La sensazione all'interno data dai piloni allineati riporta alla chiesa del Ges-. Anche le finestrate nelle cappelle e sopra il cornicione contribuiscono ad allungare l'immagine della chiesa. In facciata venne sistemato un portico sorretto da due colonne. Di esso non Š rimasta traccia poichŠ, nel 1863, fu abbattuto risistemando la facciata stessa troppo aggredita dall'umido.

I Legnanesi la riedificarono nel 1893 in cotto a vista e scandita da lesenature. Vennero mantenute le cornici delle finestrate cieche che ancora richiamavano le linee suggerite dal Richini.

Questa facciata ebbe un portone rettangolare e fu chiuso quello ad arco presente sotto il portico abbattuto (se ne intravede ancora la linea di chiusura sotto gli intonaci). Nel 1936 anche la facciata in cotto era rovinata dalle nebbie e dall'umido delle marcite.

Si pens quindi di ripristinarla in marmo travertino, seguendo le linee architettoniche di quella del 1893, coprendo gli affreschi del pittore MosŠ Turri senior, ed aprendo realmente l'antico finestrone richiniano che campiva la parte superiore centrale.

In questa occasione, sopra la porta d'ingresso, venne ricreato un piccolo portico con un timpano marmoreo sorretto da due colonne, in ricordo sia di quello distrutto sia della leggenda riguardante la Madonna venerata che, parlando ai due ragazzi sordomuti li aveva esortati a chiedere al loro padre di costruire un portichetto davanti all'antica edicola.

Sempre riferendoci alle parti esterne dell'edificio, Š doveroso ricordare che, nel terreno circostante la chiesa, l'anno 1894, vennero edificate due serie di cappelle, una dedicata ai misteri dolorosi, l'altra a quelli gloriosi. Le edicole tutte in muratura di mattoni e sagome cementizie con due colonne ciascuna in arenaria, furono impostate con stile secentesco. Nel riquadro centrale il pittore cremonese Bacchetta ide degli affreschi terminati nel 1895. La grande umidit... esterna tuttavia rese presto marcescenti questi intonaci affrescati tanto che, su invito di mons. Gilardelli, nel 1930, fu dato incarico al pittore Gersam Turri di dipingere nuove scene sui muri ormai bianchi.

Le vigorose scene piene di efficacia emotiva e di tecnica pittorica sono purtroppo anch'esse state aggredite dall'atmosfera poco clemente della zona e rimangono solo in parte integre ove la pioggia o le infiltrazioni nelle edicole non hanno provocato

guasti.

In questo decennio la chiesa ha subito alcuni interventi risanatori che sono consistiti principalmente nell'isolamento del tetto, mediante membrane plastiche, dalle piogge e dalle infiltrazioni attraverso le tegole. Nell'ingrandimento della gronda, per proteggere maggiormente la radice dei muri, sono stati sostituiti tutti i canali e le converse con rame e piombo.

Il campanile con la cella campanaria è stato consolidato, per evitare rotture alle sospensioni delle campane. Tutto intorno all'edificio è infine stata creata una larga intercapedine, per impedire all'umidità... di ascendere ed infradiciare gli intonaci esterni ed interni già... troppo compromessi. Infatti anche molte delle affrescature antiche interne sono state aggredite dall'umidità....

Quando nel 1650 la chiesa fu ultimata nelle sue parti murarie, grandi zone dell'interno erano state lasciate con i muri a mattone a vista. Il livello del terreno, su cui la chiesa era stata edificata, si trovava a circa 55 cm. dal pavimento delle attuali cappelle, rialzato nel 1932. Le cappelle della navata e dell'altare maggiore erano state intonacate con calce aerea e sabbia. Questo intonaco originale è emerso al piede dei pavimenti nel 1983, quando è stato sostituito quello in cemento posato nel 1930 sopra uno strato di terra e cenere. La sostituzione si era resa necessaria a causa delle rotture apertesi nel pavimento in cemento e perché, lungo i muri perimetrali, il sottofondo, a contatto con le pareti, induceva umidità... negli intonaci.

Eliminato il pavimento in cemento e portati via i riempimenti di terra sopra il piano antico della costruzione, è stato creato un vespaio areato appoggiato su muricci e tavelloni isolati dall'umido.

Nei cunicoli del vespaio è stato anche inserito il sistema di tubazioni del riscaldamento ad aria calda, per uniformare la temperatura ambiente e diminuire la velocità... di immissione aria, ottenendo un maggior confort per i fedeli nonché minor pericolo per le opere d'arte interne.

Il nuovo pavimento è stato realizzato con granito limbara e rosa Baveno lavorato a cesellario. La durezza del materiale garantirà... una durata notevole.

Purtroppo il problema di risanamento sarà... molto più arduo per le opere artistiche; infatti se è vero che si è finalmente fermata

l'acqua ascendente e discendente, molto grave. È lo stato attuale di sfioritura delle superfici. Abbiamo già accennato come alla nascita venissero intonacate solo le sette cappelle. Su questi intonaci non esisteva praticamente decorazione ad eccezione della Prima cappellina a sinistra di chi entra, che era dedicata a S. Mauro. Sulle pareti erano stati fatti affreschi molto sommari con decorazioni a cornici e fiori e le immagini di S. Mauro e della Madonna. Queste pitture furono poi coperte nelle trasformazioni del 1893. Altri quadri erano appesi alle pareti e l'unico vero intervento artistico ab origine era stato quello operato sull'altar maggiore.

## La Cappella dell'Altare Maggiore ()

Il pezzo di muro che formava il supporto dell'antico affresco della Vergine con S. Rocco e S. Sebastiano (dipinto con un gusto più quattrocentesco che di fine 1500 e di autore ignoto), era stato posto al centro della parete di fondo della primitiva cappella edificata dai Legnanesi; infatti anche dalla pianta suggerita dall'architetto Parea come ingrandimento della chiesa, l'altare appare appoggiato alla parete cieca del fondo.

