

vocalizzo 1

legato

The musical score consists of four staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is simple and repetitive, featuring eighth and quarter notes. The lyrics are written below each staff.

mam-mam-mam-mam-mam-mam-mam-mam - ma
nan - nan - nan - nan - nan - nan - nan - nan - na

- ma mam - mam - mam - mam - mam - mam - mam - mam - ma
- na nan - nan - nan - nan - nan - nan - nan - nan - na

mam-mam-mam-mam-mam-mam-mam-mam - ma mam-mam-mam-mam-mam-mam-mam-mam-
nan - nan - nan - nan - nan - nan - nan - nan - na nan - nan - nan - nan - nan - nan - nan - nan-

- ma mam-mam-mam-mam-mam-mam-mam-mam - ma
- na nan - nan - nan - nan - nan - nan - nan - nan - na

Si esegua inizialmente a bocca chiusa, poi su "mammamma" oppure "nannanna", ove la vocale dovrebbe risuonare brevemente e le consonanti intensamente. Si badi sempre alla completa rilassatezza e scioltezza. Non si aggrotti la fronte! Soprattutto si presti sempre attenzione alla morbida inclinazione del capo, che non deve mai riconoscere la benché minima variazione sui suoni acuti.

Il modo migliore per giungere a questo risultato è quello di immaginare di essere sospesi al di sopra dei suoni più acuti, leggeri e liberi come un uccello sulla cima di un albero e di scivolare giù, dall'alto, anche su questi suoni, oppure di scendere con un balzo su di essi. Tramite questa sensazione si raggiunge anche la necessaria sciolta postura nel canto, in netta opposizione con l'idea, del tutto errata, di volersi sollevare verso toni acuti.

Si faccia inoltre attenzione affinché il suono si formi completamente "in avanti" abbia molta risonanza di testa e non si "ingoli" ma, circostanza che si realizza nel modo più sicuro grazie alla corretta posizione della punta della lingua.

TA SALUDÜ MARIA, MAMA DUL SIGNUR

CORO	[Ta saludu Maria	A- a- a- ve
	mama dul Signur,	A- a- a- ve
	Ta saludu Maria	A- a- a- a....
	mama dul Signur.	...ve

① L'angiul dul Signur
 l'avea purtää a nutisia a Maria.
 E Lé l'ha cuncepìi
 par voluntà/dul Spirit Sant.

② Ecumi som chì,
 mi som a serva dul me Signur.
 Da mi sia fàa Signur
 secundu a to/ a to parola.

③ E a so parola
 a so parola l'é diventada cor.
 E ul cor dul nos Signur
 l'é stàa d'alura/insema a num.

④ Par nüm prega sempar
 santa mama dul Signur,
 Inscì che num sa podi
 vès degn da quel che l'ha dìi Gesü

Introduzione

Coro

Testo di: A. Boggiali

Musica di :S. Varnavà

TA SA-LÜ-DU MA-RI-A-----

A-A-A-

TA SA-LÜ-DU MA-RI-A--

MA-MA DUL SI-GNUR.

TA SA-LÜ-DU MA-RI-A-----

A MA-MA DUL SI-GNUR.

VE,

A-A-A- VE

A-A-A- A----- VE.

MA-MA DUL SI-GNUR.

TA-SA-LÜ-DU MA-RI-A--

MA-MA DUL SI-GNUR.

Solista uomo

① L'AN-GIUL DUL SI-GNUR... L'A-VEA PUR-TÀ ANU-TI-SIA A MA-RIA----- E

② E A SO PA RO-LA A SO PA-RO-LA L'È DI-VENTA-DA COR--- E

③ L'È L'HA CUN-CE-PI PAR VU-LUN-TÀ... DUL SPI-RIT-SA -ANT.

Coro CORDUL NOS SI-GNUR L'È STA DA-LU-RA IN-SE-MA A NÜ - Ò M.

TA SA-LÜ-DU MA-RI-A-----

A MA-MA DUL SI-GNUR.

A-A-A- VE

A-A-A-

TA SA-LÜ-DU MA-RI-A--

MA-MA DUL SI-GNUR.

REGINA DUL CIEL (ALLELUIA)

GIORGIO

Mosso

Testo: A. Boggiali
Musica: S. Varnavà

Introduzione

solista

Re-gi-na del cie-e-el sta sua le-e-gra,

coro

solista

Al-le-lu-u-ia, Al-le-lu-u-ia, A-Al-le-lu-ia. Par-ché ul fi-ö ca l'é nàa sü da Ti-i-i

Al-le-lu-u-ia, Al-le-lu-u-ia, A-Al-le-lu-ia.

coro

solista

Al-le-lu-u-ia, Al-le-lu-u-ia, A-Al-le-lu-ia. L'é ul Mes-si-a, ul no-star Si-ghur.

Al-le-lu-u-ia. Al-le-lu-u-ia. A-Al-le-lu-ia.

coro

solista

Al-le-lu-u-ia. Al-le-lu-u-ia. A-Al-le-lu-ia. Pre-ga ul signu-ur, pre-e-gal par nüm.

Al-le-lu-u-ia Al-le-lu-u-ia. A-Al-le-lu-ia.

Al-le-lu-u-ia. Al-le-lu-u-ia. A-Al-le-lu-ia.

REGINA DUL CIEL (ALLELUIA)

coro

solista

AL-le-lu-u-ia. AL-le-lu-u-ia. A-AL-le-lu-ia. Godie sta sù a-le-gra Vergin Ma-ri-i-a.

AL-le-lu-u-ia. AL-le-lu-u-ia. A-AL-le-lu-ia.

AL-le-lu-u-ia. AL-le-lu-u-ia. A-AL-le-lu-ia.

coro

solista

AL-le-lu-u-ia. AL-le-lu-u-ia. A-AL-le-lu-ia. Parché ul to Signu-ur l'é ul nostar Re-
dentur.

