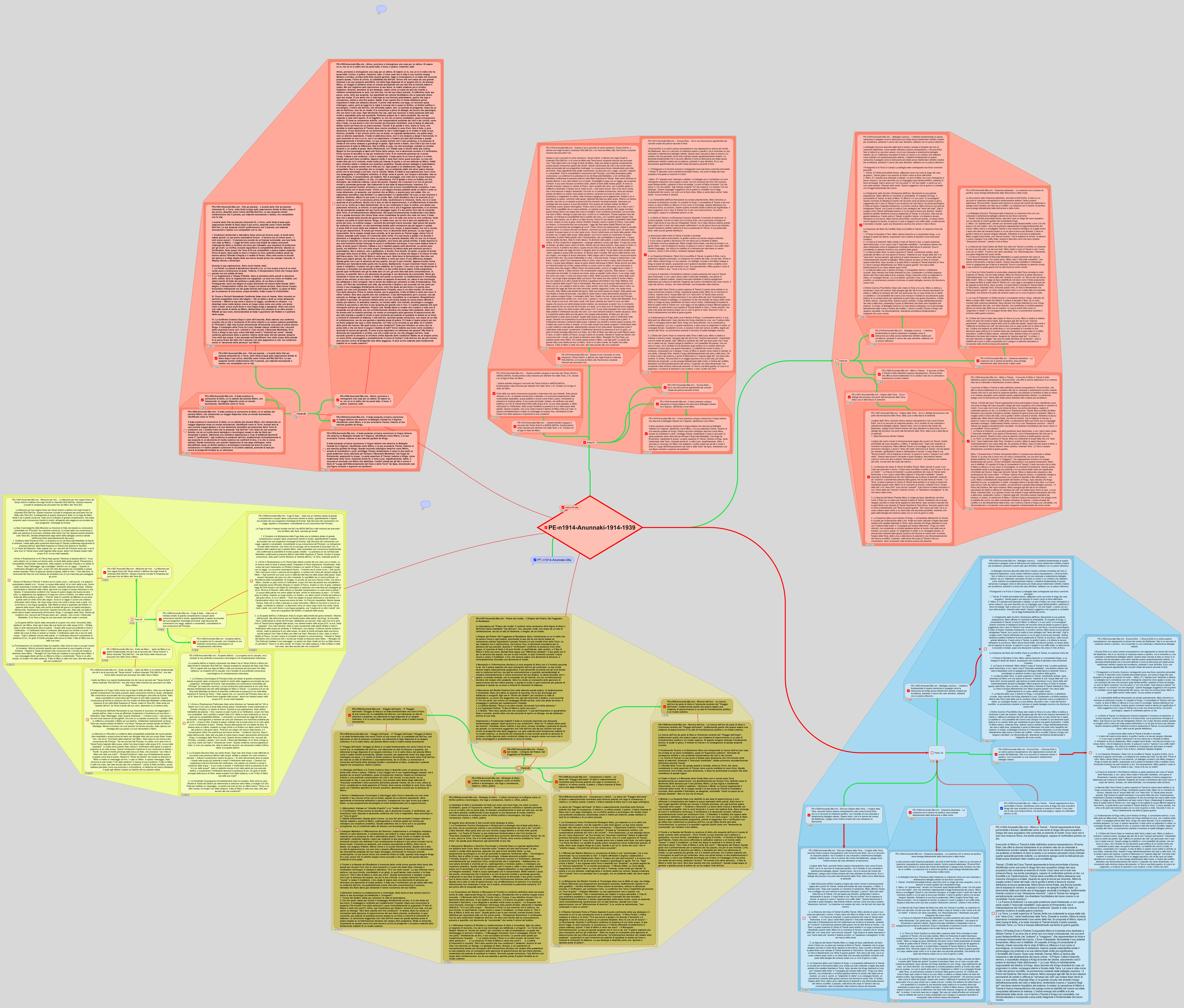

PE-n1914-Anunnaki-1914-1939
Indice PE-08a
PE-n1914-Anunnaki-08a
Parte-01
PE-n1914-Anunnaki-08a.mm - - Questo estratto inaugura il racconto dei Tempi Antichi e dell'Età Dell'Oro, focalizzandosi sulla missione per ottenere l'oro dalla Terra, o Ki, iniziata con la fuga di Alalu da Nibiru.
PE-n1915-Anunnaki-08a.mm - Questo è ora il racconto di come iniziarono i Tempi Antichi, e dell'era che negli Annali fu chiamata l'Età Dell'Oro, e di come da Nibiru alla Terra furono compiute missioni per procurare l'oro.
PE-n1916-Anunnaki-08a.mm - Il testo presenta un'epica narrazione in lingua italiana che descrive la Battaglia Celeste tra il Signore, identificato come Nibiru
PE-n1917-Anunnaki-08a.mm - Enuma Elish. - Ecco una discussione approfondita dei concetti chiave del poema secondo le fonti:
Parte-02
PE-n1918-Anunnaki-08a.mm - Battaglia cosmica. - L'obiettivo fondamentale di questa narrazione è spiegare come la distruzione più totale possa trasformarsi nell'atto creativo per eccellenza, portando il cosmo dal caos all'ordine, sebbene con un prezzo altissimo.
PE-n1919-Anunnaki-08a.mm - Creazione planetaria. - La creazione non è serena né pacifica; essa emerge letteralmente dalla distruzione e dalla morte.
PE-n1920-Anunnaki-08a.mm - Nibiru e Tiamat. - Il racconto di Nibiru e Tiamat è tratto dall'antico poema mesopotamico, l'Enuma Elish, che offre la visione babilonese di un universo nato da un colossale e violentissimo scontro celeste.