Il Parea, nel 1617, invitò a costruire un coro semicircolare dietro l'altare e tracciò due aperture ai lati dell'altare, ma il suggerimento non fu seguito.

L'altare ligneo venne così costruito attorno alla porzione di antico muro e appoggiato alla parete di fondo. Solo nel 1894 quando, mettendosi mano a tutta la chiesa i Legnanesi decisero di edificare una cappella quadrata come coro dietro l'altare e spostare dall'ultima cappella di sinistra (vicino alla sagrestia) il prestigioso organo Carrera per sistemarlo in alto dietro l'altare, anche il muro antico, i gradini e le strutture lignee vennero rimossi e posti al centro dell'antica cappella sotto la cupola.

L'altare molto grande e con al centro l'affresco antico fu completato da due quadri ad olio di Francesco Lampugnani legnanese, nel 1619. Le due tele raffigurano in basso l'Annunciazione ed in alto la Visitazione di Maria Vergine. Esse sono ancora ben conservate dopo l'ultimo restauro del 1930, anche se l'Annunciazione "soffre" per la protezione in cristallo che non lascia respirare la tela, e mostrano una pittura colta e decisa nel

segno, marcata da forti giochi di luce e fondi scuri, tipica del gusto secentesco.

Le strutture lignee dell'altare sono in parte dipinte ed in parte dorate. Tutta la composizione studiata probabilmente dai Lampugnani nella prima met... del secolo XVII misura m. 6 di altezza per m. 3,50 di larghezza. Poggia su un basamento rettangolare arricchito da lesene e mascheroni dorati sugli angoli. Vi sono due alzate per poggiare i candelieri e le urne con le reliquie, nonchŠ il ripiano per le figure in argento dei santi vescovi da esporre nelle feste. Ai lati compaiono due alti angeli di fattura pi- tarda mentre sulla sommit... sono assisi sei angioletti molto ben scolpiti. Alla sommit... della soasa sono poste due figurine della Vergine e S. Elisabetta intagliate a tutto tondo. La mano felice dell'artigiano richiama immediatamente lo stile degli artisti che hanno intagliato l'antico tabernacolo di S. Magno, poi rimosso perchŠ nascondeva la pala del Luini, e cioŠ i fratelli Cojro del 1600.

Nel 1893, quando l'altare di S. Maria delle Grazie fu spostato, si arricch anche di un nuovo tabernacolo cesellato e di un magnifico paliotto in lastra sbalzata e dorata montata su telaio ligneo di ottima fattura. La cappella tuttavia era ancora spoglia e quindi venne deciso di trasportare i due grandi quadri ovali presenti nella chiesa della Madonnina, dipinti da Stefano Maria Legnani, alloggiandoli ai lati dell'altare in grandi cornici di gesso. Al posto dei vuoti sul muro, nella chiesa della Madonnina, vennero eseguite due copie dal pittore Beniamino Turri.

Gi... abbiamo accennato al fatto che, sempre nel 1893, fu rimosso l'organo e posto alle spalle dell'altare. Questo pregevole strumento eseguito dal De Simoni Carrera di Legnano, nel 1884, con un notevole numero di registri, pedaliera, cinquantotto tasti, facciata a venticinque canne, nonostante l'elettrificazione dei mantici e la sostituzione di alcuni registri Š ancora integro nella sua impostazione e dotato di una voce pulita.

La forma della chiesa non si presta molto alla sonorit...; esistono anzi alcuni riverberi d'eco fastidiosi che una volta venivano attenuati dai capocielo, velari e paramenti di stoffa. Oggi eliminati tutti gli addobbi la voce dell'organo Š pi- cruda.

Nel 1890 venne anche aggiunto un pulpito in legno scolpito e dorato che, pur non essendo di fattura eccelsa, era tuttavia un'opera

interessante con pannelli intagliati e colonne tortili a sostegno decorate con tralci di edera.

Passava sopra la stupenda balaustra in marmo "macchia vecchia" e nero italico e si affiancava al pilastro di sinistra dell'altare.

Venne smontato e allontanato nel 1960, quando furono fatte spostare anche le balaustre per seguire le nuove disposizioni liturgiche.

## Le Cappelle ()

Per meglio seguire la descrizione della navata interna, seguiamo l'ordine cronologico delle opere.

I dipinti pi- antichi sono quelli che ornano le cappelle centrali di destra e sinistra. La loro fattura risale all'inizio del 1700. Troviamo a destra la cappella di S. Antonio Abate.

Con la volta a botte ed il fondo lavorato a leggero sfondato, imitante una nicchia, essa mostra un'architettura barocca con colonnati e cornicioni in prospettiva, mentre il soffitto, dipinto a cielo, propone nuvole ed angeli che attorniano la scritta charitas.

Al centro dell'arco d'ingresso alla cappella Š dipinto lo stemma dei Cornaggia, ricca famiglia presente a Legnano gi... dal 1500. Essi furono evidentemente i donatori all'altare di S. Antonio.

Sopra l'altare, costruito in muratura con sagome piuttosto semplici ma affrescate ed integrate come in un gioco di rilievi reali e pittorici con la prospettiva di fondo, Š posta una grande tela settecentesca di autore ignoto, rappresentante S. Antonio attorniato dagli angeli.

Sulle pareti laterali altre due tele coeve ripropongono fatti inerenti la vita del Santo.

Parimenti la cappella grande dirimpetto, sul lato sinistro, Š dedicata, con il medesimo stile, alla celebrazione della figura di S. Mauro. Il santo gi... da molti secoli venerato in Legnano trov subito una dedicazione in questa chiesa, nel 1650; la primitiva cappella fu tuttavia modificata nel 1700 e a lui venne dedicato uno spazio pi- importante. Da ricordare Š la festa legata a questo protettore della salute; il giorno 15 gennaio i Legnanesi antichi facevano una piccola festa e vendevano davanti alla chiesa i "firuni" di castagne conservate lesse e asciugate nel camino.