AL-le-lu-u-ia. AL-le-lu-u-ia. A-AL-le-lu-ia.

coro

SOLO MUSICA

AL-le-lu-u-ia. AL-le-lu-u-ia. A-AL-le-lu-ia.

AL-le-lu-u-ia. AL-le-lu-u-ia. A-AL-le-lu-ia.

coro (rallentato)

Regina dul cie-e-el, sta sù ale-egra.
Allelu-uia, Allelu-uia, A-Alleluia.

AL-le-lu-u-ia. AL-le-lu-u-ia. A-AL-le-lu-ia.

Parché ul fiö ca l'é nàa sù da Ti-i-i,
Allelu-uia, Allelu-uia, A-Alleluia.

AL-le-lu-u-ia. AL-le-lu-u-ia. A-AL-le-lu-ia.

L'é ul Messia, ul nostar Signur.
Allelu-uia, Allelu-uia, A-Alleluia.

AL-le-lu-u-ia. AL-le-lu-u-ia. A-AL-le-lu-ia.

Prega ul Signu-ur, pre-egal par nüm.
Allelu-uia, Allelu-uia, A-Alleluia.

AL-le-lu-u-ia. AL-le-lu-u-ia. A-AL-le-lu-ia.

Godie sta sù ale-gra, Vergin Mari-ia.
Allelu-uia, Allelu-uia, A-Alleluia.

Finale

(SOLO MUSICA)

Allelu-uia, Allelu-uia, A-Alleluia.

Parché ul to Signu-ur / l'é ul nostar Redentur
Allelu-uia, Allelu-uia, A-Alleluia.

GESU BAMBIN E NATO

GIORGIO

Andantino mosso

Leone Sinigaglia
Trad. Elab. L. Blasutta

Donne

Ge - sù Bam- bin è na - to, è na - to in Be -

Uomini

Ge - e - sù è na - to,

MP

N

thlèm.

L'é là sù un po' da pa - ia,

na - to in Be - thlèm.

L'é sù un po' da

HP

N

l'é là sù un po' - o da fén. L'é là sù un po' da fén. Sa'l pian - gi'l so Bam -

pa - ia e fén. Ma - a - ri - a.

F

P

bin Ma - ria ga fa un bèl ba - si - in, l'é là sù un po' da

Ma - ri - a. Ma - ri - a, un

R

P

fén. Ge - sù Bam- bin, Ge - sù Bam- bi - in, è na to in

ba - a - sin, Ge - sù Bam- bin, Ge - sù Bam- bin,

GESÙ BAMBIN È NATO

Be - e - thlè - èm. Sa sen - ti u - na vu - us,
 è na - to in Be - thlèm. U - na

sa sen ti a vus can - tà. L'é San Giù -
 vus can tà, can - tà, 'na vus can -

sèp so pà - der, la cia pain d'i - i so brasc, al
 tà, can - tà. L'é San Giù -

can - ta a can - sum: La - rin, la rin, la rè - ta, to - ca - mi a
 sèp, can - ta 'na can - sum. A

bar - bè - ta, bà - sa - mi sa ta piàs.
 bar - bè - è - ta - a, sa ta piàs.

IN NOTTE PLACIDA

Musica di: Couperin

Revisione del testo di: S. Varnavà

① In no - ot - te pla - ci-da, per
② Se l'a - a- ria è ge - li-da; se

① dal-l'al - to dei cie - li sce - se l'a - mor, dei cuo - ri sin -
② Si - gno-re il mio cuo - re t'a - spet - te - rà e tut - to il mio a -
① mu - to - o - sen - tier, dal - l'al - to dei cie - li sce - se l'a - mor, dei cuo - ri sin -
bu - io è il ciel, Si - gno-re il mio cuo - re t'a - spet - te - rà e tut - to il mio a -

① ce - ri il Re - den - to or. Nel - l'a - a - ria è il pal - pi - to d'un
② mo - re ti da - rà à. Se il fre - ed - do è ri - gi - do, se il
① ce - ri il Re - den - to or. - Nel - l'a - a - ria è il pal - pi - to d'un
② mo - re - ti da - rà à. - Se il fre - ed - do è ri - gi - do, se il

① gran - de - e mi - ster, del nuo - vo Isra - èl è na - to il Si -
② ven - to è cru - del, un cuo - re che t'a - ma vo - gliò a te
① gran - de - e mi - ster, del nuo - vo Isra - èl è na - to il Si -
② ven - to è cru - del, un cuo - re che t'a - ma vo - gliò a te

IN NOTTE PLACIDA

① gnor, il fio - re più bel - lo dei no - stri fio or.
 ② dar e sul - le tue brac - cia Ge - sù cul - la ar.

① gnor, il fio - re più bel - lo dei no - stri fio or.
 ② dar e sul - le mie brac - cia Ge - sù cul - la ar.

Can - ta - te po - po - li Glo - ria al - l'Al - tis - si - mo, l'a - ni - mo a - pri - te a spe - ran - ze d'a - mor.

OH OH OH OH OH OH OH OH OH

Sul mo - on - do bril - la già la stel - la di Ge - sù...

Sul mo - on - do bril - la già la stel - la di Ge - sù...

TA SALÛDU MARIA, MAMA DUL SIGNUR

TA-SA-LÛ-DU MA-RI-A--- -A MA-MA DUL SI-GNUR.

VE. A-A-A-A- - - - - - VE.

Solista donna TA-SA-LÛ-DU MA-RI-A--- KA-MA DUL SI-GNUR.

① È-CU-MI SON CHI--- MI DUL HE SI-GNUR--- DA
 ② PAR N'UN PRE-GA SEMPAR SAN-TA MA-MA--- DUL SI-GNUR--- IN-

① MI SIA RÀ SI-GNUR SE-CUN-DU A TO A TO PA-ROLA....
 ② ECICHE NÛM SA PODI VÈS DEN DA QUE CHE L'HA DII GE-SÙ---

Coro TA-SA-LÛ-DU MA-RI-A--- -A MA-MA DUL SI-GNUR.