PE-n1921-Anunnaki-08a.mm - Origine della Terra. - Ecco i dettagli del processo che portò alla formazione della Terra, della Luna e della fascia di asteroidi:
Parte -03
PE-n1922-Anunnaki-08a.mm - Enuma Elish. - L'Enuma Elish è un antico poema mesopotamico che rappresenta la visione del mondo dei Babilonesi. Non è un racconto di creazione sereno o pacifico, ma è incentrato su una colossale e violentissima battaglia celeste.
PE-n1923-Anunnaki-08a.mm - Battaglia cosmica. - L'obiettivo fondamentale di questa narrazione è spiegare come la distruzione più totale possa trasformarsi nell'atto creativo per eccellenza, portando il cosmo dal caos all'ordine, sebbene con un prezzo altissimo.
PE-n1924-Anunnaki-08a.mm - Creazione planetaria. - La creazione non è serena né pacifica; essa emerge letteralmente dalla distruzione e dalla morte.
PE-n1925-Anunnaki-08a.mm - Nibiru e Tiamat. - Tiamat rappresenta la forza primordiale e furiosa, identificata come una sorta di drago del caos acquatico (drago del caos acquatico) che comanda un esercito di mostri. Il suo caos non è solo una minaccia fisica, ma anche psicologica, capace di confondere persino un dio.
PE-n1926-Anunnaki-08a.mm - Discuss Origine della Terra. - L'origine della Terra, secondo l'antico poema mesopotamico noto come Enuma Elish, non è un racconto di creazione pacifico, ma il risultato di una colossale e violentissima battaglia celeste. Questo testo, che è la visione del mondo dei Babilonesi, spiega come l'ordine emerse dal caos attraverso la distruzione.
Parte-04
PE-n1927-Anunnaki-08a.mm - Missione per l'oro. - La Missione per l'oro segna l'inizio dei Tempi Antichi e dell'era che negli Annali fu chiamata l'Età Dell'Oro. Questa missione cruciale fu intrapresa per procurare l'oro da Nibiru alla Terra (Ki).
PE-n1928-Anunnaki-08a.mm - Fuga di Alalu. - Alalu era un individuo dotato di grande comprensione e acquisì vaste conoscenze tramite lo studio, approfondendo il sapere accumulato dai suoi progenitori Anshargal ed Enshar. Egli discusse tali conoscenze con saggi, sapienti e comandanti, consolidando la sua conoscenza del Principio.
PE-n1929-Anunnaki-08a.mm - Esilio da Nibiru. - 'esilio da Nibiru è un evento fondamentale che dà il via al racconto dei "Tempi Antichi" e all'era chiamata "Età Dell'Oro", che vide l'inizio delle missioni per procurare l'oro dalla Terra a Nibiru.
PE-n1930-Anunnaki-08a.mm - Scoperta dell'oro. - La scoperta non fu casuale, ma il risultato di una profonda conoscenza cosmologica e di un'esplorazione meticolosa.
Parte-05
PE-n1931-Anunnaki-08a.mm - Vita sul pianeta - .L'analisi della Vita sul pianeta (chiamato Ki, o Terra, nelle fonti) si basa sulle osservazioni dirette di Alalu dopo il suo arrivo, descritte come l'inizio dell'Età Dell'Oro. Le sue scoperte iniziali confermarono che il pianeta, pur essendo sconosciuto e isolato, era compatibile con la vita.
PE-n1932-Anunnaki-08a.mm - Il testo analizza la narrazione di Alalù, un re esiliato dal pianeta Nibiru, che intraprende un viaggio disperato verso un mondo sconosciuto, identificato come la Terra,
PE-n1933-Anunnaki-08a.mm - Allora, proviamo a immaginare una cosa per un attimo. Di essere un re, ma un re in esilio che ha perso tutto, il trono, il potere, insomma, tutto
PE-n1934-Anunnaki-08a.mm - Il testo presenta un'epica narrazione in lingua italiana che descrive la Battaglia Celeste tra il Signore, identificato come Nibiru, e la sua avversaria Tiamat, insieme al suo esercito guidato da Kingu.
Parte-06
PE-n1935-Anunnaki-08a.mm - Viaggio dell'esule. - Il "Viaggio dell'esule" (Viaggio di Alalu) è un testo fondamentale che narra l'inizio di una nuova era, la cosiddetta età dell'oro, non attraverso un atto di alleanza o scoperta, ma attraverso la fuga disperata di un singolo individuo, il re in esilio Alalu, dal pianeta Nibiru verso il nostro mondo sconosciuto.
PE-n1936-Anunnaki-08a.mm - Strategia di Alalu. - L'intera narrazione si configura come un thriller politico e tecnologico, che lega a conoscenza, rischio e, infine, potere.
PE-n1937-Anunnaki-08a.mm - Potere del ricatto. - L'Origine del Potere: Dal Fuggiasco al Ricattatore
PE-n1938-Anunnaki-08a.mm - Ricerca dell'oro. - La ricerca dell'oro da parte di Alalu è l'elemento centrale del "Viaggio dell'esule", trasformando quella che poteva essere una missione di sopravvivenza in un atto di rivendicazione politica e un ricatto cosmico.
PE-n1939-Anunnaki-08a.mm - Conoscenza e rischio. - La storia del "Viaggio dell'esule" di Alalu è essenzialmente incentrata sulla formula potente che lega la conoscenza, il rischio e, in ultima analisi, il potere. L'intera impresa di Alalu non è una saga mitologica,