Si doveva in quel giorno anche mangiare la polenta accomodata per

preservarsi dai mali di stomaco.

Molto significativo è il ritrovamento fatto ultimamente nel grande armadio in legno intagliato, posto nella sagrestia nel 1600. Questa notevole opera di artigianato, datata e firmata, presenta ben dodici scomparti segreti (cassetti o doppi fondi o ante nascoste a prova di ladro). In uno di questi, nel 1981, è stato rinvenuto un pregevole crocifisso d'argento donato dai Cornaggia alla chiesa, con tanto di pergamena di dedica e un certo numero di incisioni con l'immagine di S. Mauro, che venivano vendute nel 1700 ai fedeli.

Come nella cappella di S. Antonio anche in questa ai lati vi sono due grandi tele, che qui rappresentano scene della vita di S. Mauro. Le cornici sono attorniate da grandi decorazioni architettoniche ad affresco.

Tutte queste decorazioni ricordano, come stile, la mano dei pittori Bellotti di Busto Arsizio che non solo abbiamo visto presenti in S. Ambrogio (1740), ma sono presenti con un magnifico quadro più tardo di Biagio Bellotti (1790) anche in questa chiesa.

Questo quadro raffigurante S. Francesco Saverio è posto nella prima cappella omonima, a destra di chi entra. La decorazione a stucchi e affreschi attualmente molto rovinata, a causa del tetto marcescente, venne eseguita dai pittori Turri nel 1893; più precisamente le pareti ad affresco su encausto sono di Mosè Turri senior, mentre gli stucchi sono di Elia Turri. La decorazione a frutti e fiori è invece di Daniele Turri. Molto bello è l'altare marmoreo (1700) della cappella mentre più moderna sembra la balaustra scolpita a colonne quadrate.

L'effetto generale della cappella era estremamente ricco e prezioso nella minuziosità... dei suoi parti.

Colari. Esso faceva riscontro con l'estrema ricchezza ed eleganza della cappellina di fronte (prima entrando a sinistra). Eseguita anche questa nel 1893 dai fratelli Turri, è forse più completa e preziosa, nel testimoniare l'arte di questa famiglia di pittori legnanesi.

È stata dedicata a S. Anna e venne donata dalla famiglia Lombardi ritratta nel quadro di destra con S. Anna, che li presenta alla Vergine. Nel quadro di sinistra vi è la Gloria di S. Anna, al centro un grande quadro con la Vergine, il bambino S. Anna ed altri Santi adoranti. Tutte le tele sono sempre di Mosè Turri. Una

particolare menzione va al soffitto di questa cappellina che, lavorato a stucchi ed encausti (ricorda molto quello eseguito dagli stessi fratelli Turri sul soffitto della Madonnina in corso Sempione), venne lodato e riprodotto sulle riviste ed i giornali del tempo. Anche qui l'acqua ha fatto notevoli disastri e sarà... arduo il lavoro di restauro.

Quando, nel 1893, vennero appaltati i lavori di decorazione delle volte della chiesa l'opera dei pittori Turri, autori delle due suaccennate cappelle, venne giudicata eccessivamente cara.

L'incarico generale fu quindi affidato al pittore Bacchetta che eseguì una decorazione molto simile a quella dei bozzetti a colori presentati dai Turri, ma molto più "larga" nelle campiture e nel disegno. Il pittore Bacchetta padre, si dedicò alla cupola con l'Ascensione di M. Vergine e a tutta la volta scandita da tre scene centrali e quattro lunette, sopra le finestre, con gli Evangelisti.

Sulla parete di fondo l'artista dipinse due angeli in bianco e nero, su fondo grigio. In generale il Bacchetta si attenne ai toni grigi ed alle cornici settecentesche delle due cappelle laterali.

Fece per ricoprire tutti gli antichi cornicioni in cotto con applicazioni di gesso decorate ad ovuli e rosette. Scomparve così una delle caratteristiche principali della chiesa secentesca, il mattone lavorato.

L'effetto generale è comunque gradevole, anche se i toni molto grigi conferiscono alla chiesa un aspetto freddo.

Le pitture sia della volta che della cupola sono ben conservate a parte due angoli, in cui l'umidità si è concentrata dal tetto.

Nel 1910, il figlio del pittore Bacchetta riprese alcuni lavori del padre deteriorati ed affreschi, nell'occasione le due cappelle vicino alla sagrestia e vicino al campanile.

Quest'ultima è dedicata a S. Gaetano e presenta notevoli danni.

Rimane salva la sola pala d'altare con S. Gaetano che riceve dalla Vergine il Bambino. Anche le lesene dipinte a putti su fondo dorato sono integre, ma un notevole strato di sporco impedisce di apprezzare la pregevole fattura.

La cappella a fianco della sagrestia è dedicata invece a S. Giovanni Bosco. Sempre decorata dal Bacchetta figlio, presenta notevoli danni che ne impediscono una buona lettura. In essa aveva trovato posto, fino al 1893, l'organo; poichè questo era

sacrificato ed impediva l'accesso alla sagrestia, ne fu decisa la rimozione.

Molte altre cose potrebbero essere ricordate come le acquasantiere a conchiglia del 1600, il pavimento a tarsia marmorea dell'altare, il lavello secentesco nella sagrestia, gli scanni arcivescovili intagliati dell'altar maggiore, la via crucis dipinta da Beniamino Turri, i paliotti dipinti dal pittore Darvino Furrer, i candelabri e le teche d'argento, ma lo spazio a disposizione è troppo breve.

Resta da accennare alla casa canonica posizionata sul fianco destro della chiesa, molto semplice e spartana, posta su due piani, accoglie sia la casa del sacerdote che quella del sagrestano.