VE. A-A-A-A- - - - - - VE. A-A-A-

TA-SA-LÛ-DU MA-RI-A--- KA-MA DUL SI-GNUR.

TA-SA-LÛ-DU MA-RI-A--- -A MA-MA DUL SI-GNUR.

VE. A-A-A-A- - - - - - VE.

TA-SA-LÛ-DU MA-RI-A--- KA-MA DUL SI-GNUR.

O GESÙ TÙT PIEN D'AMUR

Testo e musica: S. Varna
Elab. L. Blasutta

INTRODUZIONE



CORO

O Ge- sù, tût pien d'a - mur, nùm ta pre - gum o Si- gnur.

O Si - gnur, tût pien d'a - mur, nùm ta pre - gum o Si -

tût ul mun - du t'é cre - àa, sia'l to nom - san - ti - fi - càa.

gnur, Tût ul mun - du t'é cre - àa, sia'l to nom san - ti - fi - càa.

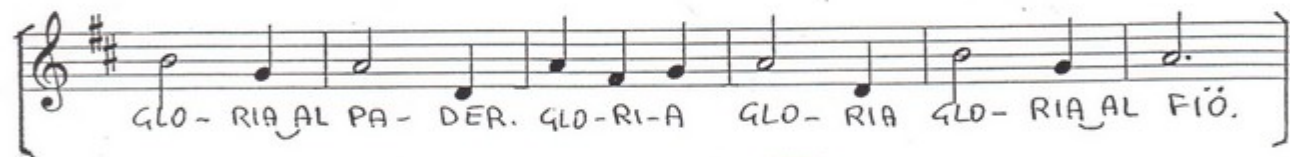
GLORIA AL PADER

Musica di S. Varnavà

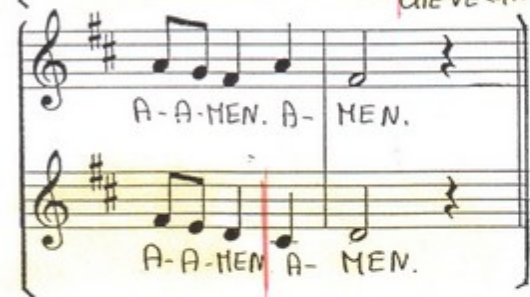
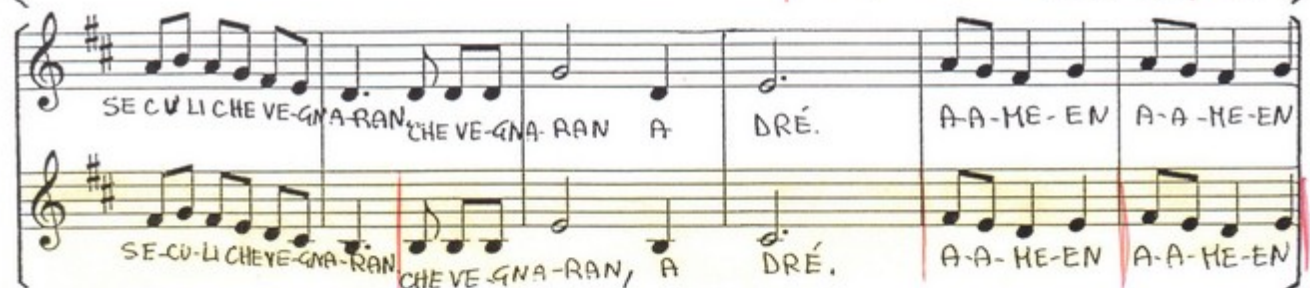
Testo di A. Boggiali

Introduzione

Solista



Coro



SOLISTA

GLORIA, GLORIA
GLORIA AL PADER.

GLORIA, GLORIA,
GLORIA AL FIÒ.

GLORIA AL SPIRIT SANT,
CUMÈ L'È STÀ IN D'I TEMP.

CORO

ADÈS E SEMPER AL SARÀ
IN TÙT I SECULI CHE VEGNARAN
CHE VEGNARAN/A DRÉ.

A-AME-EN, A-AME-EN,
A-AMEN AMEN.

Andantino

Lieta Annuncio

Elab. Lorian Blasutta

Donne

Uomini

MP *cresc.* *MF*

1

① Lie - to an - nun - cio ri - i - suo - nò, lu - u - ce nuo - va sfo - ol - go - o - rò:
 ② La sal - vez - za ci - i do - nò, pa - a - ce al - l'uo - mo ri - i - ve - e - lò:
 ③ Il suo a - mo - re ci - i sal - vò, do - o - na a tut - ti li - i - be - er - tà:
 ④ Gio - ia pie - na bri - il - la in noi, vi - i - ve qui - i l'e - e - ter - ni - tà:

5

① Cri - sto è da - to al - l'u - ma - ni - tà. Hai vin - to or - mai le te - e - ne - bre, sei
 ② eb - be fi - ne la schia - vi - tù.
 ③ e u - na nuo - va di - i - gni - tà.
 ④ na - sce nuo - va l'u - ma - ni - tà.

9

na - to Re - e Mes - si - i - i - a! Hai vin - to or - mai le te - e - ne - bre, sei
 na - to Re - e Mes - si - i - i - i - a! Hai vin - to or - mai le te - e - ne - bre, sei

13

na - to da - a Ma - ri - i - i - a!
 na - a - to da - a Ma - ri - i - i - i - a!