Un passaggio secentesco, a fianco del campanile, dava accesso diretto alla chiesa dalle stanze del pianterreno. Nel passaggio esisteva anche il pozzo per l'acqua. Una tradizione secolare voleva che per il Natale, nella nicchia del pozzo, si preparasse il presepe con le statuine colorate. Oggi tutto questo è scomparso come pure sono cessate le antiche processioni e le solenni celebrazioni alle cappelle del rosario che vedevano centinaia e centinaia di Legnanesi radunarsi attorno al loro santuario. A questi altari e muri una volta ricoperti da quadri ex voto e decorazioni per grazie ricevute si sono rivolte generazioni e generazioni di Legnanesi con il cuore angosciato e sulle labbra una invocazione d'aiuto. Il mondo moderno pass veloce dimentico del silenzio e della pace che il santuario ha sempre serbato per i suoi fedeli.

## 6 Chiesetta

### La chiesetta di San Bernardino da un vecchio articolo.

L'iniziativa per il restauro della chiesetta di San Bernardino è partita proprio nell'ambito della Contrada ai primi di maggio del 1972.

L'allora capitano in carica, Galimberti, aveva preso contatti con il Sindaco Ing. Accorsi, l'Amministrazione Comunale ed alcuni esperti di restauri per condurre in porto questa lodevole impresa, che presentava all'epoca grandi difficoltà anche per l'indecisione di alcune persone e dal pessimismo da più parti manifestato.

I contradaioi avevano già raccolto, sempre con l'ausilio del Consiglio di Contrada, una cospicua parte della non indifferente cifra necessaria per la sistemazione della struttura esterna della chiesetta e dell'affresco del Cerano. Grazie proprio a questa iniziativa si è potuto procedere ai lavori di restauro più urgenti quali il tetto pericolante, i pavimenti, i muri e la cupola in rame del campanile.

Quest'anno sono iniziati i lavori per la sistemazione dell'area circostante la chiesetta (pavimentazione esterna con aiuole laterali, cordatura e vialetti), lavori terminati in questi giorni con una spesa di circa 50 milioni sostenuta dal Comune.

Il restauro non è ancora terminato, ma è recente la notizia dell'approvazione di uno stanziamento di 150 milioni per la sistemazione ambientale dell'area compresa tra lo storico monumento e il cimitero parco. In quest'area verranno realizzati un grande piazzale con panchine ed uno spazio giochi per bambini, tutto questo grazie all'amministrazione comunale e all'interessamento della nostra contrada.

Finalmente si arriverà a quella sistemazione definitiva che San

Bernardino si merita.

Il lavoro da svolgere è tanto e gli sforzi che dobbiamo fare per riportare la nostra Chiesetta agli antichi splendori non sono certo semplici e taciti, ma con la buona volontà di tutti i contradaioi arriveremo a realizzare anche questo grande sogno.

Trascriviamo qui di seguito un articolo apparso sul quotidiano "La Prealpina" del 21 maggio 1972 riguardante l'inizio dei lavori per il restauro del Santuario.

"La piccola chiesa di San Bernardino, all'estrema periferia della città, appare quasi all'improvviso, alla svolta della contrada che conduce alla cascina, e chi la vede per la prima volta non può provare un senso di commozione dinanzi alla mistica semplicità della sua architettura e alla monacale serenità che da essa emana. Purtroppo conosciamo ben poco della sua storia. Sappiamo soltanto che la Chiesetta deve esistere da tempo immemorabile e che venne costruita dai monaci di Sotena (oggi San Giorgio su Legnano) i quali avevano qui, alla Cascinala loro residenza estiva. In Origine, era costituita da un unico grande vano rettangolare, senza il coro e il campanile che furono aggiunti verso la fine del secolo scorso, e serviva come cappella per i monaci e le famiglie del luogo che coltivavano i campi intorno alla chiesa. La prima data certa è il 29 gennaio 1564, allorchè il cardinale Carlo Borromeo, ritornando da Dairago a Legnano, dove il giorno precedente aveva consacrato la chiesa di San Magno, volle fermarsi alla Cascina dedicata al Santo predicatore e consacrarne la piccola cappella. Fu questo straordinario e memorabile avvenimento che diede la fama alla Chiesetta di San Bernardino. E fu per perpetuarne il ricordo ed esaltare la beatificazione del cardinale Borromeo che il Cerano, celebre pittore dell'epoca, dipinse il famoso affresco. Oggi, questa pregevole opera d'arte è in fase di restauro e si prevede che potrà essere ricollocata nella Chiesetta di San Bernardino fra quindici giorni o al massimo, entro un mese. Ma ancher la stessa chiesa ha bisogno di urgenti lavori di riparazione.-

La Giunta Municipale ha già deliberato con provvedimento del 13 settembre di assegnare alla Parrocchia di San Paolo la somma di

lire 225.000 quale contributo straordinario per finanziare la riparazione al tetto della Chiesetta di San Bernardino. Tuttavia, altri lavori restano da fare".

## 7 Oratori

### Chiese ed oratori trecenteschi

Il triste destino subito da tutti i palazzi signorili della Legnano rinascimentale non tralasciò di accomunare alcune chiese ad una demolizione altrettanto miserevole.

Questa sorte toccò, principalmente alle chiese conventuali, le quali subirono le vicende degli ordini monastici stessi. Presenti nella Legnano medioevale e rinascimentale in gran numero le comunità religiose presero a scomparire dalla fine del 1500 in avanti.

Con loro persero di importanza anche i monasteri delle Clarisse (voluti dai Vismara), degli Umiliati di S. Erasmo, dei Frati Minori osservanti dell'antico convento di S. Angelo sorto già all'epoca di Leone da Perego; scomparve il convento di S. Caterina edificato lungo via Lampugnani a fianco della braida, il convento di S. Agnese presso l'attuale piazza 4 Novembre, il convento di S. Maria del Priorato, i cui ultimi resti furono demoliti nel 1963. Facendo un esame di tutti questi edifici si finirebbe per cadere in un discorso archeologico. Infatti di loro rimangono solo qualche foto ingiallita, tanti documenti di fondazione, compravendite, donazioni, e nei casi più fortunati qualche affresco strappato che ci riempie di stupore, vuoi per la testimonianza di un onorevole passato, vuoi per il messaggio culturale che ancora oggi è in grado di comunicarci.