O TU CHE REGGI ISRAEL

(CANTO GREGORIANO)

DONNE

① O Tu che re - gi I - i - i - sra - a - el

2 e - e - e - e - ei Che - ru - bi - i - ni Do - mi - ni,

3 da - van - ti a - a E - e - frem mo - stra - ti - i - i

4 e - e vie - ni - i - i po - ten - ti - is - si - i - mo.

UOMINI

② Non da se - men - te d'uo - o - o - mi - i - ni

6 ma - a vie - e - ne dal - lo Spi - i - i - i - ri - to,

7 il Ver - bo - o ca - ar - ne i - na - bi - i - ta

8 dal se - no il fru - ut - to ge - e - e - er - mi - na.

II
DONNE

9 ③ Dal Pa - dre scen - de a - ma - a - a - bi - le
10 e al Pa - a - dre tor - na do - o - o - o - ci - le,
11 di - sce - so - o fi - no a - gl'in - fe - e - e - ri,
12 sa - li al cie - e - e - e - lo a - a - a - gi - le.

UOMINI

13 ④ Ri - splen - de il tuo pre - se - e - e - e - pi - o
14 di - i nuo - o - va lu - ce vi - i - i - i - vi - do,
15 da te - e - ne - bra - a - a - a sia li - be - ro
16 pe - ren - ne fe - e - e - e - de il - lu - u - u - mi - ni.

TUTTI

17 ⑤ A Te Ge - su sia glo - o - o - o - ri - a
18 che - e na - a - a - to se - i da Ve - er - gi - ne,
19 Col Pa - dre - e e il San - to Spi - ri - i - to
20 ne - e - gl'in - fi - ni - i - i - ti se - e - e - co - li. A - a - men.

SANCTUS

anonimo del XVIII secolo

soprano
contralto
tenore
basso

San - ctus, san - ctus san - ctus, Do - mi - nus

De - us sa - ba - oth! Ple - ni sunt cae - li et ter -

ra glo - ri - a glo - ri - a tu - a.

17

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

23

cel - sis. Be - ne - di - ctus qui ve - nit

cel - sis. Be - ne - di - ctus qui ve - nit

cel - sis. Be - ne - di - ctus qui ve - nit

cel - sis. Be - ne - di - ctus qui ve - nit

29

in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex -

in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex -

in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex -

in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex -

35

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis!

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis!

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis!

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis!



Angiul dul Signur

Testo: A. Boggial

Musica: Don S. Varnava

*Angiul dul Signur
ca te s'è, ca te s'è ul me custod,
Ti quidum, protegium e sustegnum
e stam tacàa, e stam tacàa
parché ta som, ta som stàa dàa
da l'amur dul Signur.
E così sia. Angiul dul Signur.*



INTRODUZIONE

CORO

S. ca Te se. ca Te se ul me ca stod Ti i giul dum. pro u se gnom e su u

C. ca Te se. qui me cu stod giul dum. pro re gnom e e su

B. ca Te se. u el me cu stod Ti i giul dum. pro re gnom e e su

S. se gnom e suam ta ca. e suam ta ca. pur che ta son. ta son sba dha - a da ta

C. se gnom, suam ta ca. e suam ta ca. pur che ta son. ta son sba dha - a da ta

B. se gnom e suam ta ca. e suam ta ca. pur che ta son. ta son sba dha - a da ta

S. mur $\text{dal Si gnom. e co-si}$ si - a. Ao gni dal Si gnom.

C. ma u - ur $\text{dal Si gnom e co-si}$ si - a. Ao gni dal Si gnom.

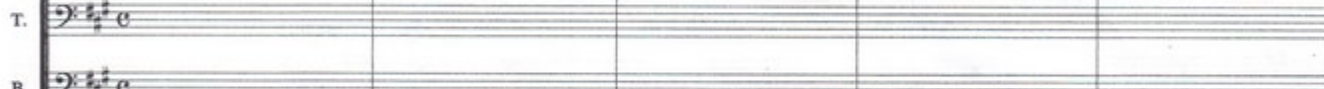
B. mur $\text{dal Si gnom. e co-si}$ si - a. Ao gni dal Si gnom.

17

PATER NOSTER

GIORGIO

Musica di Don Stefano Varnavà

S. 
C. 
T. 
B. 

no - ster che te - sé in ciel da cà e che da spès
Pa - ter no - ster che te sé in ciel da cà e che da
6 Pa - ter no - ster che te sé in ciel da cà e che da

par - lum da Tì. par san - ti - fi - cà'l to nom. quan la vegn che - la fa -
par san - ti - fi - cà'l to nom che - la fa -
spès par san - ti - fi - cà'l to nom quan la vegn
11 spès par san - ti - fi - cà'l to nom quond la venn quan la vegn

mu - sa u - ra cia - pum su in da Tì
mu - sa u - ra cia - pum su in da Tì
che - la fa - mu - sa u - ra cia - pum su in da Tì
16 che - la fa - mu - sa u - ra cia - pum su in da Tì

a to vu - lun tà o Si - gnu - ur la si - a sem par fà - à tan - tu in
a to vu - lun tà o Si - gnu - ur la si - a sem par fà - à tan - tu in
a to vu - lun tà o Si - gnur la si - a sem - par fà - à tan - tu in
20 a to vu - lun tà o Si - gnu - ur la si - a sem - par fà - à tan - tu in

ciel che in tè - ra e sa te cre-di dam ul pan ca gh'è bi - so - ogn. per do - na i

ciel che in tè - ra e sa te cre-di dam ul pan ca gh'è bi - so - ogn. per - do - na i

ciel che in tè - ra e sa te cre-di dam ul pan ca gh'è bi - so - ogn.

ciel che in tè - ra e sa te cre-di dam ul pan ca gh'è bi - so - ogn. per - do - na i

no - star de - biti, cu-me num de vum per du naj ai no star de - bi -

no - star de - biti, cu-me num de- vum per - du naj ai no -star de- bi -

per do na i no star de biti, cu-me num de-vum per - du - naj

no - star de - biti, cu-me num de- vum per - du - naj ai no -star de- bi -

tur ai no star de - bi- tur. Te- gnum lun - tan d'i ten- ta- sium dul mundu e

tur ai no -star de- bi tur. Te- gnum lun - tan d'i ten ta- siun dul mundu

ai no -star de - bi tur, ai no star de- bi tur. Te - gnum lun- tan d'i ten- ta-siun dul mundu e

tur ai no -star de- bi tur. Te- gnum lun - tan d'i ten ta- siun dul mundu e

sal-vum, sal vum, sal -vum dal-la ca-ti-ve-riade la gent. A man A - a -men A - men A - men

sal-vum, sal-vum, sal -vum dal-la ca-ti-ve-ria de la gent. A men A - men A - men A -

sal-vum, sal -vum, sal -vum dal-la ca-ti-ve-ria de la gent. A men A - men A - men A - men

sal-vum, sal-vum, sal -vum dal-la ca-ti-ve-ria de la gent. A men A - men A - men A - men

PATER NOSTER

ciel che in tè - ra e sa te cre-di dam ul pan ca gh'è bi - so - ogn. per do - na i

ciel che in tè - ra e sa te cre-di dam ul pan ca gh'è bi - so - ogn per - do - na i

ciel che in tè - ra e sa te cre-di dam ul pan ca gh'è bi - so - ogn.

ciel che in tè - ra e sa te cre-di dam ul pan ca gh'è bi - so - ogn. per - do - na i

no - star de - biti, cu-me num de-vum per du naj ai no star de - bi -

no - star de - biti, cu-me num de-vum per - du naj ai no - star de - bi -

per do na i no star de biti, cu-me num de-vum per - du - naj

no - star de - biti, cu-me num de-vum per - du - naj ai no - star de - bi -

tur ai no star de - bi - tur. Te - gnum lun - tan d'i ten - ta - sium dul mundu e

tur ai no - star de - bi tur. Te - gnum lun - tan d'i ten - ta - sium dul mundu

ai no - star de - bi tur, ai no star de - bi tur. Te - gnum lun - tan d'i ten - ta - sium dul mundu e

tur ai no - star de - bi tur. Te - gnum lun - tan d'i ten - ta - sium dul mundu e

sal-vum, sal-vum, sal-vum dal-la ca-ti-ve-riade la gent. A-men A - a - men A - men A - men

sal-vum, sal-vum, sal-vum dal-la ca-ti-ve-ria de la gent. A-men A - men A - men A - men

sal-vum, sal-vum, sal-vum dal-la ca-ti-ve-ria de la gent. A-men A - men A - men A - men

sal-vum, sal-vum, sal-vum dal-la ca-ti-ve-ria de la gent. A-men A - men A - men A - men

AVE MARIA MADER DEL SIGNUR

Testo di: Attilio Boggiali

Musica di:
Don Stefano Varnavà
Elaborazione di:

Introduzione

Solista Uomo

A- ve Ma- ri- a, Spe-

ran- za di gra- si pù- sé grand par ché ul Si- gnur a l'é cun

Ti, par- ché ul Si- gnur a l'é cun Ti.

Solista Donna
Solo Musica

A- ve Ma- ri- a, Te s'é la Be- ne- de- ta tra tüt i

don, e Be- ne- det ul Fiö che T'é nàa sù,

ul Fiö che T'é nàa sù, ul nos Ge- sù.

AVE MARIA MADER DEL SIGNUR

Soprano *mf.* San- ta Ma- ri- a, Ma- der del Si- gnur, *P.* pre- ga par nū- um

Contralto *mf.* San- ta Ma- ri- a, Ma- der del Si- gnu- u- ur, *P.* pre- ga

Uomini *mf.* San- ta a Ma- a- ri- a, *P.* pre- e- e- e- ga par

P. po- ver pe- ca- tur, *f.* San- ta Ma- ri- a, Ma- der del Si- gnur,

P. par nūm pe- ca- tu- u- ur, *f.* San- ta Ma- ri- a, Ma- der del Si- gnu- u- ur,

f. nūm pe- ca- tur, *f.* San- ta a Ma- a- ri- a, Ma- der

mf. a- dēs e qua- and vē- gna- rà quel mu- ment de pu- de vēs cun Ti,

mf. a- dēs e qua- and vē- gna- rà quel mu- ment de vēs cun Ti,

mf. del Si- gnur, vē- gna- rà quel mu- ment de e vēs cun Ti, *Scap*

P. de pu- de vēs cun Ti. *P.* A- men. A- men. A- men.

P. de vēs cun Ti. *P.* A- men. A- men. A- a- a- men.

P. Vēs cun Ti. *P.* A- a- a- a- men. A- a- men.

Fratello Sole, Sorella Luna

Ortolani

Trascrizione di Lamberto Pietropoli

Andante

p
Dol - ce è sen - ti - re co - me nel mio cuo - re o - ra u - mi -

mp
- men - te sta na - scen - do A - mo - re, dol - ce è ca - pi - re che non son più so - lo

mf
ma che son par - te di u - na im - men - sa vi - ta che ge - ne - ro - sa ri -

cresc.
sfuma a b. c.
- splen - de in - tor - no a me: do - no di Lu - i, del Suo im - men - so A - mo - re.
do - mor. Mm

Tenori I, Tenori II e Bassi a bocca chiusa (canto al Baritono)

mf
Ci ha da - to il Cie - lo e le chia - re Stel - le, Fra - tel - lo So - le e So - rel - la Lu - na.

cresc.

la ma-dre Ter-ra con frut-ti, pra-ti_e fio-ri, il Fuo-co, il Ven-to, l'A-ria_e l'Ac-qua pu-ra

Tutti

fon-te di vi-ta per le Sue crea-tu-re. Do-no di Lu-i, del Suo im-men-so_A-Do-

pp

-mo-re, do-no di Lu-i, del Suo im-men-so_A-mor, A-mor. A-mor.