Tutti questi conventi costruiti in sasso e mattoni erano dotati di un oratorio o chiesina annessa (spesso solo aule rettangolari di modeste dimensioni) che non sono sopravvissute al nostro secolo devastatore. Elenchiamo quindi solo a titolo di testimonianza: la chiesa di S. Maria del Priorato che ci ha

lasciato un affresco con un ecce homo, dai cartigli ed alcuni conci scolpiti; la chiesa di S. Angelo, che vest per molti Legnanesi importanti la funzione di ultima dimora e nella quale su affreschi molto antichi era effigiato il beato arcivescovo Leone da Perego; la chiesa di S. Agnese che, sopravvissuta al suo convento (in piazza 4 Novembre), era stata ai primi del 1400 consacrata ed adibita ad uso civile; la chiesa dell'Annunciata posta alla fine di via Corridoni e da lunghi anni in disuso prima della demolizione ed il cui convento era posto lungo il Sempione poco prima della casa Corio dotato di una piccola cappella priva di divisione tra pubblico ed officiante; la chiesa di S. Nazaro in Legnanello posta a fianco della localit... cosidetta La Morta, dove sono state rinvenute le tracce del cimitero dei Legnarellesi; la cappellina di S. Chiara nel convento donato dai Vismara (in corso Italia) ed una chiesa di S. Maria in Legnanello (forse una nuova denominazione per il S.Nazaro che per altro scompare dagli elenchi ufficiali delle chiese dopo il 1500) demolita nel 1940 e posta tra il Sempione e via Galvani.

Dobbiamo purtroppo per esigenze di brevit... tralasciare la descrizione degli edifici scomparsi per i quali si rimanda il lettore ai preziosi scritti dell'ing. Guido Sutermeister pubblicati a cura della Societ... Arte e Storia di Legnano, continuando invece una descrizione dei monumenti rimastici ai quali in ordine d'importanza si deve anteporre a nostra basilica maggiore.

## Chiese minori antiche

Certamente non paragonabili, per importanza architettonica ed opere d'arte contenute, alle pi— grandi chiese di S. Magno, S. Ambrogio, Santuario delle Grazie e chiesa di S. Maria nascente sul Sempione, molte piccole cappelle ed oratori della Legnano antica, sono riuscite a giungere integre a noi, nonostante l'assedio loro portato dalla citt... moderna in evoluzione.

In ordine di anzianit... esse sono:

la chiesetta di S. Erasmo, la chiesa di S. Martino, l'oratorio di S. Bernardino, l'oratorio della Purificazione, l'oratorio della Ponzella, l'oratorio della cascina Mazzafame e l'oratorio della cascina Olmina.

Sono tutte aule rettangolari di poche pretese architettoniche. L'origine Š in genere conventuale o si rif... all'ingrandimento di qualche cappellina sacra da lungo tempo preesistente sul luogo.

Vengono adibite come oratori conventuali o, pi— tardi (Ponzella Mazzafame - Olmina) come piccole chiese legate ad un complesso rurale in cui si officia la domenica, per non sottoporre i fedeli a troppo lunghi trasferimenti. Le dimensioni oscillano tra i 6-8 metri di larghezza ed i 9-12 metri di lunghezza.

Sono coperte con soffitto piano di legno e solo verso la fine del 1700 furono dotate di piccola sagrestia o fu ampliato il campanile in precedenza costituito da un semplice muro con aperta una finestrella per la campana, sul tipo di quello che possedeva la chiesetta di S. Giorgio al castello di cui abbiamo precedentemente parlato.

Tra tutte la pi— antica come luogo di culto deve essere stata la chiesetta di S. Martino. Il fatto che sia legata al santo cui vengono dedicati molti mortoriotti, che sorga sul luogo pi— prossimo al teatro delle ultime fasi della battaglia di Legnano, che sia stata usata come mortorietto fino alla fine del 1600, ci induce a ritenerla ingrandimento di una cappellina votiva del XII secolo. Essa Š tuttavia stata rinnovata e la forma antica non traspare pi— dagli attuali muri. I materiali costruttivi di queste chiese sono il legno, il mattone, le tegole, le pavimentazioni in cotto; nessuna opera Š in marmo, eccettuata la soglia; l'altare Š fatto in muratura intonacata con alcune decorazioni in legno

dipinto; anche le balaustre erano semplici recinzioni in legno.

Un bell'esempio di questo tipo di altare e balaustra in legno decorato era presente nella chiesetta del castello, come si vede ancora nelle fotografie, ma è stato stupidamente distrutto in affannose ricerche.

Alle finestre spesso non erano apposti serramenti, ma solo grate con una tenda. Grande semplicità... quindi modestia di materiali. Le opere d'arte da loro contenute sono poche anche se talvolta importanti per la storia di Legnano.

In esse si coglie forse con più vigore la forza della fede dei Legnanesi antichi e ci si avvicina alla vera vita del borgo fatto non solo di nobiltà..., ma da tanti agricoltori ed artigiani di gusti semplici e con un bilancio non sempre attivo da far quadrare.

Per maggior completezza del discorso facciamo seguire una serie di note riassuntive della storia di ciascuna delle citate chiesette con una breve descrizione.

## Chiesa di Sant' Erasmo

Posto lungo il Sempione a fianco dell'ospedale di Legnano, questo piccolo oratorio (cubiti 14 x 33) Š segnalato negli elenchi del 1300 lasciatici, come gi... accennato, dallo storico Bussero.

Esso era affiancato all'ospizio-convento di S. Erasmo fondato quasi certamente dal padre umiliato Bonvesin della Riva (morto nel 1313, il 5 gennaio).

Prima del grande ospedale-ospizio, di cui si Š gi... parlato nella prima parte di questo libro, una stazione tenuta dai frati, costituiva un'importante struttura di asilo per i viandanti che percorrevano gi... nell'XI secolo, l'antica Strada Magna oggi Sempione.