DOLCE è sentire come nel mio cuore
ORA umilmente sta nascendo Amore.
DOLCE è capire che non son più solo
MA CHE son parte di una immensa vita
CHE generosa risplende intorno a me:
DONO di Lui, del Suo immenso Amore.

2.
Ci ha dato il Cielo e le chiare Stelle,
Fratello Sole e Sorella Luna,
la madre Terra con frutti, prati e fiori,
il Fuoco, il Vento, l'Aria e l'Acqua pura,
fonte di vita per le Sue creature.

Dono di Lui, del Suo immenso Amore,
dono di Lui, del Suo immenso Amor.

AVE MARIA MADER DEL SIGNUR

Soprano *mf.* San- ta Ma- ri- a, Ma- der del Si- gnur, *P.* pre- ga par nū- um

Contralto *mf.* San- ta Ma- ri- a, Ma- der del Si- gnu- u- ur, *P.* pre- ga

Uomini *mf.* San- ta- a Ma- a- ri- a, *P.* pre- e- e- e- ga par

P. po- ver pe- ca- tur, *f.* San- ta Ma- ri- a, Ma- der del Si- gnur,

P. par nūm pe- ca- tu- u- ur, *f.* San- ta Ma- ri- a, Ma- der del Si- gnu- u- ur,

f. num pe- ca- tur, *f.* San- ta- a Ma- a- ri- a, Ma- der

mf. a- dēs e qua- and vē- gna- rà quel mu- ment de pu- de vēs cun Ti,

mf. a- dēs e qua- and vē- gna- rà quel mu- ment de vēs cun Ti,

mf. del Si- gnur, vē- gna- rà quel mu- ment de- e vēs cun Ti, *Scap*

P. de pu- de vēs cun Ti. *P.* A- men. A- men. A- men.

P. de vēs cun Ti. *P.* A- men. A- men. A- a- a- men.

P. Vēs cun Ti. *P.* A- a- a- a- men. A- a- a- men.

1

PIVA PIVA

Tempo di pastorale

(Pastorale nataliziaia lombarda)

Introduzione

Coro

mf

Handwritten musical score for the introduction and first chorus of 'PIVA PIVA'. The introduction is in 3/4 time, key of D major, and consists of a single melodic line. The chorus begins with a double bar line and a repeat sign. It features two vocal parts, 1 and 2, and a piano accompaniment. The lyrics are: PI-VA PI-VA, L'O-LI D'U- (first line) and PI-VA PI-VA, L'O-LI D'U- (second line). The piano part has a bass line with the lyrics LALALA... LALALA... LALALA.

mp

mf

Handwritten musical score for the second chorus of 'PIVA PIVA'. It continues with two vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: LI-VA. SGA-CA SGA-CA, L'O-LI CHE TA-CA. SE TA (first line) and LI-VA. L'E UL BAN-BIN CA POR-TAI BE-LE-E. PI-VA (second line). The piano part has the lyrics ... LA LA LA... LALALA... LALALA... LALALA... LALALA... LALALA.

mp

Handwritten musical score for the third chorus of 'PIVA PIVA'. It continues with two vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: PIAS A FA UL PA-STU-UR, VEGN CUN MIA PRE GA UL SI- (first line) and PI-VA L'O-LI D'U-LI-VA, L'E LA NAMA CA SPEN-DI-DA- (second line). The piano part has the lyrics ... LA-LA-LA... LALALA... LA-LA-LA... LALALA... LALALA... LALALA.

PIVA PIVA

- GUR.
 - NÉ.
 - GUR.
 - NÉ.
 ...
 FA-A-LA NA-AN-NA BE-EL BAM-BI-IN. FA-A-LA
 NI-IN-NA, FA-A-LA NAN-NA. PI-VA PI-VA L'O-LI D'U-
 NI-IN-NA, FA-A-LA NAN-NA. PI-VA PI-VA L'O-LI D'U-
 NI-IN-NA, FA-A-LA NAN-NA. LALALA... LALALA... LALALA
 LI-VA, PI-VA PI-VA, L'O-LI D'U- LĀ,
 LI-VA, PI-VA PI-VA, L'O-LI D'U- LĀ.
 ... LALALA LALALA... LALALA... LALALA... LĀ LA LA...

① PIVA PIVA, L'OLI D'ULIVA.
 SGNACA SGNACA, L'OLI CHE TACA.
 SE TA PIAS A FA UL PASTU-UR,
 VEGN CUN MI A PREGÀ UL SIGNUR.

② PIVA PIVA, L'OLI D'ULIVA.
 L'É UL BAMBIN CA PORTA I BELÉ.
 PIVA PIVA, L'OLI D'ULIVA.
 L'É LA MAMA CA SPENDI I DANÉ.

[FA-A LA NA-ANNA, BE-EL BAMBI-IN,
 FA-A LA NI-INNA, FA-A LA NANNA.

[FA-A LA NA-ANNA, BE-EL BAMBI-IN,
 FA-A LA NI-INNA, FA-A LA NANNA.

Finale → PIVA PIVA, L'OLI D'ULIVA.
 PIVA PIVA, L'OLI D'ULĀ.

A RINGHERA

Introduzione

Coro Lento

① Te se

① sve - gli a ma - ti - na, te se a - fa - ci alcu - ri - dur, in d' u - na man u - na ta - si - na, in che
② sten - di a bian - che - ri - a, gh'è ti - rà d' i fil da fèr, ca la par u - na cen - tra - al da ses

① l' al - tra' l da - qua - dur, a te ba - gni i cam - pa - nèi ca ram - pe - gan in sul mur, ul tem - pu' l
② cen vo - tant' Am - pèr, se un quei dun al ba - gna' l cò, par - che i ro - bi ai gu - tan - giò, a ghé a -

① pa - sa in d' un mu - men - tu l' è già scur.
② guè - ra e sa - te i cia - pi ai rè - stan to. A rin -
A rin -

① ghe - ra l' è bè - la, l' è 'na gran pa - se - rè la, l' è a sa - la, l' è l re - gnu d' i
② ghe - ra l' è bè - la, l' è 'na gran pa - se - rè - la l' è l te - a - tar dul gran va - rie -

A RINGHÉRA

Introduzione

S. / T.

C. / B.

Solo Donne

① Te se

sve - gli a ma - ti - na, te se a - fa - ci al cu - ri - dur, in d'u - na man u - na ta - si - na, in che

Tutti

l'al - tra l' da - qua dur. A te ba - gni i cam - pa - nèi ca ram - pe - gan in sùl mūr, ul tem - pu'l
a te ba - gni i cam - pa - nèi ca ram - pe - gan in sùl mūr, ul tem - pu'l

pa - sa, in d'un mu - men - tu l'é già scūr. A rin - ghé - ra l'é bè - la, l'é 'na
pa - sa, in d'un mu - men - tu l'é già scūr. A rin - ghé - ra l'é bè - la, l'é 'na

gran pa - se - rè - la, l'é a sa - la, l'é l' re - gnu d'i don. A rin -
gran pa - se - rè la, l'é a sa - la, l'é l' re - gnu d'i don. A rin -

ghe - ra cui fiu - ri l'é fa no par i sciu - ri, l'è'n sa lo - tu par ma - ser e ra -
ghe - ra cui fiu - ri l'é fa no par i sciu - ri, l'è'n sa - lo - tu par ma - se e ra -

A RINGHÉRA

giò. L'é 'na lun - ga cun - trà d'a - le - gri - a e du - lur. A rin -

giò. L'é 'na lun - ga cun - trà d'a - le - gri - a e du - lur. A rin -

1. ghé - ra che bèl cu - ri - dur. 2. Molto rallentato dur. A rin - ghé - ra che bèl cu - ri - dur.

ghé - ra che bèl cu - ri - dur. dur. A rin - ghé - ra che bèl cu - ri -

A RINGHÉRA

1° STROFA

SOLO
DONNE

Te se svegli a matina,
te se afàci al curidur,
in d'una man una tasina,
in che l'altra ul daquadur.

A te bagni i campanèi
ca rampégan in sùl miùr,
ul tempu 'l pàsa,
in d'un mumentu l'é già scür.

1° RITORNELLO

A ringhéra l'é bèla
l'é 'na gran paserèla,
l'é a sala,
l'é 'l regnu d'i don.
A ringhéra cui fiuri
l'é fà no par i sciuri,
l'é 'n salotu par masér e raiò.
L'é 'na lunga cuntrà
d'alegrìa e d'ulur.
A ringhéra che bèl curidur!

2° STROFA

SOLO
UOMINI

Chì par stendi a biancheria
gh'é tirà d'i fil da fèr,
ca la par una central
da sescenvotant'Ampèr.

Se un quei dún al bagna 'l cò
parché i robì ai gutan giò,
gh'é a guèra,
e sa te i ciàpi ai restan tò.

2° RITORNELLO

A ringhéra l'é bèla,
l'é 'na gran paserèla,
l'é 'l teàtar
dul gran varietà.
E là sù in sù a scàra
a gh'é i don ca ciciàra,
sensa acòrgias ca gréma 'l mangià.
Sa sa tiùtu da tütì:
robì bèi e d'ulur.
A ringhéra che bèl curidur!

A ringhéra, che bèl curidur!

Tempo do Beguine

AMICI MIEI

Passarino- Montanaro

Introduzione



Coro



Ritornello



AMICI MIEI

miei, sem-pre pron-ti a dar la ma-no, da vi-ci-no e da lon-ta-no,

miei, sem-pre pron-ti a dar la ma-no, da vi-ci-no e da lon-ta-no,

que-sti son gli a-mi-ci miei. A-mi-ci miei, po-chi e ve-ri a-mi-ci

que-sti son gli a-mi-ci miei. A-mi-ci miei, po-chi e ve-ri a-mi-ci

mie-i, mai da so-li in mez-zo ai gua-i, que-sti son gli a-mi-ci

mie-i, mai da so-li in mez-zo ai gua-i, que-sti son gli a-mi-ci

1. miei. 2. miei. Que-sti son gli a-mi-ci miei.

miei. miei. Que-sti son gli a-mi-ci miei.

1

Quando ti prende la malinconia,
 pensa che c'è qualcuno accanto a te.
 vivere non è sempre poesia,
 quante domande senza un perché.
 ma l'amicizia sai è una ricchezza,
 è un tesoro che non finirà.
 Metti da parte questa tua tristezza,
 canta con noi, la tristezza passerà.

2

Quando ritorna la malinconia,
 questa canzone canta insieme a noi,
 la tua tristezza poi se ne andrà via,
 e scoprirai in noi gli amici tuoi.
 A volte basta solo una parola,
 pensa ad un amico ch'è un po' giù,
 fare un sorriso che in alto vola,
 torna la vita e di nuovo si va su.