Questa stazione assunse il compito della cura dei malati e dei vecchi con Bonvesin della Riva e fu quindi ingrandita e dotata, nel 1300, anche di una chiesetta con un altare dedicato a S. Margherita. Il complesso mantenne nei secoli fino al 1925, la funzione di ospedale e di orfanotrofio e ricovero per i vecchi.

Vi era infatti sulla facciata una finestra dotata di una bussola rotante nella quale, le donne, che non intendevano allevare i loro nati, di notte lasciavano i piccoli "esposti" perch, le suore li crescessero con carit... cristiana. Veniva data anche una certa quantit... di vino e di pane alle partorienti, e questo uso era richiamato da un affresco vicino alla porta. La facciata dell'edificio duecentesca nelle forme architettoniche, era letteralmente costellata da affreschi aggiunti di volta in volta da donatori o viandanti. Formava un vero e proprio polittico di stili e colori.

Quando nel 1925 venne decisa la demolizione dell'edificio medioevale che ingombrava il Sempione e doveva essere rimodernato per divenire un pi— efficiente ricovero per anziani dotato di convenienti servizi, infermeria e mensa, fu incaricato il pittore Gersam Turri di strappare le affrescature pi— belle che sono ora custodite nel museo civico. Le altre vennero invece distrutte assieme ai muri. La chiesetta-oratorio posta sul fianco venne invece restaurata ed in parte rinnovata. All'edificio trecentesco, gi... rimodernato nel 1490 da Gian Rodolfo Vismara, vennero modificati i muri esterni, rifiniti in paramano e pietra, fu cambiata la facciata settecentesca in lesene di cemento con

portale a timpano triangolare e la facciata stessa rifatta in mattoni fu adattata ad uno stile trecentesco un poco falso, con una lunetta sopra il portale ed un rosone cieco al centro della facciata "a capanna".

All'interno oggi troviamo uno degli affreschi strappati dalla facciata dell'ospedale, che testimonia le origini del monumento. Sull'altare Š posto un bellissimo trittico donato da Gian Rodolfo Vismara nel 1492, rappresentante al centro la Madonna col Bambino che tiene in mano una rosa. Sulla sinistra un S. Erasmo e sulla destra S. Magno vescovo benedicente.

Nel 1930 spesso si fece per questa pala riferimento a Benvenuto Tisi detto "il Garofalo" che firmava i suoi quadri ponendo un garofano in basso a destra. Questa attribuzione Š tuttavia azzardata, in quanto il Tisi non ebbe modo di dipingere nel Legnanese e secondariamente i fiori raffiguranti nel quadro sono tutte rose.

Per la composizione delle figure e per il cromatismo, quest'opera ben conservata, si inquadra molto bene nelle produzioni artistiche della Legnano di fine 1400. Potrebbe essere quindi ascrivibile al Cristoforo Lampugnani che dopo il Melchiorre aveva lavorato per i nobili legnanesi.

La cappella maggiore venne affrescata agli inizi del 1800 dal pittore legnanese Antonio Maria Turri.

Sulla facciata laterale nel 1925 Š stata trasportata una lapide in granito con le date 1677 e 1927, alle quali si devono riferire eventuali lavori di ammodernamento.

## Chiesa di San Martino

Come gi... accennato, questa chiesina sorge pi— vicina, tra tutte, alla zona che vide le ultime fasi della battaglia di Legnano. Essa Ő posta quasi alla fine di via 29 Maggio sul bordo di quella discendenza del terreno che i Lombardi della Lega avevano scelto come ostacolo difensivo, per attaccare dall'alto il Barbarossa atteso da Castellanza in valle. Tale scoscesit... era stata invece interpretata dai Tedeschi, giunti alle spalle dei Lombardi da Borsano, come un baluardo scelto dai nemici a mo' di impedimento per una propria ingloriosa fuga. Ironia della sorte, una vera e propria scelta sbagliata aveva costretto gli Italiani a battersi come leoni per non morire ed aveva cambiato le sorti della battaglia stessa. La dedicazione della chiesina a S. Martino appare antica quanto la battaglia stessa.

La forma della chiesa Ő semplice, con un'aula rettangolare sulla quale, nel 1400, fu inserito un ampliamento. L'orientamento originale, nord-sud, venne cos modificato col trasporto della facciata ad ovest. La chiesa Ő dotata di una piccola sagrestia con una bella volta a crociera e da un'auletta laterale che doveva costituire locale per riunioni in occasione delle processioni agricole.

Il padre prevosto Pozzo la definisce: chiesa campestre posta fra le vigne tra S. Angelo et la Castellanza, et per quello si vede dalle scritte antiche fu sempre con il nome di Chiericato, et Ő antichissima come dalle pitture, et fabrica si vede.

Nel 1700 vennero chiuse le aperture a lato della navata principale che consentivano di vedere l'interno del mortorietto e furono dotate di serramenti anche le due finestrelle quadrate della facciata.

Venne infine costruito un campaniletto con una bella cornice mossa sopra la cella campanaria.

Nel 1977, grazie all'interessamento della contrada di S. Martino, guidata da Sandro Gregori, la chiesetta Ő stata restaurata con una nuova pavimentazione (la primitiva era in cotto), si Ő provveduto a rivedere la copertura, a pulire gli affreschi, a porre una vetrata artistica nella finestra di facciata, opera di Roberto Maria Mascheroni. E' invece l'artista libanese Elbacha l'autore di

un grande mosaico policromo eseguito, sempre con i temi della battaglia di Legnano e della contrada, come pavimentazione marmorea del sagrato della chiesina.

L'antica strada che passava davanti a questa, giungeva un poco più a nord vicino alla cosiddetta via del Confinante (via Dandolo) ove si trova una seconda chiesina ancor più antica, detta di S. Giorgio.

In questa si trovano affreschi databili agli inizi del 1300.