Ritornello

Amici miei,
 sempre pronti a dar la
 mano,
 da vicino e da lontano,
 questi son gli amici miei.
 Amici miei,
 pochi e veri amici miei,
 mai da soli in mezzo ai
 guai,
 questi son gli amici miei.
 Questi son gli amici

DOVE TE VETT O MARIETTINA

(dialetto lombardo)

1

Allegro

p. staccato

mf

S
Do-ve te vett, o Ma-riet- ti- i- i- i- na? Do

C
Do ve te vett, o Ma- riet- ti- i- i- i- na? Do

T
Do ve te vett, o Ma- riet- ti - - na? Do

B
Do-ve te Vett o Ma- riet. ti- i- i- i- na? Do

S
ve te Vett, o Ma- riet- ti- i- i- i- na? Do-ve te Vett, o

C
ve te Vett, o Ma- riet- ti- i- i- i- na? Do-ve te Vett, o

T
ve te Vett, o Ma- riet- ti- i- na? Do Ve te Vett, o

B
ve te Vett, o Ma- riet- ti- i- na? Do Ve te Vett, o

S
Ma-a-a-riet ti- i- na, (in-) sci bo- no-rajn mez' al

C
Ma-a-a-riet ti- na, (in-) sci bo- no-rajn mez' al

T
Ma-a-a-riet ti- i- na, (in-) sci bo- no-rajn mez' al

B
Ma- riet- ti- i- na, (in-) sci bo- no-rajn mez' al

Bianco Natale

(I. Berlin)

moderato

Tu ne - ve scen - di an - cor len - ta per da - re
Quel lie - ve tuo can - dor ne - ve di - scen - de

gio - ia in o - gni cuor
lie - to nel mio cuor
è Na - ta - le spun - ta la
nel - la not - te san - ta il

(a bocca chiusa)

pa - ce san - ta, l'a - mor che sa con - qui - star
cuor e sul - ta d'a - mor è Na - ta - le an - cor!

Tu di - ci nel can - dor ne - ve il cie - lo
E vie - ne giù dal ciel len - to un dol - ce

de - vi rin - gra - ziar al - za gli oc - chi, guar - da las -
can - to ce - le - stial che mi di - ce na - to è Ge -

(a bocca chiusa)

sù è Na - ta - le no si sof - fre più
sù sia la pa - ce an - che quag - giù

finale

Tu neve scendi ancor lenta
per dare gioia in ogni cuor
è Natale spunta la pace santa,
l'amor che sa conquistar
Tu dici nel cader, neve
il cielo devi ringraziar
alza gli occhi, guarda lassù
E' Natale non si soffre più.

Quel lieve tuo candor neve
discende lieto nel mio cuor.
Nella notte santa il cuor esulta d'amor
è Natale ancor!
E viene giù dal ciel lento un dolce
canto celestial che mi dice
nato è Gesù; sia la pace anche quaggiù.

Bianco Natale (J. Berlin)

Moderato

Tu ne ve scendi an cor lenta, per dare
 Quel lieve tuo can dor, ne ve, di scende

E gio i b' in lo l'qui mor -- e Na ta le spunta la
 lieto nel mio mor -- nella not te sassa il

(a bocca chiusa!) m.

pa cuor e nel ta d'a mor: e Na ta le an cor!

..... m.

Tu di ci nel ca der, ne ve, il cic lo
 E vien giu dal ciel len to, un dol ce

.....

de vi in l'gra zia al ra gl' or chi, guarda las
 canto ce le stial -- che mi d' di ce: Ma to e Go

m. FINALE

nū e Na ta le non si sot tre più an che qua giù»

ria la pa ce



INTRODUZIONE

S/C T. B.

CORO

① A mez-za - not - te in pu - un - to si

① A mez-za - not - te in pu - un - to si

① A mez-za - not - te in pu - un - to si

sen - te un gran ru - mo - o - re, so - no gli sca - rio - lan - ti, Oi - li, Oi - là che van - no a la - a - vo - rar.

sen - te un gran ru - mo - o - re, so - no gli sca - rio - lan - ti, Oi - li, Oi - là che van - no a la - vo - rar.

12 sen - te un gran ru - mo - o - re, so - no gli sca - rio - lan - ti, Oi - li, Oi - là che van - no a la - vo - rar.

Vol - ta e ri - vol - ta e tor - na a ri - vol - ta - a - ar, noi siam gli sca - rio -

O O O Vol - ta e ri - vol - ta e tor - na a ri - vol - ta - ar, noi siam gli sca - rio -

23 O O O Vol - ta e ri - vol - ta e tor - na a ri - vol - ta - ar, noi siam gli sca - rio -

lan - ti, Oi - li, Oi - là che van - no a la - a - vo - rar. ② Tut - ti gli sca - rio -

lan - ti, Oi - li, Oi - là che van - no a la - vo - rar. ② Tut - ti gli sca - rio -

34 lan - ti, Oi - li, Oi - là che van - no a la - vo - rar. ② Tut - ti gli sca - rio -

la - an - ti fan - no be - ne al - l'a - mo - o - re. Ad o - gni bion - da e mo - ra Oi - li, Oi - là

la - an - ti fan - no be - ne al - l'a - mo - o - re. Ad o - gni bion - da e mo - ra Oi - li, Oi - là

42 la - an - ti fan - no be - ne al - l'a - mo - o - re. Ad o - gni bion - da e mo - ra Oi - li, Oi - là

GIORGIO

dan-no un ba-ci in-d'a mor. Vol - ta e ri - vol - ta e tor - na a ri - vol -

dan-no un ba-cin d'a mor. O O O Vol - ta e ri - vol - ta e tor - na a ri - vol -

52 dan-no un ba-cin d'a - mor. O O O Vol - ta e ri - vol - ta e tor - na a ri - vol -

02 ta - ar, noi siam gli sca - rio - lan - ti, Oi-li, Oi - là che van - no a la - vo - rar. rar.

- 2 Tutti gli scariolanti
fanno bene all'amore.
Ad ogni bionda e mora
Oili Oilà
danno un bacin d'amor.

Volta e rivolta
e torna a rivoltar,
noi siam gli scariolanti
Oilà Oilà
che vanno a lavorar.

Volta e rivolta
e torna a rivoltar,
noi siam gli scariolanti
Oili Oilà
che vanno a lavorar.

ME CAR LEGNAN

Parole e Musica di E. Parini



RITORNELLO