Nel suo intorno furono seppelliti molti morti e soldati (forse anche quelli della battaglia, a giudizio di Sutermeister).

Tutta la zona detta in Galvagno (ricordiamo i reperti romani) dovette dunque per secoli costituire un importante nucleo della Legnano più antica. Nella chiesina di S. Martino, ci ricorda il maestro Pirovano, un Joannes Lampugnanus dipinse una bella deposizione con la Madonna e le Pie Donne, di sapore mantegnesco, attorno al 1480.

## Chiesa di San Bernardino

- La terza e più— recente (stando agli elenchi delle visitazioni di San Carlo - 1580) delle piccole chiese di Legnano e' ubicata presso la cascina San bernardino a sud-ovest della citt..., alla fine di via Liguria via Delle Palme.
- E' un piccolissimo oratorio (cubiti 8 x 15), in cui si venera un affresco raffigurante la Madonna, edificato a ricordo delle prediche di S. Bernardino nel convento di S. Angelo, nell'anno 1444.
- Il prevosto Pozzo ci dice che era più— antica, e nell'anno 1642 fu intrapreso l'uso di celebrare la festa di S. Bernardino, il 20 maggio. L'autore racconta anche l'aneddoto riguardante un malvagio che, passando, ruppe con un'archibugiata, la campana, ma colpito da mala sorte dovette rendere l'anima otto giorni dopo per morte violenta. Subito dopo, la chiesa venne messa a posto da padre Gervaso Crivello e venne per lunghi anni officiata.
- Nel 1800 vi si fecero dei lavori e il venerato affresco con la Madonna, il Bambino, e S. Bernardino, fu restaurato in quanto presentava una grave spaccatura dovuta alla caduta di un fulmine sulla chiesetta.
- In quella occasione per riparare tutta la costruzione stessa furono abbattute le due ali di muro a fianco dell'affresco e venne ricreato un arco con due porte laterali le quali portavano in una cappella absidale semicircolare aggiunta come coro all'oratorietto.
- A proposito dell'affresco occorre ricordare un fatto curioso, nel 1940 esso fu attribuito dall'ing. Guido Sutermeister a Daniele Crespi detto "il Cerano".
- Tale denominazione sempre ripetuta senza osservare il dipinto, ha portato alla comune nomea di "affresco del Cerano. Nel 1970 in occasione della visita da parte del Sovrintendente alle Gallerie di Milano, questa attribuzione fu esclusa, infatti il Cerano era molto più— grandioso nei suoi dipinti, inoltre, mentre il suo modo di ritrarre S. Carlo riproduce sempre il naso adunco originale del Borromeo (lui lo conosceva in vita), il ritratto presente in questa chiesina porta un naso, di grandi dimensioni, ma diritto, esattamente come lo voleva la moda pittorica del 1600. La chiesina inoltre era sotto il patrocinio dei Lampugnani e lo

dimostra lo stemma gentilizio sull'acquasantiera all'ingresso. Quando alla fine del 1700 si pose mano alle riparazioni dei danni causati dal fulmine, l'affresco fu ritagliato e coperto da una cornice lignea con lesene e capitelli che sorreggono una trabeazione a mo' di iconostasi sormontata da due angioi.

In questo modo fu rovinato e scomparve il cartiglio con la firma dell'autore. Questo si nota invece presente su un disegno del 1700 che riporta (due volte) la scritta Fancicus Lampugnanus fecit 1644. Con questa dedica cadono tutti i dubbi circa lo stile dell'opera che è proprio attinente a quello dei fratelli Lampugnani soprattutto paragonandolo alla Pala d'Altare di S. Ambrogio. Ed è anche più— logico che anticamente i nobili Lampugnani facessero lavorare i loro rinomati artisti, invece di chiamare un concorrente da Milano. Tanto più— che stando alle lettere del Perracino al Cardinal Sfondrati, egli testualmente dice essere una cosa più— fantastica che reale il pensare di poter dare incarichi per pitture private al Procaccini od al Cerano che erano oberati di lavoro per gli enti ecclesiastici più— importanti. Questo ovviamente ci allontana ancor di più— dall'oratorio di S. Bernardino.

Sempre nel 1800 la chiesina fu arricchita di una piccola sagrestia sul lato sinistro, a fianco della torricella del campanile. Al suo interno il pittore Antonio Maria Turri eseguì gli affreschi recentemente scoperti dopo l'ultimo restauro degli anni Settanta.

In questa occasione l'intervento della Contrada di S. Bernardino ha permesso di restituire salute fisica al tetto pericolante, ai pavimenti ed ai muri della chiesa.

L'affresco venerato è stato spostato in fondo all'abside e l'interno della chiesina è divenuto più— grande per l'afflusso dei fedeli, essendo state modificate le balaustre.

## Chiesa della Purificazione

- Legnanello fin dal 700 d.C. era stata una frazione staccata di Legnano; aveva, gi... nel 1300, tre chiese.
- La prima che abbiamo gi... visto era quella di S. Erasmo; la seconda era la chiesetta di S. Stefano che per•, sorgeva presso S. Vittore Olona, e quindi Š edificio piÙ— classificabile come non legnanese, la terza era la chiesa di S. Maria o dell'Annunciazione che l'ing. Sutermeister individua presso la localit... La Morta, lungo il Sempione e che, con ogni probabilit..., era dedicata prima ad un S. Nazaro poi scomparso come titolazione dell'altare.
- Quest'ultima chiesetta non compare piÙ— negli elenchi ufficiali delle chiese, gi... nel 1530. In sua vece, nei cataloghi, comprirÀ, 17 anni dopo, un piccolo oratorio presso il convento delle Canossiane della Barbara Melzi che, assumendo il nome di S. Maria della Purificazione, fungerÀ da chiesa parrocchiale per la frazione di Legnanello fino al 1902, quando verrÀ poi eretta la basilica in stile neoromanico del Redentore.
- La vecchia chiesina di S. Maria tuttavia rimase in piedi (forse sconsecrata) fino al 1940, anno in cui venne allargato il Sempione e l'angolo di via Galvani vide scomparire l'edificio che all'esterno presentava foggie secentesche.
- La chiesina della Purificazione benchè strutturata con un semplice oratorio privato, Š tuttavia molto aggraziata nelle forme.
- In facciata presenta un bel portico con quattro colonne portanti degli archi coperti da un tettuccio a capanna.
- Il rimanente frontone Š decorato con due finestre rotonde circondate da festoni in stucco con fiori e frutta. Al centro una pi— severa finestra rettangolare dona luce alla navata interna. Questa Š unica e rettangolare, terminante con un'abside. Nel presbiterio si trovano pregevoli affreschi dei pittori Lampugnani Francesco e Giovanni Battista.
- Attualmente viene usata come cappella privata dall'istituto delle suore Canossiane con la cancellata posta sull'esterno a filo del colonnato sempre chiusa.
- Sul suo sagrato, fino alla fine del 1800, si tenne la caratteristica festa legnanese del "Caru mi caru ti" il giorno 2 febbraio di ogni

anno.

Con la creazione della nuova chiesa parrocchiale l'uso fu trasferito in piazza Redentore.

## 8 Varie

### Varie

San Bernardino Multimediale :

Prima in Legnano a mettere su CD i documenti dei propri archivi, la Contrada di San Bernardino ha avviato una operazione editoriale che sara' completata nell'arco dei prossimi anni.

A operazione conclusa saranno liberamente accessibili e utilizzabili e scaricabili (ad oggi cir 9000) fotografie di attivita' di Contrada

Nella edizione seconda piu' di 400 fotografie in bianco e nero e storiche, la contrada nella sfilata 2001.

I CD distribuiti fino ad ora con incremento costante sono frutto del solo tam tam verbale perche' non e' stata condotta nessuna promozione su carta.

E' in preparazione un indice in cui vengono indicate le zone di ricerca degli argomenti e immagini

### SAN BERNARDINO

Colori: bianco e rosso; Simbolo: il sole raggiante a otto punte con scritta NBS, Nostro Bernardino Santo.

Il nucleo della contrada è situato nell'Oltre-stazione e si estende fino alla chiesetta edificata verso la fine del 1400 che conserva il prezioso affresco del Cerano.

Reggenza anno 2000-2001

Capitano Bruno Olgiati

Castellana Verusca Bernasconi

Gran Priore Luciano Cassina

Scudiero Lucio Ballarino

Gran Dama                      Ester Dorisi Ricchiuti

Reggenza anno 2001-2002

Capitano    xxxxxxxxxxxxxxxx

Castellana        Carlo

Gran Priore        Luciano Cassina

Scudiero            Lucio Ballarino

Gran Dama                      Ester Dorisi Ricchiuti                      30/11/2001

## Vittorie:

1956 -

1959 -

1961 -

1978 -

1980 -

1982 -

1985 -

1995 -

## Palio 2001

1 batteria - San Bernardino e San magno , esclusi Flora e San Martino

2 batteria - San Domenico e San Erasmo , esclusi San Ambrogio e Legnarello

finale                      - San Magno

### Fantini

Flora                                      - Massimo Coghe                      detto massimino

San Bernardino    - Luca Minisini                      detto il De

San Magno                      - Maurizio Farnetani detto bucefalo

Sam Martino                      - Francesco Ticci                      detto il Tredici

San Domenico                      - Salvatore Ladu                      detto Cianchino

Sant'Ambrogio                      - Gigi Bruschelli                      detto Trecciolino

Sant'Erasmo                      - Claudio Bandini                      detto Leone

Legnarello                      - Valter Pusceddu

## GLOSSARIO

**GRAN DAMA** presiede alla buona conservazione del patrimonio dei costumi, ornamenti ed accessori. E' eletta e confermata durante l'assemblea annuale ed è punto di riferimento per le varie iniziative culturali, sociali e di animazione.

**SCUDIERO** coadiuva con il capitano nei vari compiti organizzativi all'interno della contrada, sostituendolo in alcune circostanze, se necessario.

**GRAN PRIORE** presiede il concilio di contrada, è il rappresentante legale della stessa, vigila sull'osservanza dello statuto, dei regolamenti della sagra e del palio e rappresenta, col capitano, la contrada, essendo entrambi eletti e confermati in assemblee pubbliche annuali, secondo gli statuti che le rispettive contrade hanno adottato e depositato nel Collegio dei Capitani e delle Contrade.

**CASTELLANA** presenza con il capitano alle cerimonie di contrada e di rito, ma soprattutto raccoglie intorno a sé il consenso dei contradaioi ai fini dell'aggregazione e della vita di contrada. Collabora con l'organizzazione di manifestazione e iniziative.

**CAPITANO** è il reggente della contrada che partecipa a tutte le cerimonie ufficiali rappresentando con il Gran Priore la contrada. E' preposto alle attività di contrada con la prerogativa anche della scelta del cavallo che correrà al palio

## 9 Cose da fare

### Cose da fare

Articoli da giornalino

Calendario - attivita' - cene, ritrovi, sagra, comune di Legnano, inviti alla partedipazione, ecc.

Capitoli fotografici (per ogni capitolo una descrizione del lavoro)

Cene con menu'

Composizione Contrada

Contradaioi

Corsi interni

Costumi - Costumi da fare (vedi enciclopedie)

Cucina

Cultura

Donne

Internet

Relazione dei consiglieri

Gioielli

Giornalino

Giovani

Gruppi e Team

Manifestazioni

Mercatino - oggetti da fare e vendere

Museo ( cose vecchie di contrada

Proiezione diapositive e Computer

Rassegna stampa

Storia Contrada

Sbandieratori

Schema sfilata

Vecchie fotografie - raccolta e proiezione

Organizzare proiezioni di diapositive, avi, jpg, whs, telecamera,  
mostra fotografie vecchia dei soci,  
documenti vecchi dei soci.